John Kember

Sight-Singing 2

Déchiffrage pour le chant 2
Vom-Blatt-Singen 2

A fresh approach / Nouvelle approche
Eine erfrischend neue Methode

ED 12790



SCHOTT

Sight-Singing 2

Déchiffrage pour le chant 2
Vom-Blatt-Singen 2

A fresh approach / Nouvelle approche
Eine erfrischend neue Methode

John Kember

ED 12790

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

Acknowledgements
We wish to thank Blackheath Conservatoire of Music, London, Stephen Barker, Graham Dibbens, Adrian Goss, Hannah O'Hara, Tim Jones, Ben Odom, Jean Reynolds and Simon Tatnall for their valued support, advice and encouragement in the preparation of this book.

Remerciements
Nous tenons à remercier le Conservatoire de musique de Blackheath (Londres), Stephen Barker, Graham Dibbens, Adrian Goss, Hannah O'Hara, Tim Jones, Ben Odom, Jean Reynolds et Simon Tatnall de leur soutien, de leurs conseils et de leurs encouragements inestimables lors de la préparation de ce recueil.

Danksagung
Wir möchten uns bei dem Blackheath Conservatoire of Music London, Stephen Barker, Graham Dibbens, Adrian Goss, Hannah O'Hara, Tim Jones, Ben Odom, Jean Reynolds und Simon Tatnall für ihre wertvolle Unterstützung, ihren Rat und ihre Bestärkung bei der Herstellung dieses Buches bedanken.

ED 12790

British Library Cataloguing-in-Publication Data.
A catalogue record for this book is available from the British Library.

© 2005 Schott & Co. Ltd, London

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Schott & Co. Ltd, 48 Great Marlborough Street, London WlF 7BB

French translation: Agnès Ausseur
German translation: Esther Dubielzig
Cover design by www.adamhaystudio.com
Music setting by Willems Notensatz, Villingen-Schwenningen
S&Co.7977

Preface

This book sets out to build on the initial aspects of singing at sight in reading both the rhythm and pitch accurately, as begun in *Sight-Singing 1.*

As always, the first task needs to be to secure the rhythm and it is recommended that this is established before singing is attempted, particularly in cases of syncopated rhythms and time changes.

The key is stated and the key chord displayed to help fix tonality firmly before beginning. In some pieces the range is shown whilst others have the scale, together with reminders of the location of semitones.

Sight-Singing 2 is divided into two parts. Part 1 comprises 95 exercises in either single or 2-part form. These cover methods to secure the line of the pitch, sequences, singing a lower part, ties, awareness of chord structure, canons, chromatic movement, modulations and tone rows.
A section of 2-part exercises is also included using treble and bass clefs.

Part 2 consists of 16 solo pieces which are presented in the treble clef, and aim to develop the singer's ability to pitch independently from their accompaniment. These short pieces are based on chords, intervals, the Dorian mode, pentatonic scales, melodic minor scales, chromatic movement and changing time signatures.

The aim of this volume is to develop a secure sense of pitch, providing a comprehensive range of styles and challenges which will be of value not just to singers but to all dedicated musicians.

The skill of being able to 'vocalise' a melody independently and accurately is a valuable asset for all musicians regardless of vocal ability or instrument played. The ability to 'hear' a phrase before it is sung or played is especially useful.

Préface

Ce recueil se propose de développer les premiers aspects de la lecture à vue chantée, de l'intonation juste et du rythme exact abordés par le volume *Déchiffrage pour le chant 1.*

Comme toujours, le premier travail consiste à s'assurer du rythme qu'il est recommandé d'installer avant de commencer à chanter, notamment dans le cas des rythmes syncopés et des changements de mesure.

La tonalité est indiquée et l'accord principal noté afin d'aider à établir fermement la tonalité avant de commencer. Certains morceaux sont précédés de l'indication de l'ambitus, d'autres de la gamme et du rappel de l'emplacement des demi-tons.

