

8 acteurs
30 minutes
10/11 ans



Un cœur dans le coffre-fort

de Sylvaine Hinglais

L'histoire

Zip et Floppe s'apprêtent à cambrioler la banque de Citron Pressé. Soupçonneux, le commissaire devine leur projet et se lance à leur poursuite. Mais Zip et Floppe rencontrent Mademoiselle Quipasse, dont le banquier a volé le cœur, et ils décident de lui venir en aide. Non loin de là, Patinette et le Mystérieux se partagent un cœur en or... Comment se finira cette drôle d'histoire ? À vous de voir !

Les personnages

- ◆ Zip.
- ◆ Floppe.
- ◆ La passante, Mademoiselle Quipasse.
- ◆ Le commissaire.
- ◆ Le policier.
- ◆ Patinette.
- ◆ Le Mystérieux.
- ◆ Le banquier, Citron Pressé.

Les costumes

- ◆ À partir de la scène 3, Floppe est déguisée en marchande de fleurs. Elle porte une jolie robe à fleurs, un tablier et un chapeau de paille. Elle tient un panier contenant différentes fleurs.
- ◆ Pour les autres personnages, les costumes doivent correspondre à l'identité et au caractère de chacun.

Les accessoires

- ◆ Un sac à dos.
- ◆ Un pistolet à eau.
- ◆ Un téléphone portable.
- ◆ Le plan de la banque.
- ◆ Une table.
- ◆ Trois chaises.
- ◆ Un banc.
- ◆ Deux mouchoirs, un pour la passante et un pour le commissaire.
- ◆ Deux téléphones.

Le décor

Cette pièce se déroule à plusieurs endroits : chez Zip et Floppe, dans la rue, au commissariat et dans le bureau du banquier Citron Pressé. Cependant, ceci ne nécessite pas de décor élaboré :

une table et trois chaises sont placées à l'avant droit de la scène et un banc est posé au fond à gauche. Deux téléphones sont sur la table, qui figurera le bureau du commissaire en scène 3 et celui du banquier en scène 5.

Scène 1

Zip est seul sur scène.

ZIP

Réveille-toi, Floppe ! Dépêche-toi !

LA VOIX DE FLOPPE

Déjà ?

ZIP

Oui, il fait presque nuit. Il faut y aller !

Floppe arrive en se frottant les yeux.

FLOPPE

Oh ! Là ! Là ! J'ai mal dormi, je n'ai pas fermé l'œil de la journée.

ZIP, *apportant un sac à dos.*

Allez, au travail !

FLOPPE

Le travail, le travail ! J'en ai marre ! Je veux changer de métier.

ZIP

Pourquoi ? Voleur, c'est le plus beau métier du monde.

FLOPPE

Peut-être, mais je ne veux plus être voleuse de nuit.

ZIP

Voleur de jour, c'est beaucoup plus dangereux.

FLOPPE, *bâillant.*

Je voudrais être chef de bande.

ZIP

Chefesse, tu veux dire.

FLOPPE

Chefesse?

ZIP, *fouillant dans le sac à dos.*

Oui, c'est le féminin de chef.

FLOPPE

D'accord Zip, je serai chefesse. J'aurai des voleurs sous mes ordres et je pourrai dormir la nuit comme tout le monde... *(Elle s'interrompt pour regarder Zip s'activer.)* Qu'est-ce que tu fais?

ZIP

Je vérifie que nous avons toutes nos affaires : le sac, les cagoules, les gants, la clé anglaise...

FLOPPE

Et le pistolet à eau?

ZIP

Où est-il?

FLOPPE

Je l'ai pris hier pour m'entraîner dans la baignoire.

ZIP

Va le chercher!

Floppe sort.

ZIP, *continuant ses préparatifs.*

Quelques provisions pour la route : le saucisson, le chocolat, et bien sûr le camembert...

Floppe revient avec son pistolet à eau.

FLOPPE

Tu es fou! Le camembert va nous faire repérer, à cause de l'odeur.

ZIP

Qu'est-ce qui ne sent pas trop fort ?

FLOPPE

Prends les crèmes au caramel.

ZIP

Mais ça va couler dans les billets de banque !

FLOPPE

On les mangera avant d'ouvrir le coffre-fort.

ZIP

Quoi d'autre ?

FLOPPE

Le téléphone portable.

ZIP

À qui tu veux téléphoner ?

