

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Balzac

La Peau de chagrin

TEXTE INTÉGRAL

Nouveau
BAC 1^{re}



Des extraits
à écouter



Parcours
et dossier





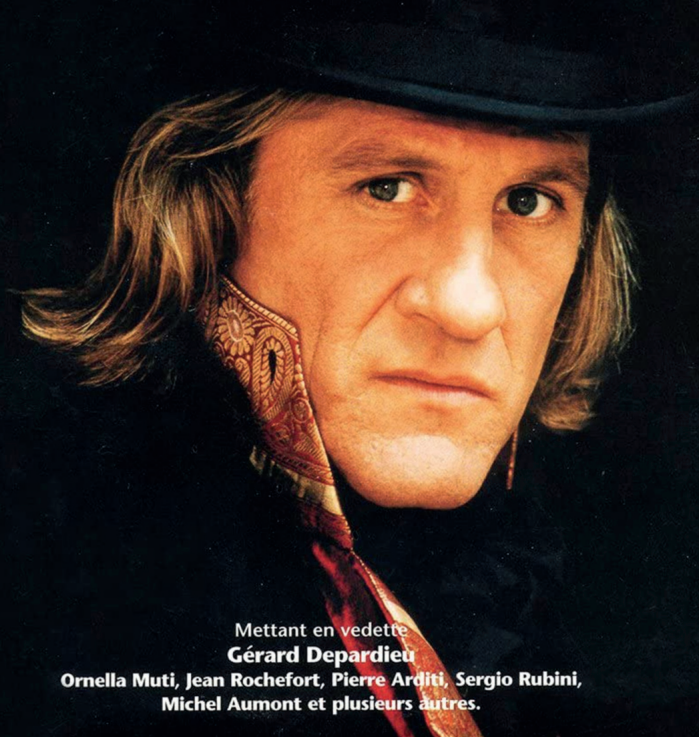
Achille tuant Penthésilée (vr^e siècle av. J.-C.), poterie

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 490

LE COMTE DE



MONTE CRISTO



Mettant en vedette
Gérard Depardieu

**Ornella Muti, Jean Rochefort, Pierre Arditi, Sergio Rubini,
Michel Aumont et plusieurs autres.**

Le Comte de Monte Cristo, minisérie de Josée Dayan, TF1 Production (1998).

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 490

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Honoré de Balzac

La Peau de chagrin

(1831)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée et commentée par
Dominique Féraud
Professeur des Universités

avec le parcours « **Les romans de l'énergie :
création et destruction** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Comment le roman fait-il référence à l'actualité de 1830 ?
- 12 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 14 Pourquoi vous allez aimer ce roman



LE TEXTE

La Peau de chagrin

- 21 Première partie : Le Talisman
- 135 Deuxième partie : La Femme sans cœur
- 291 Troisième partie : L'Agonie

Des clés pour l'oral du bac

- 24 Un lieu de perdition (1^{re} partie)
- 76 Un pacte à double tranchant (1^{re} partie)
- 198 Une femme insensible (1^{re} partie)
- 256 Comment se suicider ? (2^e partie)
- 316 La défaite de Fœdora (3^e partie)
- 428 Une fin pathétique (3^e partie)

Bilan de lecture

- 431 Le point en 13 questions

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Les romans de l'énergie : création et destruction

I. Les sources de l'énergie des personnages

1. Une source magique ou surnaturelle

436 **TEXTE 1** • T. Mann, *Le Docteur Faustus* (1949)

2. Une force intérieure

438 **TEXTE 2** • Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)

439 **TEXTE 3** • H. de Balzac, *Le Père Goriot* (1835)

II. L'énergie créatrice

1. Construire sa vie

442 **TEXTE 4** • Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)

2. Travailler à l'avènement d'un monde meilleur

444 **TEXTE 5** • G. Sand, *Le Compagnon du Tour de France* (1840)

3. Défendre sa liberté

446 **TEXTE 6** • F. Sagan, *Bonjour Tristesse* (1954)

