

Tout l'anglais aux concours

Eddy Chevalier
Mathias Degoute

ARMAND COLIN

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Armand Colin, 2015

Armand Colin est une marque de Dunod Éditeur

5 rue Laromiguière, 75005 Paris

ISBN 978-2-200-61283-2

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Partie 1 Grammaire

Fiche 1	Memento de prononciation	2
Fiche 2	Articles <i>the/Ø/a(n)</i>	4
Fiche 3	Les quantifieurs	7
Fiche 4	Prépositions	10
Fiche 5	Les adjectifs	13
Fiche 6	Le génitif	16
Fiche 7	« Depuis » et « pendant »	18
Fiche 8	L'expression du futur	20
Fiche 9	Présent, prétérit et <i>be + Ving</i>	21
Fiche 10	<i>Have +</i> participe passé	23
Fiche 11	Le passif	25
Fiche 12	Les modaux	26
Fiche 13	Interrogatives et exclamatives	28
Fiche 14	Causatives et résultatives	30
Fiche 15	Pronoms relatifs : <i>Ø/that/which</i>	32
Fiche 16	Structures expressives	34
Fiche 17	Concordance des temps	36
Fiche 18	<i>Grammar checklist</i>	38
Exercices		42

Partie 2

Vocabulaire

Fiche 1	La vie de famille, la maison et la nourriture <i>Family life, home and food</i>	68
Fiche 2	Le corps, le mouvement et la santé <i>The body, movement and health</i>	78
Fiche 3	Les vêtements et la mode <i>Clothes and fashion</i>	88
Fiche 4	L'éducation <i>Education</i>	93
Fiche 5	Les médias et la communication <i>The media and communication</i>	98
Fiche 6	Le travail : métiers et professions <i>Work: professions and trades</i>	104
Fiche 7	Les sciences et la technologie <i>Science and technology</i>	110
Fiche 8	Institutions et politique <i>Institutions and politics</i>	117
Fiche 9	Économie et commerce <i>Economy and business</i>	129
Fiche 10	Les loisirs, les jeux et les sports <i>Leisure, games and sports</i>	144
Fiche 11	La nature et l'environnement <i>Nature and the environment</i>	152
Fiche 12	La criminalité : le terrorisme, les armes à feu, la violence <i>Crime: terrorism, guns, violence</i>	158
Fiche 13	Géographie <i>Geography</i>	167
Fiche 14	Le temps et l'espace <i>Time and space</i>	177
Fiche 15	Héritages et histoire <i>Heritage and history</i>	183
Fiche 16	Comportement et sentiments <i>Behaviour and feelings</i>	187
Fiche 17	Éthique et religion <i>Ethics and religion</i>	195
Fiche 18	La littérature et les beaux-arts <i>Literature and fine arts</i>	201

Partie 3

Civilisation américaine

Fiche 1	<i>The American Constitution</i>	219
Fiche 2	<i>Political institutions</i>	221
Fiche 3	<i>The American dream</i>	223
Fiche 4	<i>American exceptionalism</i>	225

Fiche 5	<i>Immigration and minorities</i>	226
Fiche 6	<i>Social security and health care</i>	229
Fiche 7	<i>Education</i>	231
Fiche 8	<i>Religion</i>	234
Fiche 9	<i>Abortion</i>	236
Fiche 10	<i>Crime and the death penalty</i>	238
Fiche 11	<i>9/11</i>	240
Fiche 12	<i>The media</i>	242

Partie 4

Civilisation britannique

Fiche 1	<i>The monarchy</i>	247
Fiche 2	<i>The government</i>	249
Fiche 3	<i>Religion</i>	252
Fiche 4	<i>Population</i>	254
Fiche 5	<i>Education</i>	258
Fiche 6	<i>The welfare state</i>	261
Fiche 7	<i>The media</i>	263
Fiche 8	<i>Devolution</i>	264
Fiche 9	<i>Ireland</i>	266
Fiche 10	<i>The Commonwealth</i>	268

