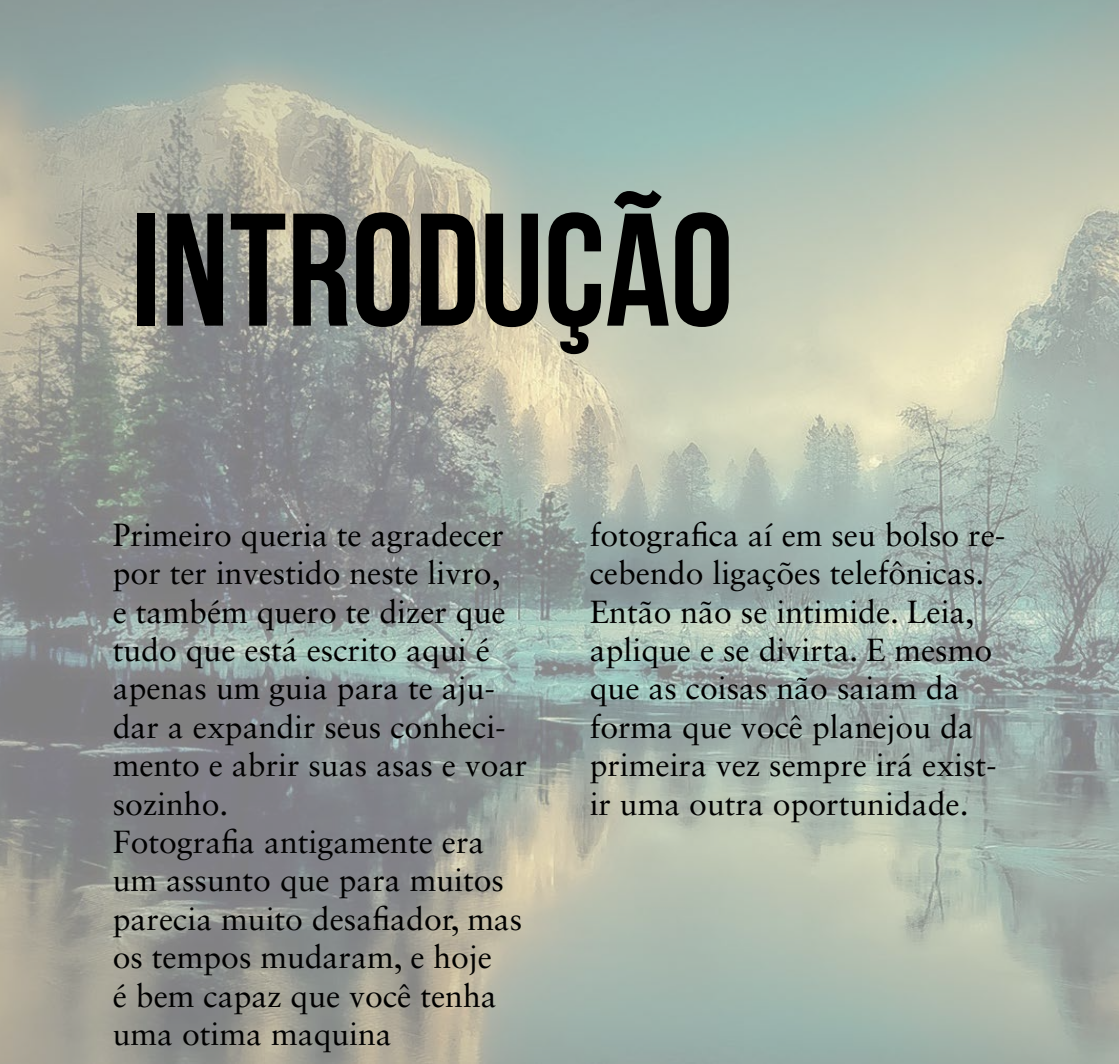




INTRODUÇÃO

Primeiro queria te agradecer por ter investido neste livro, e também quero te dizer que tudo que está escrito aqui é apenas um guia para te ajudar a expandir seus conhecimentos e abrir suas asas e voar sozinho.

Fotografia antigamente era um assunto que para muitos parecia muito desafiador, mas os tempos mudaram, e hoje é bem capaz que você tenha uma ótima máquina

fotográfica aí em seu bolso recebendo ligações telefônicas. Então não se intimide. Leia, aplique e se divirta. E mesmo que as coisas não saiam da forma que você planejou da primeira vez sempre irá existir uma outra oportunidade.

Para aproveitar bem este livro você não precisa lê-lo do começo ao fim, você pode pular direto para o assunto que mais tem interesse no momento. É claro que dúvidas podem aparecer no meio do caminho, neste caso um apêndice pode te ajudar a resolver estas dúvidas, e vai existir alguns pelo livro.