4. Réaliser un chef-d'œuvre

447 **TEXTE 7** • É. Zola, *L'Œuvre* (1886)

III. Une énergie destructrice

1. Par épuisement et anéantissement de l'être

450 **TEXTE 8** • O. Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray* (1891)

2. Par sanction de la société

453 **TEXTE 9** • Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)

3. Par sens du sacrifice

454 **TEXTE 10** • A. Malraux, *La Condition humaine* (1933)

4. Par nécessité de détruire le vieil ordre du monde

456 **TEXTE 11** • É. Zola, *Germinal* (1885)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 460 **FICHE 1 • La structure du roman**
> Première partie : Le Talisman
> Deuxième partie : La Femme sans cœur
> Troisième partie : L'Agonie et l'épilogue
- 467 **FICHE 2 • Raphaël de Valentin**
> Une vie de souffrances et de déceptions
> Un être hors du commun
> Un héros romantique
- 472 **FICHE 3 • Les autres personnages**
> La comtesse Fœdora
> Pauline
> Rastignac
- 477 **FICHE 4 • Un réalisme fantastique**
> Un réel extraordinaire
> L'irruption de l'étrange dans le réel
> La manifestation du surnaturel
- 482 **FICHE 5 • Un roman de l'énergie**
> Une conception vitaliste de l'existence
> La recherche de sensations fortes
> Le cas paradoxal de Raphaël
- 487 **FICHE 6 • *La Peau de chagrin* en 13 citations**

Prolongements artistiques et culturels***Héros et héroïnes de l'énergie***

- 490 **IMAGE 1 • *Achille tuant Penthésilée*** (VI^e siècle av. J.-C.)
- 490 **IMAGE 2 • *Le Comte de Monte Cristo***, de José Dayan (1988)

- 491 **IMAGE 3** • Affiche du film *Star Wars, épisode VII : Le Réveil de la Force*, de J. J. Abrams (2015)
- 492 **IMAGE 4** • Photogramme extrait du film *Madame Hyde*, de Serge Bozon (2018)

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 493 SUJET DE DISSERTATION N°1: « Roman de l'énergie », *La Peau de chagrin* est-il aussi un roman de l'échec ?
- 496 SUJET DE DISSERTATION N°2: Dans *La Peau de chagrin*, l'énergie fait-elle de la destruction une création ?
- 498 SUJET DE COMMENTAIRE: Balzac, *Le Père Goriot* (1835)

■ L'épreuve orale

- 500 SUJET D'ORAL: *La Peau de chagrin* (3^e partie)
- 502 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

Méthodes du BAC

- 504 Réussir la dissertation
- 506 Réussir le commentaire de texte
- 508 Réussir l'épreuve orale

Notions de grammaire

- 510 Le verbe: formes et valeurs
- 513 Les relations au sein de la phrase complexe
- 516 La syntaxe des propositions relatives
- 519 La syntaxe des propositions conjonctives
- 522 L'interrogation
- 525 L'expression de la négation

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



HONORÉ DE BALZAC (1799-1850)

► Un long apprentissage du métier d'écrivain

- Destiné par sa famille à devenir notaire, Balzac se tourne très tôt vers la littérature. Ses premiers ouvrages sont médiocres : des « notes » philosophiques ; une tragédie sans originalité, *Cromwell* (1820) ; de petits romans sans intérêt. Il les écrit en collaboration ou sous divers pseudonymes.
- En 1829, sous son propre nom, il publie *Les Chouans*, un roman historique. C'est le début de sa prodigieuse carrière.

► Le créateur de *La Comédie humaine*

- Dès lors, Balzac écrit au rythme de deux et parfois trois romans par an. C'est qu'il a conçu un projet démesuré : devenir « l'historien des mœurs » de la société française depuis la Révolution.
- En 1842, il donne à cette œuvre le titre général de *La Comédie humaine*, et l'organise en « Études » : « analytiques », « philosophiques », « de mœurs », elles-mêmes se subdivisant en « scènes de la vie privée », « de la vie de province », « de la vie parisienne »... L'ensemble, calcule Balzac, devra comprendre cent trente-sept romans et plus de quatre mille personnages !