Déchiffrage pour le chant 2 est divisé en deux parties. La première partie comprend 95 exercices à une ou deux parties recouvrant le travail d'intonation de la ligne mélodique, les séquences, l'exécution d'une partie vocale plus grave, les liaisons, la reconnaissance des structure en accords, les canons, les mouvements chromatiques, les modulations et les séries des sons. Une section d'exercices à deux parties, notées en clef de *sol* et de *fa,* y est également incluse.

La deuxième partie est constituée de 16 pièces en solo, notées en clef de *sol,* visant au développement de la capacité du chanteur à évoluer indépendamment de l'accompagnement. Ces pièces brèves présentent accords, intervalles, mode dorien, gammes pentatoniques, gammes mineures mélodiques, mouvements chromatiques et changements de mesure.

L'objectif est ici de favoriser un sens sûr de l'intonation tout en parcourant un vaste éventail de styles et de difficultés s'adressant autant aux chanteurs qu'à tout musicien convaincu.

Savoir vocaliser une mélodie isolément et de manière juste est un avantage précieux pour tous les musiciens quels que soient leurs aptitudes vocales ou l'instrument qu'ils pratiquent. Pouvoir entendre intérieurement une phrase avant de la chanter ou de la jouer est particulièrement utile.

Vorwort

Dieser Band knüpft an die in *Vom-Blatt-Singen 1* behandelten ersten Aspekte des Vom-Blatt-Singens durch genaues Erkennen von Rhythmus und Ton-höhe an.

Die erste Aufgabe muss, wie immer, darin bestehen, den Rhythmus einzustudieren. Es wird empfohlen, dies vor Beginn der Gesangsübungen zu tun, insbesondere bei synkopierten Rhythmen und Taktwechseln.

Tonart und Tonika sind angegeben, was das Einprägen der Tonart vor Spielbeginn erleichtert. In einigen Stücken wird außerdem der Tonumfang, in anderen die Tonleiter zusammen mit Hinweisen zur Lage der Halbtöne angegeben.

Vom-Blatt-Singen 2 besteht aus zwei Teilen. Teil 1 umfasst 95 Übungen (für eine oder zwei Stimmen). Übungsschwerpunkte sind Methoden, sich die Tonhöhe zu erschließen, Sequenzen, das Singen einer Unterstimme, Bögen, das Gefühl für Akkordstrukturen, Kanons, chromatische Fortschreitungen, Modulationen und Tonreihen. Ein Teil der zweistimmigen Übungen beinhaltet auch den Einsatz von Violin- und Bassschlüssel.

Teil 2 besteht aus 16 Solostücken, die im Violinschlüssel stehen und mit deren Hilfe der Sänger die Fähigkeit entwickeln soll, unabhängig von der Begleitung in einer Tonhöhe zu singen. Diese kurzen Stücke basieren auf Akkorden, Intervallen, dorischer Tonart, pentatonischen Tonleitern, melodischen Molltonleitern, chromatischer Fortschreitung und wechselnden Taktvorzeichen.

Ziel dieses Bands ist die Entwicklung eines sicheren Gefühls für die Tonhöhe bei einer Vielzahl von Stilen und Herausforderungen, was nicht nur für Sänger, sondern für alle engagierten Musiker nützlich ist. Einer Melodie losgelöst und präzise „Stimme verleihen“ zu können, ist für jeden Musiker eine wertvolle Eigenschaft, ungeachtet der stimmlichen Fähigkeit oder des verwendeten Instruments. Von besonderem Nutzen ist die Fähigkeit, eine Phrase zu „hören“, noch bevor sie gesungen oder gespielt wird.