Partie 5

Méthodologie des épreuves

1	Traduction	277
Fiche 1	La traduction et ses procédés	278
Fiche 2	Conventions pour la traduction	280
Fiche 3	Conversion des mesures	282

2 Synthèse 285

Fiche 1	Consigne et attentes	286
Fiche 2	Exploiter les documents iconographiques	288
Fiche 3	Exploiter les documents statistiques	290
Fiche 4	Problématiser, donner un titre, structurer	294
Fiche 5	Élaborer un plan efficace	296
Fiche 6	Vocabulaire : identifier la nature des documents	298
Fiche 7	<i>Writing with style</i>	300
Fiche 8	Évaluer son travail : grille d'autocorrection pour la synthèse	303
Fiche 9	Éléments du barème	305

3 Essay and Contraction 307

Fiche 1	<i>Essay questions</i>	308
Fiche 2	Contractions croisées	310

4 Pour les oraux 311

Fiche 1	S'exprimer en anglais	312
Fiche 2	<i>Phrasebook</i>	313

Partie 6 Annales et sujets corrigés

Version 1 (ENS BCPST 2013)	318
Version 2 (PT 2011)	320
Version 3 (Ecricome LV1 2014)	322
Version 4 (Ecricome LV1 2013)	324
Thème 1 (Mines 2013)	326
Thème 2 (inédit)	328
Thème 3 (inédit)	330
Thème 4 (inédit)	332

Contraction 1 (inédite)	334
Contraction 2 (PT 2013)	337
Essay topic 1 (inédit)	340
Essay topic 2 (inédit)	343
Synthèse 1 (e3a 2013)	344
Synthèse 2 (e3a 2014)	350
Synthèse 3 (Centrale 2013 TSI)	355
Synthèse 4 (Centrale 2013 MP/PC/PSI)	361
Synthèse 5 (inédite)	368

Partie

1

Memento de prononciation	Fiche 1
Articles <i>the/Ø/a(n)</i>	Fiche 2
Les quantifieurs	Fiche 3
Prépositions	Fiche 4
Les adjectifs	Fiche 5
Le génitif	Fiche 6
« Depuis » et « pendant »	Fiche 7
L'expression du futur	Fiche 8
Présent, prétérit et <i>be</i> + <i>V_{ing}</i>	Fiche 9
<i>Have</i> + participe passé	Fiche 10
Le passif	Fiche 11
Les modaux	Fiche 12
Interrogatives et exclamatives	Fiche 13
Causatives et résultatives	Fiche 14
Pronoms relatifs : <i>Ø/that/which</i>	Fiche 15
Structures expressives	Fiche 16
Concordance des temps	Fiche 17
<i>Grammar checklist</i>	Fiche 18
Exercices	

Grammaire

1

Memento de prononciation

Certains mots donnés dans le présent ouvrage sont transcrits phonétiquement lorsque leur prononciation n'est pas évidente. Vous trouverez ci-après la table des symboles utilisés.

Pour lire une transcription rappelez-vous que seuls sont notés les sons : il faut donc prononcer chaque symbole sans en oublier aucun, même lorsque les transcriptions sont proches, comme dans /streɪndʒ/ versus /streɪndʒə/ (respectivement *strange* et *stranger*).

Voyelles et diphtongues			Consonnes		
i:	see	/si:/	p	pen	/pen/
ɪ	sit	/sɪt/	b	bad	/bæd/
e	ten	/ten/	t	tea	/ti:/
æ	hat	/hæt/	d	did	/dɪd/
ɑ:	arm	/ɑ:m/	k	cat	/kæt/
ɒ	got	/ɡɒt/	g	got	/ɡɒt/
ɔ:	saw	/sɔ:/	tʃ	chin	/tʃɪn/
ʊ	put	/pʊt/	dʒ	June	/dʒu:n/
u:	too	/tu:/	f	fall	/fɔ:l/
ʌ	cup	/kʌp/	v	voice	/vɔɪs/
ɜ:	fur	/fɜ:/	θ	thin	/θɪn/
ə	ago	/ə'ɡəʊ/	ð	then	/ðen/
eɪ	page	/peɪdʒ/	s	so	/səʊ/
əʊ	home	/həʊm/	z	zoo	/zu:/
aɪ	five	/faɪv/	ʃ	she	/ʃi:/
aʊ	now	/naʊ/	ʒ	vision	/'vɪʒn/