► Un forçat des lettres

- Balzac n'en écrira que quatre-vingt-onze, parmi lesquels : *La Peau de chagrin* (1831), *Eugénie Grandet* (1834), les *Illusions perdues* (1837-1843)
- Il meurt d'épuisement en août 1850, cinq mois après avoir épousé Mme Hanska, une comtesse polonaise, l'une de ses plus anciennes et ferventes lectrices.



Balzac à Saché

Pour Balzac, né à Tours, le château de Saché, en Touraine, constitue un lieu d'inspiration qui voit naître ses plus grands romans et sert de cadre au *Lys dans la vallée* (1835).

<https://www.youtube.com/watch?v=KeafBy4UgAc>

1831

La Peau de chagrin le premier grand succès de Balzac

► Un succès immédiat

- Publié en août 1831, le roman reçoit un accueil favorable. Un second tirage se révèle très vite nécessaire. La presse se montre globalement enthousiaste : si quelques critiques littéraires jugent trop longue la scène d'orgie chez le banquier Taillefer, la plupart d'entre eux soulignent la modernité de l'œuvre.
- Pour Balzac, qui a déjà beaucoup écrit, c'est son premier grand succès. Il a 32 ans.

► Un succès durable

- Loin d'être éphémère, ce succès perdure. Sous des formats divers, en deux ou trois tomes, les éditions s'enchaînent : une deuxième édition paraît dès 1831, une troisième en 1833, une quatrième en 1835, puis en 1838, 1839 et jusqu'en 1845.
- Le roman fait même l'objet, dès 1832, d'une adaptation théâtrale satirique sous la forme d'une comédie vaudeville.

► Une œuvre puissante et inclassable

- De nos jours, *La Peau de chagrin* reste l'un des romans les plus connus et les plus lus de Balzac. Sans doute parce qu'il échappe à toutes les étiquettes et à toutes les simplifications. C'est un roman fantastique, où le surnaturel interfère avec le réel.
- C'est en même temps un roman réaliste, qui offre une peinture très précise de la société française de 1830. C'est également un roman d'amour. Mais c'est aussi un roman philosophique invitant à réfléchir sur le choix que chacun peut faire de sa propre vie.



Frontispice d'une édition de 1838

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Un empire, deux républiques et trois rois

► De la Première République au Premier Empire (1792-1804)

- Instaurée le 22 septembre 1792, la République est dirigée par un Directoire composé de cinq hommes. Le coup d'État du 18 Brumaire (9 novembre 1799) de Bonaparte y met fin.
- Le Directoire cède alors la place au Consulat, exercé en théorie par trois hommes, en réalité par un seul : le Premier Consul, Napoléon Bonaparte, nommé « consul à vie » en 1802. Le 18 mai 1804, le Sénat le proclame empereur. C'est la fin de la Première République et la naissance du Premier Empire.

► Du Premier Empire à la Restauration (1804-1848)

- Vaincu notamment par les Russes, Napoléon I^{er} abdique en avril 1814. La monarchie est rétablie : Louis XVIII monte sur le trône.
- Revenu d'exil, Napoléon reprend le pouvoir le 20 mars 1815. Débute alors la période des Cent-Jours, qui s'achève sur la défaite de Waterloo (18 juin 1815). Louis XVIII redevient roi. À son décès, en 1824, son frère Charles X lui succède.
- La révolution de 1830 le chasse du pouvoir et le remplace par Louis-Philippe, que la révolution de 1848 renverse à son tour.



Jean-Victor Schnetz, *Combat devant l'Hôtel de Ville le 28 juillet 1830* (1833)

Les dates clés

1799

1792-1804

Première
République

1804-1814

Premier
Empire

1814-1815

Première
Restauration

1815

Retour de Napoléon.
Les Cent-Jours.
Défaite de Waterloo.