Contents

Part 1
1. Security of pitch 6
2. Sequences 8
3. Lower (alto) line 9
4. Semiquavers 10
5. Two-part exercises – ties and suspensions 11
6. Chordal awareness
   – major 13
   – minor 14
7. Modulations
   – to the dominant 15
   – to the relative major . .17
   – to the relative minor . .18
   – to the sub-dominant . .19
8. Two-part exercises using treble and bass clefs 20
9. Two-part exercises – chords and chromatics 28
10. Two-part exercises – canon . .29
11. Tone rows 30

Part 2
1. Tonic and dominant triads (major) 31
2. Tonic and dominant triads minor) 32
3. Triads of I, II and V 33
4. Triads of I, IV and V 34
5. Intervals of 6th, 7th and 8ve .36
6. Chords I and II with sequences 39
7. Dorian mode 41
8. Pentatonic scale 43
9. Melodic minor scale 45
10. Chromatic scale (descending) 46
11. Melody below accompaniment 48
12. Syncopation 50
13. Independence from accompaniment 52
14. Time changes in 2/2, 3/2 and 4/2 54
15. Time changes in 5/4 56
16. Further chromaticism 58

Sommaire

Première partie
1. Sûreté de l'intonation 6
2. Séquences 8
3. Ligne vocale grave (alto) 9
4. Doubles croches 10
5. Exercices à deux parties – liaisons et retards 11
6. Reconnaissance des accords
   – majeurs 13
   – mineurs 14
7. Modulations
   – à la dominante 15
   – à la relative majeure . .17
   – à la relative mineure . .18
   – à la sous-dominante . .19
8. Exercices à deux parties en clefs de *sol* et de *fa* 20
9. Exercices à deux parties – accords et chromatismes 28
10. Exercices à deux parties – canon 29
11. Séries de sons 30

Deuxième partie
1. Accords de trois sons de tonique et de dominante (en majeur) 31
2. Accords de trois sons de tonique et de dominante (en mineur) 32
3. Accords de trois sons I, II et V 33
4. Accords de trois sons de I, IV et V 34
5. Intervalles de sixte, septième et octave 36
6. Accords de I et II avec séquences 39
7. Mode dorien 41
8. Gamme pentatonique 43
9. Gamme mineure mélodique .45
10. Gamme chromatique descendante 46
11. Ligne mélodique sous l'accompagnement 48
12. Syncopes 50
13. Indépendance vis-à-vis de l'accompagnement 52
14. Changements de mesure à 2/2, 3/2 et 4/2 54
15. Changements de mesure à 5/4 56
16. Chromatisme 58

Inhalt

Teile 1
1. Einstudieren der Tonhöhe 6
2. Sequenzen 8
3. Unterstimme (Alt) 9
4. Sechzehntel 10
5. Zweistimmige Übungen – Bindebögen und Vorhalte . . .11
6. Akkorde
   – Dur 13
   – Moll 14
7. Modulationen
   – in die Dominante 15
   – in die Dur-Parallele . .17
   – in die Moll-Parallele . .18
   – in die Subdominante . .19
8. Zweistimmige Übungen im Violin- und Bassschlüssel 20
9. Zweistimmige Übungen – Akkorde und Chromatik 28
10. Zweistimmige Übungen – Kanon 29
11. Tonreihen 30

Teil 2
1. Tonika- und Dominant-dreiklänge (Dur) 31
2. Tonika- und Dominant-dreiklänge (Moll) 32
3. Dreiklänge der I, II und V Stufe 33
4. Dreiklänge der I, IV und V Stufe 34
5. Intervalle: Sexte, Septe und Oktave 36
6. Akkorde I und II mit Sequenzen 39
7. Dorische Tonart 41
8. Pentatonische Tonleiter 43
9. Melodische Molltonleiter . . .45
10. Chromatische Tonleiter (abwärts) 46
11. Melodie in der Unterstimme .48
12. Synkopen 50
13. Unabhängigkeit von der Begleitung 52
14. Taktwechsel im 2/2-, 3/2- und 4/2-Takt 54
15. Taktwechsel im 5/4-Takt 56
16. Weitere Chromatik 58

Part 1

1. Security of pitch – looking for the line

1. Sûreté de l'intonation – placement de la ligne mélodique

1. Einstudieren der Tonhöhe – auf die Melodielinie achten

Pitch the basic 'line' of the melody as marked by the + sign.