ɔɪ	join	/dʒɔɪn/	h	how	/haʊ/
ɪə	near	/nɪə/	m	man	/mæn/
eə	hair	/heə/	n	no	/nəʊ/
ʊə	pure	/pjʊə/	ŋ	sing	/sɪŋ/
			l	leg	/leg/
			r	red	/red/
			j	yes	/jes/
			w	wet	/wet/

Une dernière remarque d'importance : l'anglais marque des accents « toniques » car certaines syllabes sont « chantées » un ton au-dessus des autres. L'accent de mot n'a à voir qu'avec la hauteur des sons, pas leur volume ni leur débit. Les accents toniques sont trois (accent primaire, secondaire et tertiaire), mais il n'est pas utile, pour nos fins, de nous préoccuper d'autre chose que des accents primaires. Ces derniers sont retranscrits par une apostrophe : /'/. La place des accents primaires varie selon les mots et selon des règles que nous n'avons pas la place ici de décrire, mais comparez par exemple les accentuations de *photograph* /'fəʊtəgrɑ:f/ et *photographer* /fə'tɒgrəfə'./.

À vous maintenant de retenir la valeur phonétique des quelques symboles qui ne ressemblent pas aux lettres de l'alphabet !

2

Articles *the/Ø/a(n)*

1 Règle 1

The n'est pas « le/la ». Le francophone utilise *the*, la plupart du temps, à mauvais escient s'il se contente de cette approximation.

D'une manière générale, on n'utilise *the* que lorsque la référence du nom qui suit est clairement identifiée, connue, représentable, voire visible.

Ex. : ***The public garden*** was closed. I found ***a note*** in my mailbox about it. ***Ø Children*** will be disappointed. ***The note*** disappointed me more than I would have expected. ***Ø Disappointment*** is a synonym of bad mood...

2 Règle 2

The est très proche de *this* et *that* d'un point de vue morphologique (ces mots ont en commun les lettres *th*), mais aussi du point de vue sémantique, puisque le recours à ces derniers peut presque toujours se résumer à un geste de démonstration, un pointage du doigt vers ce que désigne le nom.

Ex. : Look at ***the mess!*** Regarde-moi ***ce*** désordre ! (et non *le* désordre)

3 Règle 3

Lorsque le nom renvoie à une abstraction, *the* doit disparaître : on ne peut se représenter matériellement l'idée désignée par le nom.

Ex. :

Ø Science is a fascinating subject. ***La*** science...

Ø Progress improves our lives. ***Le*** progrès...

Ø Work is not always painful. ***Le*** travail...

4 Règle 4

L'emploi des articles est donc très motivé par le sens même du nom. Certains noms, en fonction de leur contexte d'emploi peuvent être **dénombrables** ou **indénombrables**. Cela signifie qu'ils peuvent représenter ou non une quantité mesurable.

Ex. : *There are four chairs in the room.*

Chair est **dénombrable**, car on peut compter, dénombrer ce à quoi renvoie le nom *chair*.

Ex. : *Courage is a value that is sometimes forgotten.*

Courage est **indénombrable**, car ce à quoi renvoie ce nom est abstrait et non quantifiable dans ce contexte. Mais on peut trouver, dans d'autres contextes :

Ex. : *The courage of all the victims shall never be forgotten.*

Ici, on parle du courage d'un groupe spécifique d'individus, on délimite la grande abstraction qu'est le courage pour ne la considérer qu'au sein d'un ensemble bien délimité. L'article *the* trouve donc sa justification.