► La Deuxième République (1848-1851)

- Le 24 février 1848, la Deuxième République est officiellement proclamée. Neveu de Napoléon I^{er}, le prince Louis-Napoléon Bonaparte en est élu président.
- Il y met fin le 2 décembre 1851 par un coup d'État par lequel il se proclame président à vie, avant de créer, un an plus tard, le Second Empire et de devenir Napoléon III (2 décembre 1852).



Louis-Napoléon Bonaparte

Une société en mutation

► L'évolution des esprits

- Tous ces changements de régime ne font pas retomber le souffle de la Révolution de 1789. Si brève que soit leur durée, les deux républiques introduisent l'idée d'une démocratie politique.
- Toutefois, la révolution de 1830, qui aboutit à remplacer un roi par un autre, est perçue comme un échec. S'ouvre alors une période de désenchantement, dont *La Peau de chagrin* porte trace.

► Les réformes de la Deuxième République

- La Deuxième République abolit définitivement et partout l'esclavage. Le suffrage universel masculin est instauré. Des ateliers nationaux sont créés pour faire face au chômage. Le temps de travail est limité à dix heures par jour. En revanche, la liberté de la presse demeure très encadrée.
- La «question sociale» (travail des enfants, durée du temps de travail, salaire...) n'en continue pas moins de soulever un débat passionné sur les modes de production et la répartition des richesses.

1815-1830

Seconde Restauration

1830-1848

Monarchie de Juillet

1848-1851

Deuxième République

1850

Comment le roman fait-il référence à l'actualité de 1830 ?

Publié en août 1831, le roman contient de nombreuses allusions à l'actualité de l'époque. Si celles-ci étaient immédiatement décelées et comprises par ses premiers lecteurs, elles le sont beaucoup moins de nos jours.

L'échec de la révolution de 1830 : la désillusion politique

► La révolution de 1830

L'intrigue du roman débute en octobre 1830. Deux mois auparavant, les trois journées révolutionnaires des 27, 28 et 29 juillet (les « Trois Glorieuses ») ont mis fin à la Restauration et chassé Charles X du trône.

► Espoir et désillusion

- Ces journées soulèvent un immense espoir, notamment dans la jeunesse, qui aspire à plus de liberté et à l'avènement de la république. Mais à Charles X, « roi de France » et de droit divin, succède Louis-Philippe, « roi des Français » encore appelé « roi-citoyen » et soumis à une Constitution. La monarchie absolue a été remplacée par une monarchie constitutionnelle. Pour beaucoup, la déception est immense.
- La désillusion que crée cette « muscade » (p. 86), c'est-à-dire ce tour de passe-passe, s'exprime de deux façons. D'une part, le roman ne mentionne aucun des événements qui se déroulèrent durant les « Trois Glorieuses » (émeutes, barricades...) comme s'ils étaient devenus quelques mois plus tard sans grand intérêt. D'autre part, le nouveau régime et le « roi-citoyen » sont sévèrement critiqués à chaque fois qu'ils sont évoqués (voir, par exemple, p. 105-110 et 303).



**Louis Philippe et la monarchie
de Juillet de 1830 à 1848**

<https://www.youtube.com/watch?v=U8gnU4an45s>

L'ascension de la bourgeoisie : le règne de l'argent

- Sous cette monarchie constitutionnelle, le pouvoir réel passe des mains de l'aristocratie à celles de la bourgeoisie. À l'exception de Raphaël de Valentin, un noble désargenté, tous les personnages du roman sont des bourgeois. Le titre de comtesse que porte Fœdora semble usurpé (p. 220).
- C'est désormais le règne de l'argent. Symboliquement, l'intrigue débute dans une « maison de jeu », située dans les jardins du Palais-Royal, ancienne résidence de la famille d'Orléans, dont est issu le roi Louis-Philippe. Le banquier Taillefer finance à grands frais un journal d'opposition et donne une gigantesque réception pour fêter son lancement (p. 88-89).