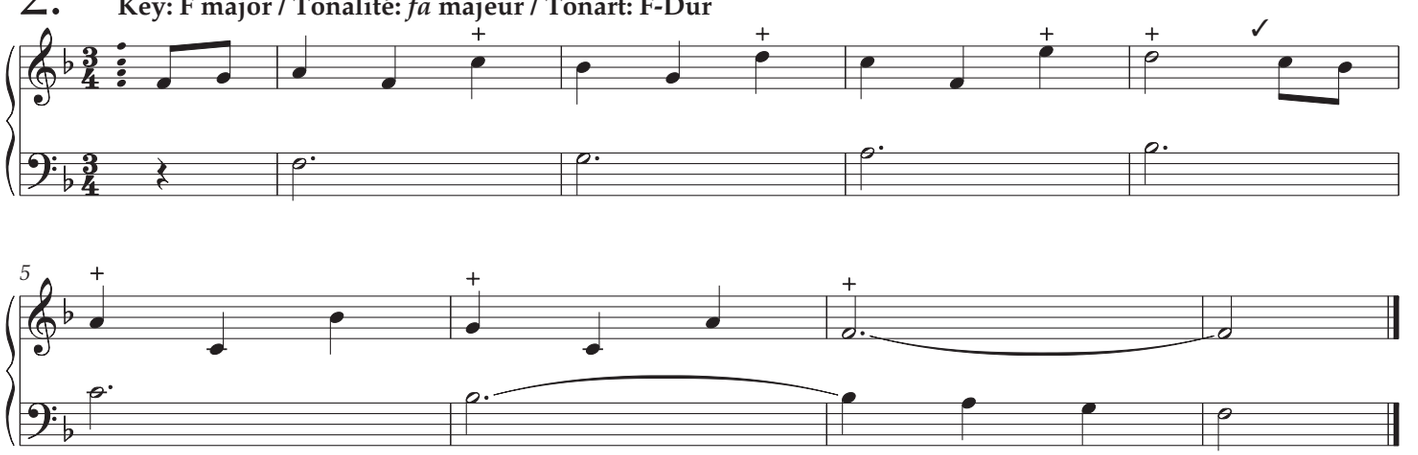
Ajustez la ligne de base de la mélodie au signe +.

Stimme die „Grundlinie" der Melodie an (siehe Markierung +)

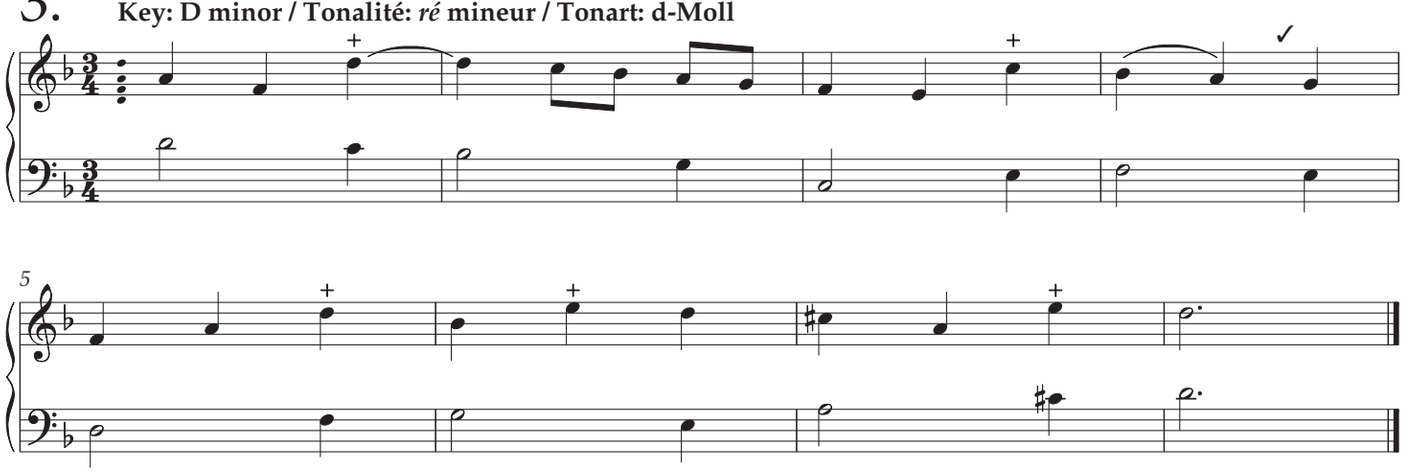
1. **Key: G major / Tonalité: *sol* majeur / Tonart: G-Dur**