FLOPPE

Au banquier, pour savoir à quelle heure il ferme.

ZIP

Il risque de se douter de quelque chose, non ?

FLOPPE, *s'emparant du téléphone.*

On va voir... (*Elle compose le numéro.*) Allô ? La banque ?... Je voudrais parler au directeur, de la part de Floppe, cheffe de bande... Oui, merci... Quoi ? En réunion ? Je ne peux pas attendre, c'est urgent. (*À Zip.*) Ils me le passent. (*Au téléphone.*) Allô ? Monsieur le directeur, comment allez-vous ?... Très bien, merci. Dites-moi, à quelle heure vous fermez ?... 17 heures, bon, et pourriez-vous me rappeler le code du coffre-fort ?... Comment ?... Oui, s'il vous plaît, c'est pour un cambriolage... Merci, Monsieur le directeur. (*À Zip.*) Tu notes ?... 0,1,2,3...

ZIP, *notant.*

Pas si vite !

FLOPPE, *au téléphone.*

Vous pouvez répéter, Monsieur le directeur ?... (*À Zip.*) Zéro, 1,2,3. (*Au directeur.*) C'est noté. Merci, à bientôt, Monsieur le directeur... Oui, oui, vous pouvez compter sur nous... (*Elle raccroche.*) Les directeurs de banque, ils veulent tout le temps compter, compter ceci, compter cela,

compter sur nous, compter sur vous, ne comptez pas sur les autres...
À quoi ça sert de compter comme ça ?

ZIP

Puisque nous avons le code, je ne prends pas la perceuse. Tu es prête ?
Allons-y, la nuit va tomber.

FLOPPE

La nuit ? Ah, j'ai peur !

ZIP

Qu'est-ce qu'il t'arrive ? Tu ne te sens pas bien ?

FLOPPE

Bizarre...

ZIP

Tu as mangé du lapin hier soir ? Il ne faut pas manger du lapin avant un cambriolage, je te l'ai dit mille fois ! Les lapins ont peur de tout, et quand on en mange, on s'enfuit comme des lapins à la moindre alerte.

FLOPPE

Mais non, j'adore les lapins, je ne les mange pas, ce sont mes amis.

ZIP

Tu ne devrais pas les fréquenter. Ils ont une mauvaise influence sur toi.

FLOPPE

Je n'ai pas peur à cause des lapins. J'ai peur parce que la nuit va bientôt tomber.

ZIP

La nuit tombe et alors ?

FLOPPE

Et si la nuit nous tombait sur la tête, juste quand nous sortons ?

ZIP

Tu confonds avec le ciel qui est tombé sur la tête des Gaulois.

FLOPPE

Mais si la nuit tombait sur notre tête à nous ?

ZIP

Pourquoi ça ?

FLOPPE

Peut-être que la nuit n'aime pas les voleurs, alors elle leur tombe sur la tête pour les empêcher de voler.

ZIP

Tu parles! La nuit est aussi voleuse que nous!

FLOPPE

La nuit? Une voleuse? Qu'est-ce qu'elle vole?

ZIP

Regarde par la fenêtre... Tu peux voir la maison au bout de la rue?

FLOPPE

Non.

ZIP

C'est la nuit qui l'a volée. Tu peux voir les gens dans la rue?

FLOPPE

Non, je ne vois que des chats tout gris.

ZIP

La nuit a volé les gens qui passent dans la rue. Elle a volé les arbres, elle a volé les voitures, les magasins, tout le paysage. Regarde!

FLOPPE

C'est vrai... Il ne nous reste plus rien à voler. Je retourne au lit.

Elle sort en courant pour aller se mettre au lit.

ZIP

Reviens Floppe! Reviens!... La nuit ne vole pas les coffres-forts! Viens Floppe! Allons-y!

Zip court sortir Floppe de son lit.

Scène 2

Zip et Floppe entrent en scène. Ils sont dans la rue.

ZIP

Où est cette banque? J'étais sûr qu'elle était par là...

FLOPPE

Nous nous sommes perdus ! Nous sommes des voleurs sans banque à voler... Nous sommes complètement perdus...

ZIP, *tournant sur lui-même.*

Où sommes-nous ?

FLOPPE, *tournant sur elle-même.*

Où sommes-nous ?

À force de tourner sur eux-mêmes, ils se retrouvent dos à dos.

FLOPPE

Où es-tu Zip ?