Então sem mais enrolação vamos para o que importa!

SUMÁRIO

TIPOS DE CÂMERAS

8

Point and Shoot
DSLR
Mirrorless
Celulares

LENTEs

16

Montagem
Distância focal
Prime ou Zoom
Tipos de lentes
Lentes olho de peixe (Fisheye)
Super Grande angular
Grande Angular
Neutras
Tele Objetiva média
Super Teleobjetiva
Macro
Tilt and Shift

MANUAL OU AUTOFOCO

34

Profundidade de campo
Abertura
Crop Factor
Adaptadores
Equipamento

DICAS

42

Tire muitas fotos, muitas mesmo.
Leia o maldito manual
Cursos e workshops
Faça amizade, conheça outros fotógrafos.
Participe
Experimente tudo
Obtenha opiniões
Saia do automático
Revele suas fotos.

COMPOSIÇÃO

FOTOGRAFICA

48

Regra do terço
Equilíbrio
Equilíbrio formal
Equilíbrio informal
Proporção áurea e espiral de Fibonacci
Espirais de Fibonacci.
A grade de Phi
Cores
Prender a atenção
Humor
Padrões
Linhas guias
Framing
Profundidade

LUZ

68

Intensidade
Lei do inverso do quadrado
Hard Light
Soft Light
Modificadores
Luz Natural vs Artificial

EXPOSIÇÃO

78

Superexposição
Subexposição
Medição de exposição

TOME O CONTROLE DE SUA CÂMERA

84

Modos de captura
P: Modo Automático (Auto)
Modo de programa predefinido
Av (ou A) Modo Prioridade de Abertura
Tv (ou S): Modo de prioridade do obturador
Modo Manual
Abertura
Velocidade do obturador
ISO

F-STOP?

PRA QUE SERVE!

98

Hora da verdade, colocar tudo junto

MODOS DE MEDIÇÃO DE EXPOSIÇÃO

102

Matrix
Center-weighted
Spot metering
Compensação de exposição
Balanço de Branco
Temperatura da Cor
Foco
Modos de foco
Foco manual
Modos de Disparo

FOTOGRAFANDO

118

Resolvendo problemas
RAW VS JPEG

REVELANDO

SUAS FOTOS

124

Edição básica
Exposição e contraste
Destaques e sombras Brancos e Pretos
Clareza vibração e saturação
Curvas de tonalidade
Cores no Lightroom

EXERCÍCIOS

138

TIPOS DE CÂMERAS

Comprar a primeira câmera pode ser tão gratificante quanto estressante, tudo vai depender de quanto você sabe sobre o assunto, e hoje temos muitas opções num mercado que a cada dia fica maior e mais complicado de entender. São muitas marcas, modelos e funções e aqueles que estiverem menos preparados podem se assustar. Mas vamos lá coragem pois no fim das contas o caminho não é tão longo assim, e pode ter certeza que a diversão está garantida.



POINT AND SHOOT

As point and Shoot também conhecidas como câmeras compactas são câmeras desenvolvidas para quem quer facilidade, na maioria das vezes, e não quer complicação na hora de tirar uma bela foto.

É com certeza o tipo de câmera mais vendido, não só pelo preço mas também pela qualidade que ela entrega, sem contar que você não precisa comprar praticamente nada para começar a trabalhar com ela.

Nikon Coolpix L840 - Canon PowerShot G7 X
Olympus Stylus TG4 - Canon PowerShot ELPH 360 HS
Nikon Coolpix A900



DSLR

Uma câmera reflex monobjetiva digital (SLR digital ou DSLR “digital single-lens reflex câmeras”) é uma câmera digital que usa um sistema mecânico de espelhos e um pentaprisma para direcionar a luz da lente

para um visor óptico na parte traseira da câmera.

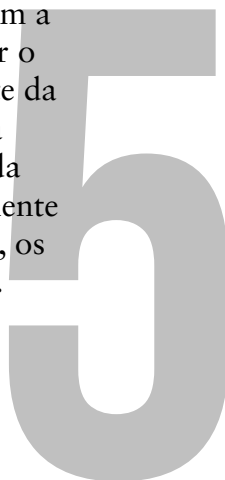
Sim, é uma definição bem complicada, mais o que importa aqui é que elas são câmeras digitais onde é possível substituir as lentes, ou câmeras com lentes intercambiáveis.

Este é o tipo de câmeras que você irá comprar se você vai levar seu namoro com a fotografia mais a sério, pois o investimento tanto de dinheiro quanto de aprendizado é maior.

As DSLR são divididas em várias categorias mas praticamente todos os modelos contam com ajustes mais refinados podendo se dizer que são equipamentos profissionais. Com este tipo de câmera você pode escolher qual tipo de lente irá usar e assim você terá muito mais opções de resultado final em suas fotos, pois lentes

diferentes irão mudar como você enxerga o mundo.