2. **Key: F major / Tonalité: *fa* majeur / Tonart: F-Dur**



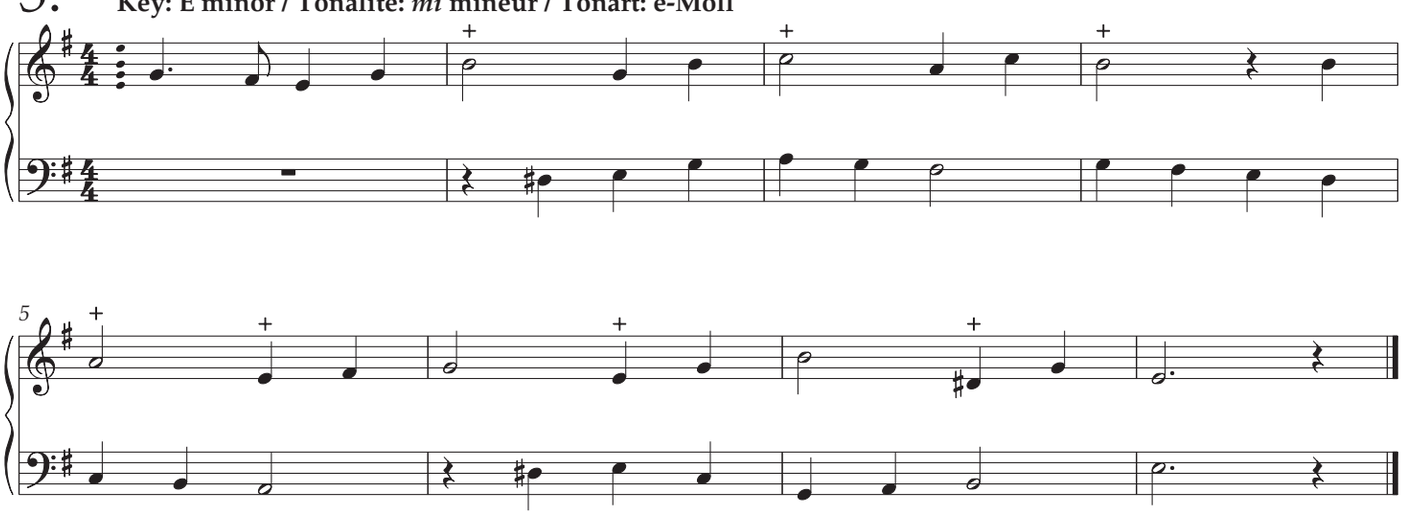
3. **Key: D minor / Tonalité: *ré* mineur / Tonart: d-Moll**