La presse sous la monarchie de Juillet

Issue d'une révolte pour défendre la liberté de la presse, la monarchie de Juillet revint rapidement à une politique plus autoritaire envers les journaux (lois de septembre 1835).



Grandville, *Descente dans les ateliers de la liberté de la presse* (1832)

La perte de tout idéal et de toute valeur : le désenchantement

- Ce triomphe de l'argent ruine les valeurs morales. Le nouveau pouvoir s'en prend aux partisans de Charles X (les « carlistes ») : l'ancien professeur de Raphaël, M. Porriquet, est démis de son poste pour cause de carlisme (p. 303).
- Le talent n'est pas reconnu et la science est volontiers méprisée. Un écrivain en vue fait en réalité écrire ses livres par d'autres (p. 211). Un célèbre journaliste, Émile, se moque de tout (p. 92). La « femme sans cœur », qui symbolise « la Société » (p. 25), pense qu'avec de l'or, on peut acheter les sentiments (p. 429).
- Pour les jeunes gens épris d'idéal, le règne de Louis-Philippe est une époque de « désenchantement ». Le mot est de Balzac. D'où l'importance du thème du suicide : à quoi bon vivre dans une société sans grandeur ?

LE CONTEXTE

Quel est le contexte littéraire et artistique ?

Le triomphe du romantisme

Des *Méditations poétiques* (1820) de Lamartine (1790-1869), accueillies avec enthousiasme, à l'échec, au théâtre, des *Burgraves* (1843) de Victor Hugo, le romantisme domine la première moitié du XIX^e siècle. C'est le temps du « moi », des souffrances intimes et des espoirs collectifs, des grandes aspirations à l'absolu, à la liberté et à plus de progrès et de justice.

► L'âge d'or du roman

- En faisant du « moi » un objet d'étude, le romantisme favorise l'apparition d'un roman retraçant une destinée personnelle. Stendhal (1783-1842), dans *Le Rouge et le Noir* (1830), décrit l'ascension et la chute d'un arriviste, Julien Sorel. *La Chartreuse de Parme* (1839) évoque les intrigues d'une petite cour italienne en 1820.

Alfred de Vigny (1797-1863)

Il renoue avec la poésie historique (*Poèmes antiques et modernes*, 1826-1837) puis philosophique (*Les Destinées*, 1864, posthume).

- De son côté, Victor Hugo (1802-1885) s'oriente d'abord vers le roman historique (*Notre-Dame de Paris*, 1831) puis vers le roman social avec *Les Misérables* (1845-1862). Deux de ses récits, *Le Dernier jour d'un condamné* (1829) et *Claude Gueux* (1834) sont des manifestes contre la peine de mort.

► L'essor de la poésie lyrique

- Victor Hugo publie plusieurs recueils poétiques majeurs, dont *Les Orientales* (1829), *Les Feuilles d'automne* (1831), *Les Voix intérieures* (1837) et *Les Rayons et les Ombres* (1840). En quelques années, il devient le chef de file du romantisme.

Les dates clés

1799

NAISSANCE
DE BALZAC

1820

Lamartine,
Méditations poétiques

1830

Bataille d'*Hernani* (Hugo); Stendhal, *Le Rouge et le Noir*; Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*

- Alfred de Musset (1810-1857) compose le cycle de ses *Nuits* où résonnent de poignantes interrogations sur l'art et l'amour: *la Nuit de mai*, *La Nuit de décembre* (1835), *La Nuit d'août* (1836) et *La Nuit d'octobre* (1837).

► La révolution théâtrale du drame romantique

- Sous l'impulsion d'Hugo, le drame romantique signe la mort de la tragédie classique. C'en est fini des sujets antiques, des unités de temps et de lieu, des règles qui codifiaient le genre depuis le ^{xviii}e siècle. Place désormais au mélange des genres et des tons, à la couleur locale, à la liberté.