5 Règle 5

Certains mots sont cependant intrinsèquement indénombrables, et il faut donc passer par une autre formulation pour dire la même idée dans un mode dénombrable :

Indénombrable	Dénombrable
<i>Advice</i> is important when it comes to financial decisions.	I need a <i>word of advice</i> .
<i>Evidence</i> shows that he is innocent.	I have a <i>piece of evidence</i> that will interest you.
I have no <i>information</i> about that.	There is a <i>piece of information</i> that will help us.
<i>Leisure</i> is no longer something I can afford.	I have a <i>hobby</i> that takes up all my time.
I heard it on the <i>news</i> .	This is one exciting <i>piece of news</i> .
<i>Progress</i> is not always beneficial to all.	One <i>improvement/advance</i> is not enough.
A lot of my <i>travel</i> is related to my job.	This is my first <i>trip</i> to Rome.
His <i>work</i> drives him crazy.	He has a very good <i>job</i> .

6 Règle 6

Les noms propres ne prennent jamais d'article, comme :

- les noms de personnes : Ø *Jane*, Ø *Mark* ;
- les noms de lieux : Ø *France*, Ø *Japan*, Ø *North America*, Ø *Mount Everest* ;

- les noms de rues et de bâtiments : Ø *Regent Street*, Ø *Picadilly Circus*, Ø *Oxford University*, Ø *Buckingham Palace* ;
- les noms de jours et de mois : *I love* Ø *Fridays*, *He'll come back in* Ø *September* ;
- les acronymes utilisés comme noms : Ø *NASA*.

Mais il y a quelques exceptions :

- ***the*** *US/the UK/the Netherlands* (+ singulier pour les trois) ;
- ***the*** *Atlantic ocean, the Sahara desert* (car la présence d'un nom commun, même sous-entendu, *ocean, desert*, exige l'article défini) ;
- ***the*** *Ritz, the British Museum...* (on met *the* devant les noms d'hôtels, de cinémas, et de musées).

3

Les quantifieurs

1 Exprimer une quantité

En anglais, il importe de choisir les quantifieurs en fonction du caractère dénombrable ou indénombrable du nom. Les dénombrables sont les emplois du nom qui peuvent être comptés unité par unité : *dogs, houses, people*. Les indénombrables sont les noms abstraits, comme *courage* ou *beauty*, mais aussi les noms qui désignent des choses mesurables comme *water* ou *flour* (*a gallon of water ; a pound of flour*). En fonction du contexte, beaucoup de noms peuvent être tantôt dénombrables, tantôt indénombrables : *I don't like fish* (le poisson en général, indénombrable) ; *He caught an impressive fish last time* (un poisson en particulier, dénombrable).

	Dénombrables	Indénombrables
Beaucoup de	A lot of Lots of Many	A lot of Much
Plusieurs	Several	Ø
Trop de	Too many	Too much
Combien de... ?	How many... ?	How much... ?
Un peu de	A few	A little
Peu de	Few	Little
Trop peu de	Too few	Too little
La plupart	Most	Most

2 Most et Most of

On utilise *most* seul pour dire « la plupart dans l'absolu » et *most of* pour dire « la plupart dans un ensemble en particulier ».

Ex. : *Most people enjoy long holidays.*
Ex. : *Most of the people I know never go on holidays.*

3 Many a + singulier = maint, mainte

Ex. : *They warned him many a time about those risks.*

4 Each et every

Les deux signifient « chaque », avec une nuance : *each* signifie « chacun les uns à la suite des autres ; chacun pris séparément » tandis que *every* signifie « chaque chose d'un ensemble ». *Each* comme *every* sont toujours suivis du singulier, comme en français pour « chaque ».

