RODOLFO SALLES MENDONÇA

O LIVRO DAS CRÔNICAS E LENDAS

VOLUME 2

2024

2024 Rodolfo Salles Mendonça

Todos os direitos reservados.

Diagramação: Rodolfo Salles Mendonça

Revisão: Oscar Salles de Mendonça

Ficha Catalográfica: Rodolfo Salles Mendonça

Dados Internacionais da Catalogação na Publicação

M539o- Mendonça Salles, Rodolfo- 1960

O Livro das Crônicas e Lendas/ Volume 2/Mendonça Salles, Rodolfo. São Paulo-SP: Edição do Autor

100 p. 14 X 21 cm

ISBN: 978-65-266-3049-5

1. História. 2. Biografia. 3. Lendas I Título

CDD – 901

PREFÁCIO

NESTE SEGUNDO VOLUME, ACRESCENTO TAMBÉM ALÉM DE OUTROS PAÍSES, AS LENDAS CONTADAS PELOS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL, ANTERIORMENTE CONHECIDO COMO CATIGARA, OS NATURAIS DA TERRA, OU OS INDÍGENAS COMO GOSTAM DE ROTULAR E SUA SABEDORIA ANCESTRAL.

NO PASSADO REMOTO, TODO CONHECIMENTO ERA TRANSMITIDO ORALMENTE, DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, MUITAS VEZES EM FORMA DE LENDAS.

Dedicatória

Para os Primos Antônio, Marisa e Marizilda

CAPÍTULO 1

LENDAS DA ÍNDIA- MAYASURA O CRIADOR DA ARQUITETURA VASTU

Mayan, o filho do sábio Kashyapa, percebeu como o grande campo de Consciência, Brahmam, ou campo quântico, se altera a partir da energia potencial (Vastu), para se tornar matéria (Vaastu – energia cinética).

Mayan intuiu, como tudo, criado e não criado, é vibração ou pulso e pode ser descrito em termos matemáticos.

Como mencionado pela Dra Jessie J. Mercay, o grande campo de Consciência utiliza um desdobramento matemático rítmico ao se tornar matéria.

Mayan verificou que ao aplicar esta mesma sequência através de fórmulas matemáticas específicas, podia criar formas que vibram com as qualidades de Brahmam.

Mayan denominou Vastu este campo de pura energia e Vaastu as formas manifestadas.

Vaastu refere-se às formas manifestadas em si e também à energia sutil que permeia todos os objetos.

Junto com a descoberta deste processo, Mayan percebeu as expressões matemáticas que poderiam nos permitir acessar qualidades específicas do campo de Brahmam ou Consciência Pura, qualidades como bem-estar, harmonia, paz, abundância entre outras.

Como mencionado por Robert Lawlor, “a natureza fundamental do mundo material se torna

conhecida através do seu padrão vibratório subjacente".

A pulsação do espaço, dirigida pela Consciência (Absoluto, Campo Unificado), origina inicialmente padrões de ondas.

São padrões que se originam do Som e da Luz.

E conforme descrito nos Vaastu Shastras, este padrão primordial de ondas é formado por ondas quadradas no nível sutil e por ondas circulares no nível grosseiro.

Ondas circulares são notadas, por exemplo, quando jogamos uma pequena pedra sobre a água, originando círculos que se propagam como ondas de forma ordenada.

Estas ondas são visíveis.

Já as ondas do nível sutil são conhecidas como anéis concêntricos quadrados.

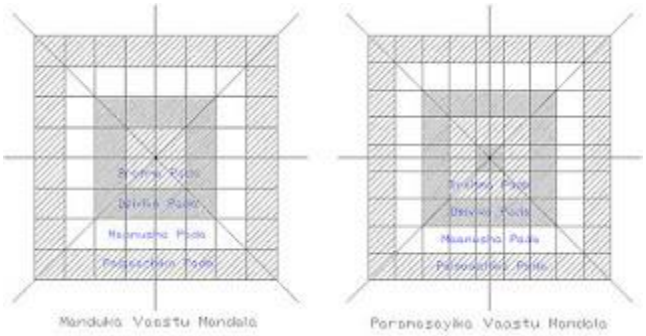
O ponto central deste quadrado é o ponto a partir do qual nossos pensamentos projetam ondas quadradas concêntricas, que vão originar a forma desejada.

A onda quadrada imóvel é conhecida como a mandala Vaastu Purusha.

Esta mandala é uma grade energética constituída de 8x8=64 quadrados menores, de dimensões uniformes (Manduka pada).

Esta mandala de energia sutil gira a partir de si própria e origina a grade enrgética de 9x9=81 quadrados menores, de dimensões uniformes (Paramasayika pada).

Estas grades energéticas com 64 e 81 quadrados são consideradas básicas, originando espaços maiores e menores.]



A de 64 quadrados expande-se a partir de um ponto central, o Brahma bindu e a grade energética com 81 quadrados expande-se a partir de um quadrado central.

Estes anéis concêntricos quadrados, gerados a partir do ponto e do quadrado centrais, são ondas que se transformarão em uma forma material.

Deivika pada o espaço de esplendor, Maanusha pada o espaço de consciência e Paisaachika pada o espaço da matéria.

Esta ordem sequencial confere significado ao ponto da energia sutil, no centro, que se transforma em ondas de resplandecência, ondas de percepção e finalmente em matéria.

Porque o Brahma Pada é o espaço luminoso, nada se constrói nesta região central.

O padrão de ondas ocasionado pela vibração do espaço tem mais outra propriedade, que é o fenômeno da ressonância ou vibração simpática: 2 frequências de vibração respondendo uma à outra.

Como exemplo, 2 diapasões com a mesma frequência de vibração (ritmo) vão estimular um ao outro.

Já um diapasão com uma frequência de vibração diferente não será estimulado.

Conforme comentado por Dr Sthapati,uma contribuição de profundo significado encontrada no Sthapatya Veda refere-se ao fato de que números também ressoam entre si.

O nº 4 ressoa com outro nº 4, bem como com múltiplos e frações do 4, trazendo harmonia.

Assim como números ressoam entre si, formas bi e tri-dimensionais também.

A isto denominamos ressonância espacial ou harmonia espacial.

Ou seja, espaços ressoam entre si desde que sejam consequência das mesmas frequências, ou múltiplos ou frações destas.