- Ces théories du drame romantique, Hugo les expose dans sa préface de *Cromwell* (1827). Malgré la bataille qu'elle provoque lors de la première représentation (25 février 1830), sa pièce *Hernani* en consacre le triomphe. Suivront *Marion Delorme* (1831), *Marie Tudor* et *Lucrèce Borgia* (1833) ainsi que *Ruy Blas* (1838). Vigny écrit *Cinq-Mars* (1826), un drame historique, et *Chatterton* (1834), tandis que Musset donne *Lorenzaccio* (1834).



Grandville, *La bataille d'Hernani*

La peinture et la musique

- En peinture, deux noms dominent: Eugène Delacroix (1798-1863), qui privilégie des sujets modernes et la vivacité des couleurs (*La Liberté guidant le peuple*, 1830), et Théodore Géricault (1791-1824), surtout connu pour son tableau du *Radeau de la Méduse* (1818-1819).

- En musique, les compositeurs privilégient l'expression de l'émotion et des sentiments avec, par exemple, *La Symphonie fantastique* (1830) d'Hector Berlioz (1803-1869) ou *Faust* (1859), un opéra de Charles Gounod (1818-1893).

1830-1850

Balzac, «La Comédie humaine»

1835-1837

Musset, *Les Nuits*

1848

Chateaubriand,
Mémoires d'outre-tombe

1850

MORT
DE BALZAC

Pourquoi vous allez AIMER CE ROMAN

► *Parce que c'est un roman FANTASTIQUE*

Qui n'a jamais rêvé de faire tout ce qu'il voudrait ? Raphaël, le héros, lui, le peut. Une « peau de chagrin » dont il est le propriétaire, possède le pouvoir magique d'exaucer tous ses désirs. C'est fantastique !

Mais il y a une contrepartie. À chaque vœu exaucé, la peau se rétrécit et, avec elle, l'espérance de vie de Raphaël. Le voilà donc contraint de ne plus rien désirer, même en pensée. C'est terrifiant !

► *Parce que c'est une poignante HISTOIRE D'AMOUR*

Modeste fille d'une logeuse, Pauline s'éprend de Raphaël qui, de son côté, aime Fœdora, une comtesse russe froide et cruelle qui, elle, n'aime qu'elle-même. Raphaël finit par se rendre compte de son erreur : il retrouve Pauline, devenue riche, et vit avec elle un amour aussi passionné qu'éphémère. Finalement, pour empêcher Raphaël de la désirer, ce qui le tuerait, Pauline tente de se suicider. Trop tard. Raphaël meurt dans un dernier élan d'amour.

► *Parce que ce roman marque la NAISSANCE d'un GRAND ÉCRIVAIN*

Avec *La Peau de chagrin* naît véritablement l'écrivain Balzac. Ses œuvres antérieures manifestaient moins d'originalité, de puissance créatrice. Il n'était pas encore lui-même. Le voici désormais maître de son style, de sa conception de la littérature. *La Peau de chagrin* est le portail d'entrée de sa vaste fresque, « La Comédie humaine ».

*La Peau
de chagrin*
1831



La Peau de chagrin



Sterne (*Tristram Shandy*, chapitre CCCXXII)

Balzac emprunte ce dessin sinueux comme un serpent à l'écrivain britannique Laurence Sterne (1713-1786), auteur du roman *La Vie et les Opinions de Tristram Shandy* (1759-1767). Balzac voit dans ce graphique l'image même des aléas de la vie.

Notes de l'éditeur

* L'édition de référence de *La Peau de chagrin* est la dernière publiée du vivant de Balzac par l'éditeur Furne. Elle date de 1845. On y ajoute traditionnellement les dernières corrections souhaitées par Balzac et apportées à la main dans son exemplaire personnel dit « le Furne corrigé ».

** Le découpage du texte en 27 « Étapes », qui s'achèvent sur un « Point d'étape » mettant en exergue les idées principales du passage, n'est pas de Balzac. Il est proposé par cette édition pour faciliter la lecture du roman.