Nas DSLR temos também a possibilidade de escolher o tamanho do sensor, parte da câmara responsável pela captura e digitalização da imagem. Temos basicamente duas opções de sensores, os APS-C os os Full Frame.



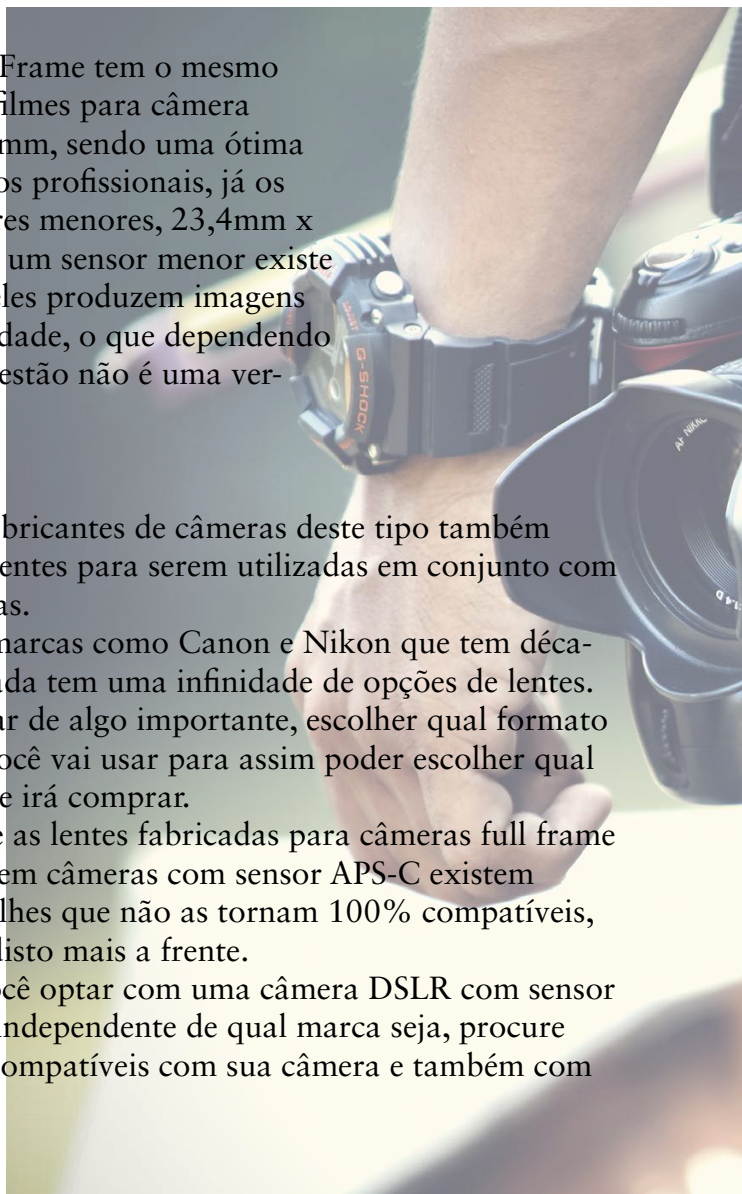
Os Sensores Full Frame tem o mesmo tamanho que os filmes para câmera fotográfica de 35mm, sendo uma ótima escolha para meios profissionais, já os APS-C são sensores menores, 23,4mm x 15,6 mm. Por ser um sensor menor existe um mito de que eles produzem imagens com menor qualidade, o que dependendo da câmera em questão não é uma verdade.

Todos os fabricantes de câmeras deste tipo também produzem lentes para serem utilizadas em conjunto com suas câmeras.

E grandes marcas como Canon e Nikon que tem décadas de estrada tem uma infinidade de opções de lentes. Vale lembrar de algo importante, escolher qual formato de sensor você vai usar para assim poder escolher qual tipo de lente irá comprar.

Mesmo que as lentes fabricadas para câmeras full frame funcionem em câmeras com sensor APS-C existem alguns detalhes que não as tornam 100% compatíveis, falaremos disto mais a frente.

Então se você optar com uma câmera DSLR com sensor full frame, independente de qual marca seja, procure por lentes compatíveis com sua câmera e também com seu sensor.





Nikon D850 - Canon EOS 5D Mark IV - Nikon D810 - Canon EOS 5DS R - Pentax K-1

MIRRORLESS

Câmeras mirrorless são as peças mais recentes na família das câmeras e a cada dia que passa elas vem ganhando ganhando terreno no mercado das câmeras digitais.

Elas usam praticamente todos os conceitos de uma câmera DSLR, porém elas não contam com o sistema de espelho que são usados nas DSLR para te mostrar a imagem no visor.