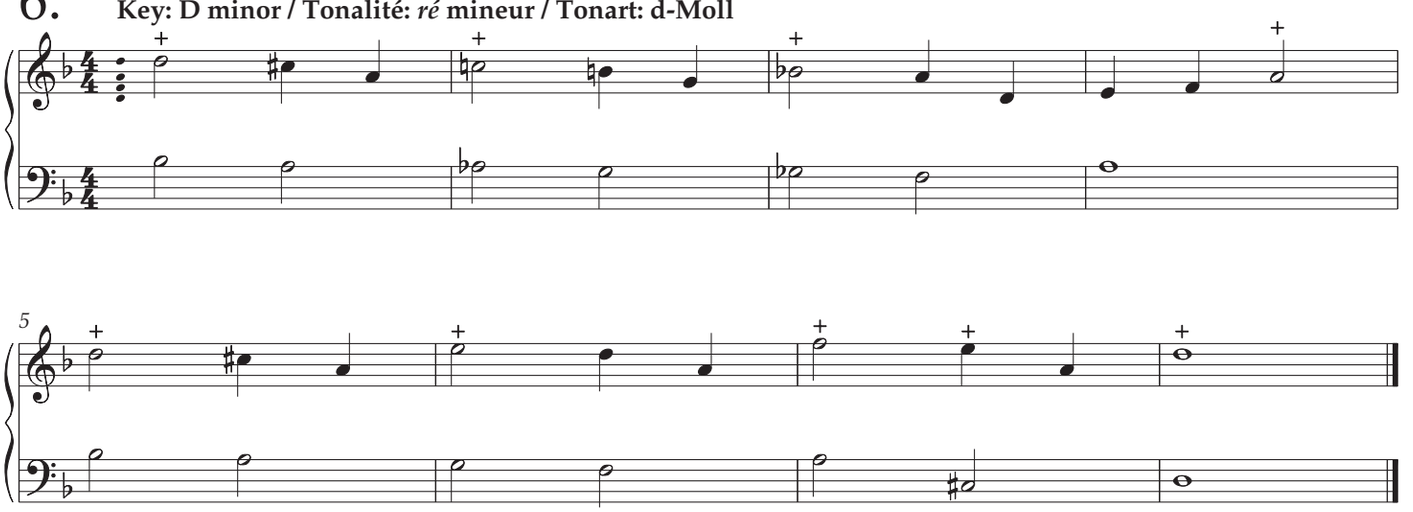
4. Key: G major / Tonalité: *sol* majeur / Tonart: G-Dur



5. Key: E minor / Tonalité: *mi* mineur / Tonart: e-Moll



6. Key: D minor / Tonalité: *ré* mineur / Tonart: d-Moll



2. Sequences
2. Séquences
2. Sequenzen

7. **Key: E minor / Tonalité: *mi* mineur / Tonart: e-Moll**



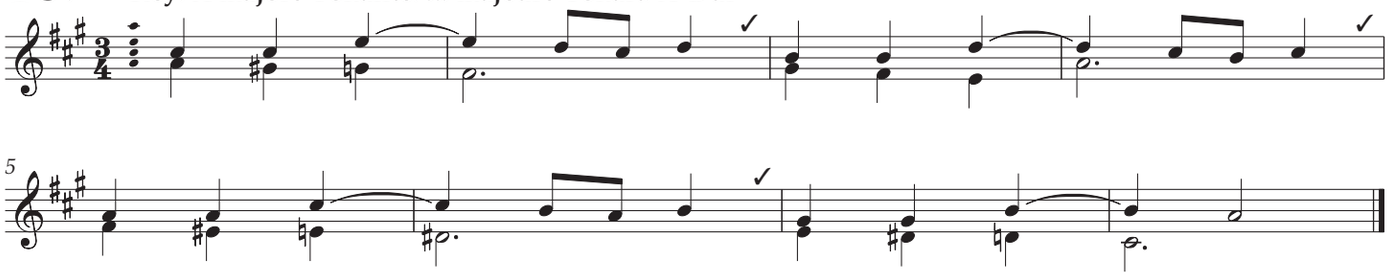
8. **Key: F major / Tonalité: *fa* majeur / Tonart: F-Dur**



