

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Marivaux

L'Île des esclaves

TEXTE INTÉGRAL

**Nouveau
BAC 1^{re}**



AVEC LE PARCOURS « Maîtres et valets »





IMAGE 1 • Antoine Watteau, *Arlequin empereur dans la lune* (1707)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 123



Image 2

Jean Siméon Chardin, *La Gouvernante* (1739)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 123



Image 3

François Boucher, *La Toilette* (1742)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 124



François-Auguste Biard, Abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848 (1849)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 125

Image 4



Image 5

Édouard Manet, *Olympia* (1863)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 125

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Marivaux
L'Île
des esclaves (1725)

Texte intégral suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée par

Laurence Rauline

Agrégée de lettres modernes

Docteure en littérature française de l'âge classique

Parcours et dossier par

Sophie Saulnier

Agrégée de lettres modernes

Docteure en sciences du langage

avec le parcours sur « **Maîtres et valets** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer cette pièce



LE TEXTE

L'île des esclaves

- 17 Scènes 1 à 3
- 35 Scènes 4 à 6
- 46 Scènes 7 à 9
- 51 Scènes 9 à 11

Des clés pour la lecture linéaire

- 60 L'exposition (scène première)
- 63 Le portrait d'Euphrosine (scène 3)
- 66 Une parodie de scène de séduction (scène 6)
- 69 La fin d'une expérience (scène 11)

Bilan de lecture

- 72 12 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Maîtres et valets

I. Le valet, un personnage comique

1. L'esclave malhonnête et grossier

77 Aristophane, *Les Cavaliers* (424 av. J.-C.)

2. Le valet, expert en fourberies

79 Molière, *Les Fourberies de Scapin* (1671)

3. Le valet, sot ou naïf

82 Molière, *Dom Juan* (1665)

II. Le valet, maître du jeu

1. Le valet, maître des intrigues amoureuses

84 Molière, *L'Avare* (1668)

2. Le valet en compétition avec son maître

85 Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784)

3. Le valet, un modèle pour son maître

86 Marivaux, *La Double Inconstance* (1723)

III. Le valet, révélateur de la crise

1. L'intrigant inquiétant

89 Hugo von Hoffmannsthal, *L'Incorruptible* (1923)

2. L'exacerbation du rapport de classe

92 Jean Genet, *Les Bonnes* (1947)

3. La soumission poussée à son extrême

95 Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 100 **FICHE 1 • La structure de l'œuvre**
> Une pièce en un acte et onze scènes
> Jeux de symétrie et d'échos
- 103 **FICHE 2 • Maîtres et valets**
> Une relation duelle
> La loi du plus fort
> La force de l'esclave
- 108 **FICHE 3 • Les personnages**
> La coquette et le petit-maître
> Le bouffon et la raisonneuse
> Le maître de cérémonie
- 112 **FICHE 4 • L'utopie**
> Les marques de l'utopie
> Aux frontières de l'utopie
- 115 **FICHE 5 • La leçon de la pièce**
> Le temps d'apprendre
> La comédie au service de la leçon
> Un cours d'humanité
- 120 **FICHE 6 • L'Île des esclaves** en 10 citations

Prolongements artistiques et culturels

Le couple maître et valet

- 123 **IMAGE 1 •** Watteau, *Arlequin empereur dans la lune* (1707)
- 123 **IMAGE 2 •** Chardin, *La Gouvernante* (1739)