Ao invés as mirrorless usam a própria imagem capturada pelo sensor e coloca ela em um visor eletrônico para que você possa ver.

Tal qual uma DSLR as mirrorless contam com sistema de lentes intercambiáveis, e tamanho de sensores, passando pelo mesmos problemas e vantagem.

Com a chegada das câmeras mirrorless no mercado vimos também a chegada de mais um tipo de sensor, o MFT ou Micro Four Thirds, que é um sensor ainda menor que o APS-C.

Com isto também aparecem mais uma infinidade de lentes, agora disponíveis para os sensores MFT.

Uma incrível vantagem das câmeras sem espelho, como também são conhecidas as câmeras mirrorless, é o seu tamanho quando comparadas com uma DSLR comum, elas são muito menores.

Outras vantagens são as aplicações de novas tecnologias, normalmente aplicadas primeiro em câmeras mirrorless, até por serem as mais novas da família, mas estas tecnologias cada vez mais começam a aparecer em câmeras DSLR mais recentes.



Sony Alpha a7R II
Panasonic Lumix GH5
Sony Alpha a6500
Fujifilm X-T2
Olympus OM-D E-M1 Mark II

CELULARES

Você deve estar se perguntando se o título está certo, e sim está certo sim. Com o avanço da tecnologia os smartphones são cada vez mais capazes de produzir boas fotografias.

Imagine só você provavelmente anda o tempo inteiro com uma câmera no seu bolso e nem sempre se dá conta de como ela é pode ser uma boa câmera. Definitivamente se você sabe o que está fazendo elas não se limitando as selfies. Muitos aparelhos podem trabalhar se forma incrível para fotografia mesmo não tendo sensores do tamanho de uma câmera compacta ou MTF. A facilidade de poder ter uma câmera bacana sempre dentro do bolso pode te ajudar muito em sua caminhada fotográfica, mesmo não contando com lentes intercambiáveis ou com recursos até então apenas presentes em câmeras profissionais.

Google Pixel 2 & Pixel 2 XL
APPLE IPHONE 8 PLUS
GALAXY NOTE 8
ASUS ZENFONE 3 ZOOM



Independente do tipo de câmera que escolher você estará bem servido, afinal a fotografia não é feita por equipamentos, ela é feita pelo fotógrafo, o equipamento é apenas um veículo para que o que seja visto pelos seus olhos seja transferido para o papel, tela ou seja lá qual for a mídia que você escolher.





11

LENTEs

Se você optou por câmeras DSLR ou mirrorless aqui é onde sua conta bancária pode ficar triste, mas vai valer a pena. Lentes para câmeras fotográficas podem ser equipamentos caros, mas extremamente vitais na hora de tirar uma boa foto.

O problema é que existem muitas, muitas mesmo, opções no mercado.

Imaginando que temos câmeras com sensores de tamanho diferentes, Full frame, APS-C e MFT, só aqui já temos 3 tipos de lentes diferentes, se colocarmos as marcas na conta também o assunto fica mais extenso ainda.

Porém ter boas lentes para executar seu trabalho é algo que você vai sempre querer.

Sempre dê preferência a comprar lentes ao invés de câmeras novas, pois elas vão ficar com você por muito mais tempo, e se você escolher um ecossistema, um fabricante de câmeras, elas provavelmente irá lhe servir em equipamentos futuros da marca.



MONTAGEM

A primeira coisa que se aprende no mundo das lentes é que elas podem ter montagens diferentes. Uma lente produzida por um fabricante provavelmente só servirá em câmeras daquele fabricante. Um belo exemplo disto é a Nikon que atualmente com um sistema de montagem chamado F para suas câmeras DSLR, que irá funcionar tanto em suas câmeras full frame quanto em suas câmeras com sensor APS-C. O mesmo vale para câmeras da marca Canon e Sony, que produzem suas próprias lentes.

Isto pode parecer uma vantagem, mas existem diferenças. Como os sensores APS-C são fisicamente menores eles precisam de lentes desenvolvidas especificamente para o tamanho do sensor, desta forma mesmo que você seja capaz de usar uma lente Full Frame em uma câmera APS-C este não é o melhor cenário, pois iremos ter o que chamamos de fator de corte ou crop factor. Como o tamanho do sensor de uma câmera APS-C Nikon, também conhecida como DX é cerca de 1.5X (uma vez e meia) menor que uma câmera Full Frame da mesma marca, chamada também de FX, a mesma lente não irá produzir a mesma imagem nas duas câmeras, e sim imagens diferentes.

Existem empresas que trabalham apenas na fabricação de lentes e produzem vários tipos de montagem de lentes, algumas de empresas terceiras produzem equipamentos melhores do que os da próprias marcas de câmeras.