ZIP

Où es-tu Floppe ?

FLOPPE

Je ne te vois plus ! Je t'ai perdu !

Zip se retourne.

ZIP

Je t'ai retrouvée, je suis derrière toi.

FLOPPE

Et moi, je suis où ?

ZIP

Tu es devant moi.

FLOPPE

Comment faire ?

ZIP

Retourne-toi.

Floppe se retourne.

FLOPPE, *soulagée.*

Ah ! Te voilà, Zip ! Nous nous sommes retrouvés !

ZIP, *perplexe.*

Mais nous n'avons pas trouvé la banque.

FLOPPE

Attends, je vais me retourner et je vais la trouver.

Elle se retourne.

FLOPPE

Ah non ! Je ne vois pas de banque... Et je ne te vois plus, Zip ! Où es-tu ?
Je t'ai perdu !

ZIP, *sortant un papier de sa poche.*

Il faut consulter notre plan.

Floppe se retourne.

FLOPPE

Ah ! Te voilà, Zip ! Je t'avais perdu.

ZIP, *plongé dans son plan.*

Arrête de jouer, je suis un cambrioleur sérieux, moi... Tu ne vois pas la banque sur ce plan ?

FLOPPE, *regardant le plan.*

Mais si, je vois la banque en gros plan...

Tous deux regardent le plan avec attention.

FLOPPE

En fait, c'est le plan de la banque avec l'emplacement des alarmes, les entrées, les sorties, le gardien, et là, le coffre-fort !

ZIP

Ah ! Le coffre-fort et son code secret...

Une passante s'arrête.

MLLE QUIPASSE

Vous cherchez quelque chose ? Je peux vous aider ?

ZIP

Euh... Nous cherchons la banque...

FLOPPE

Plus exactement, le coffre-fort.



MLLE QUIPASSE

Vous continuez tout droit, et puis vous tournez à droite, puis à gauche au feu, encore tout droit, vous traversez, vous arrivez à un carrefour...

Le commissaire entre en scène, passe devant Zip, Floppe et la passante, puis s'arrête.

LE COMMISSAIRE

Vous avez l'air perdu, je peux vous aider ?

MLLE QUIPASSE

Moi, je ne suis pas perdue, mais tous les deux sont perdus.

LE COMMISSAIRE

Prêtez-moi votre plan...

Floppe cache vivement le plan derrière son dos et se met à chercher quelque chose par terre.

FLOPPE

J'ai perdu ma boucle d'oreille!

MLLE QUIPASSE

Où ça ?

LE COMMISSAIRE

Où ça ?

FLOPPE

Par là... Plus loin... là-bas...

MLLE QUIPASSE

Là-bas ?

FLOPPE

Oui, continuez tout droit!

Le commissaire et la passante s'éloignent en cherchant.

ZIP, très surpris.

Mais Floppe, tu n'as pas de boucle d'oreille, pourquoi tu...

FLOPPE

Chut! Tais-toi! Cache le plan! Il ne faut pas qu'ils voient que nous avons le plan de la banque, tu comprends? Ils auraient des soupçons...

ZIP

Tu as raison, cachons-nous!

Ils se cachent. La passante et le commissaire reviennent.

MLLE QUIPASSE, *revenant*.

Tiens! Ils ont disparu!

LE COMMISSAIRE

C'est bien ce que je pensais! Nous sommes tombés dans un piège!

MLLE QUIPASSE

Un piège?

LE COMMISSAIRE

Je crois qu'il s'agissait de deux cambrioleurs.
Ils avaient le plan de la banque entre les mains.

MLLE QUIPASSE

C'était peut-être des architectes?

LE COMMISSAIRE

Je trouve qu'ils avaient l'air louche.

MLLE QUIPASSE

Il y a des architectes qui ont l'air louche.

LE COMMISSAIRE

Il vaudrait mieux prévenir la police.

MLLE QUIPASSE

Pour trouver le commissariat, vous continuez tout droit, et puis vous tournez à droite, puis à gauche au feu, encore tout droit, vous traversez, vous arrivez à un carrefour...

LE COMMISSAIRE

Accompagnez-moi, ce sera plus simple.

MLLE QUIPASSE

Excusez-moi, je n'ai pas le temps. Je ne fais que passer.

LE COMMISSAIRE

Accompagnez-moi, c'est un ordre, je suis le commissaire de police.