Ex. : *Each car is for sale.*
Ex. : *Every student passed the exam.*

5 All et whole

All + dénombrable ou indénombrable : tous, ensemble pris dans sa totalité.
Ex. : *All the things she said. All the books we read.*
Whole + indénombrable : une chose unique prise dans son entier.
Ex. : *I travelled the whole year. I ate the whole burger.*

6 Enough

Enough signifie « assez ». Sa place dans la phrase dépend de la nature du mot qu'il détermine :

Enough + nom	<i>I'm sure we have <u>enough power</u>.</i>
Verbe/adjectif/adverbe + enough	<i>You've drunk <u>enough</u>.</i> <i>He's <u>smart enough</u> to succeed.</i> <i>I know that <u>well enough</u>.</i>

7 Some, any, no

1/ *Some* et *any* expriment une certaine quantité, un certain nombre indéfini.
Ex. : *Some passengers were slightly injured. I wonder if there are any casualties.*

La différence entre *some* et *any* est que *some* implique l'existence de la quantité sous-entendue tandis que *any* met en doute l'existence de cette dernière. Comparez :

*Somebody stole my car. Does **anybody** know who did that?*

*Can I have **some** milk? Is there **anything** to eat?*

*I bought **something** but she didn't buy **any** souvenirs.*

Parfois, *some* peut avoir un sens appréciatif.

Ex. : *That's **some** party!* Quelle soirée réussie !

2/ Not any more/not any longer → ne plus

Sens quantitatif : <i>any more</i>	<i>We haven't got any more matches.</i>
Sens temporel : <i>any longer</i>	<i>I don't want to stay here any longer.</i>

3/ No signifie une quantité nulle.

Ex. : *I have no idea.*

Ne pas confondre avec *not*, qui est un adverbe

He is not a singer. Il n'est pas chanteur. → *Not*, adverbe, porte sur le verbe.

He is no singer. Il ne sait vraiment pas chanter. → *No* est un déterminant et porte donc sur *singer*.

4/ *Some*, *any* et *no* forment de nombreux composés.

Ex. : *Something, anything, somebody, somewhere, anywhere, nobody, nowhere...*

4

Prépositions

1 Prépositions de lieu

- *At* situe ce dont on parle à un point fixe :
Ex. : *At school, at work, at a concert, at the window.*
At + génitif permet de dire « chez » :
Ex. : *At the butcher's, at the dentist's, at my parents'.*
- *In* renvoie aux espaces bien délimités, ou à des lieux clos :
Ex. : *In England, in Iceland, in the living room, in prison.*
- *On* situe ce dont on parle sur un plan :
Ex. : *Your bag is on the table.*
Ex. : *I spilled coffee on my shirt.*
- *To* exprime un mouvement dans une direction particulière :
Ex. : *They drove to Birmingham.*
Ex. : *They came to my house.*
- *Into* et *onto* indiquent un changement de lieu :
Ex. : *The dog jumped onto the bed.* (On dans *onto* implique une surface plane, ici le lit.)
Ex. : *They ran into the shop.* (In dans *into* implique un endroit clos.)

Ne pas confondre : *before/in front of* et *opposite/facing/ahead of*

Before signifie « devant » dans le sens « en présence de » ou « sous les yeux » :

Ex. : *The concert took place before the students' parents.*

Ex. : *He performed it before my (very) eyes.*

In front of implique souvent qu'on voit l'objet ou la personne de dos :

Ex. : *The people in front of me were shouting very loud.*

Opposite et *facing* impliquent que l'objet est « de l'autre côté » :

Ex. : *The centre is opposite the church.*

Ex. : *Our houses are facing each other.*

Ahead of s'emploie dans le cas d'une succession d'objets :

Ex. : *The Bentley was ahead of the Lotus.*

- *Inside* et *within* :

Inside signifie « à l'intérieur de ».

Ex. : *They stayed inside the house.*

Within peut-être synonyme de *inside* mais sert aussi à dire (*in*) *less than*.

Ex. : *He completed the program within three months.*

- *Across* et *through* :

Across s'emploie quand on traverse une surface plane.

Ex. : *They wrote across the blackboard.*

Through indique que l'on traverse une épaisseur.

Ex. : *He walked through the mist.*

- *Near*, *close* et *by* :

Near s'emploie seul pour dire la proximité géographique.

Ex. : *They live near London.*

Close se construit avec *to*.

Ex. : *They stand too close to me.*

By et *next to* sont synonymes.

Ex. : *They live by the river.*

2 Prépositions de temps

- Prépositions et dates :

– *In* + mois/année

Ex. : *In July, in 2002.*