Rappelons que Balzac avait lui-même décomposé son roman en 52 chapitres dans l'édition originale de 1831. Cette division en chapitres disparaît en 1835.

*À Monsieur Savary*¹
Membre de l'Académie des Sciences

1. Félix Savary (1797-1841): professeur de mécanique et d'astronomie à l'École polytechnique, à qui Balzac s'est sans doute adressé pour obtenir des renseignements scientifiques.



Première partie

Le Talisman¹

ÉTAPE 1

Un jeune désespéré > p. 21-36

Résolu à se suicider pour des raisons encore mystérieuses, un jeune homme – Raphaël de Valentin – entre dans une maison de jeu. Il y perd son dernier louis d'or sans manifester la moindre émotion et en ressort en sifflotant.

Vers la fin du mois d'octobre dernier², un jeune homme entra dans le Palais-Royal³ au moment où les maisons de jeu s'ouvraient, conformément à la loi qui protège une passion essentiellement imposable⁴. Sans trop hésiter, il monta l'escalier du tripot désigné sous le nom de numéro 36.

– Monsieur, votre chapeau, s'il vous plaît ? lui cria d'une voix sèche et grondeuse un petit vieillard blême, accroupi dans l'ombre, protégé par une barricade, et qui se leva soudain en montrant une figure moulée sur un type ignoble.

Clés pour
L'ORAL

1

> p. 24

1. **Talisman** : objet ou image possédant un pouvoir magique et, en principe, portant bonheur.

2. **Vers la fin du mois d'octobre dernier** : fin octobre 1830.

3. **Le Palais-Royal** : la résidence parisienne de la famille d'Orléans, qui venait de monter sur le trône à la suite de la révolution de 1830. Autour des jardins de ce palais étaient louées des boutiques, des tripots et des maisons de jeu.

4. **Imposable** : soumis à une taxation fiscale.

10 Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence
 par vous dépouiller de votre chapeau. Est-ce une parabole évan-
 gélisque et providentielle¹ ? N'est-ce pas plutôt une manière de
 conclure un contrat infernal avec vous en exigeant je ne sais
 quel gage ? Serait-ce pour vous obliger à garder un maintien
 15 respectueux devant ceux qui vont gagner votre argent ? Est-ce
 la police, tapie dans tous les égouts sociaux², qui tient à savoir
 le nom de votre chapelier³ ou le vôtre, et si vous l'avez inscrit
 sur la coiffe ? Est-ce, enfin, pour prendre la mesure de votre
 crâne et dresser une statistique instructive sur la capacité céré-
 20 brale des joueurs ? Sur ce point, l'administration garde un
 silence complet. Mais, sachez-le bien, à peine avez-vous fait un
 pas vers le tapis vert⁴, déjà votre chapeau ne vous appartient
 pas plus que vous ne vous appartenez à vous-même : vous êtes
 au jeu, vous, votre fortune, votre coiffe, votre canne et votre
 25 manteau. À votre sortie, le JEU vous démontrera, par une atroce
 épigramme en action⁵, qu'il vous laisse encore quelque chose
 en vous rendant votre bagage. Si toutefois vous avez une coif-
 fure neuve, vous apprendrez à vos dépens qu'il faut se faire un
 costume de joueur.

30 L'étonnement manifesté par le jeune homme en recevant une
 fiche numérotée en échange de son chapeau, dont heureusement
 les bords étaient légèrement pelés, indiquait assez une âme

1. Une parabole évangélique et providentielle : un récit comportant une dimension religieuse comme on en trouve dans les Évangiles et qui est censé être l'expression de la Providence divine.

2. Les égouts sociaux : les bas-fonds de la société.

3. Chapelier : fabricant de *chapeau*.

4. Le tapis vert : le tapis, de couleur verte, qui recouvre les tables de jeux.

5. Une épigramme en action : une remarque cruelle résidant dans le fait qu'on rend au joueur ruiné son chapeau, et qu'il n'a donc pas tout perdu !