9. **Key: G major / Tonalité: *sol* majeur / Tonart: G-Dur**



10. **Key: A major / Tonalité: *la* majeur / Tonart: A-Dur**



11. **Key: E minor / Tonalité: *mi* mineur / Tonart: e-Moll**



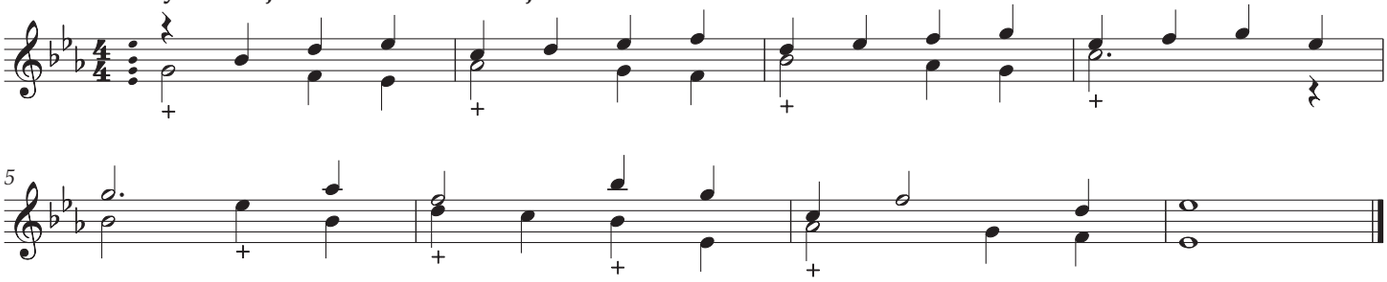
3. Lower (alto) line
3. Ligne vocale grave (alto)
3. Unterstimme (Alt)

Pitch the basic lower 'line' of the melody as marked by the + sign.

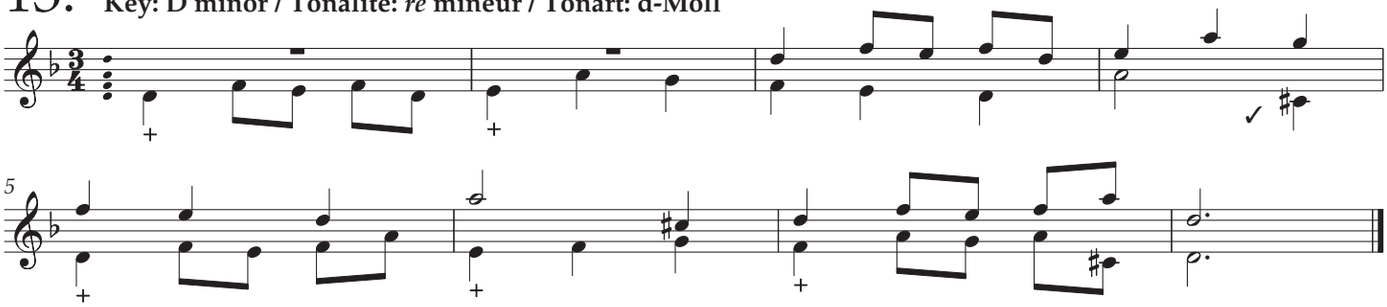
Ajustez la ligne de base de la mélodie au signe +.

Stimme die zugrundeliegende „Unterstimme" der Melodie an (siehe Markierung +).

12. **Key: E♭ major / Tonalité: *mi♭* majeur / Tonart: E♭-Dur**



13. **Key: D minor / Tonalité: *ré* mineur / Tonart: d-Moll**



14. **Key: C minor / Tonalité: *do* mineur / Tonart: c-Moll**



Chromatic lower line.

Ligne chromatique grave.

Chromatische Unterstimme.

15. **Key: A minor / Tonalité: *la* mineur / Tonart: a-Moll**

