

16° Z

9793

(959)

ani

Chansons silencieuses



Inédit

10 18

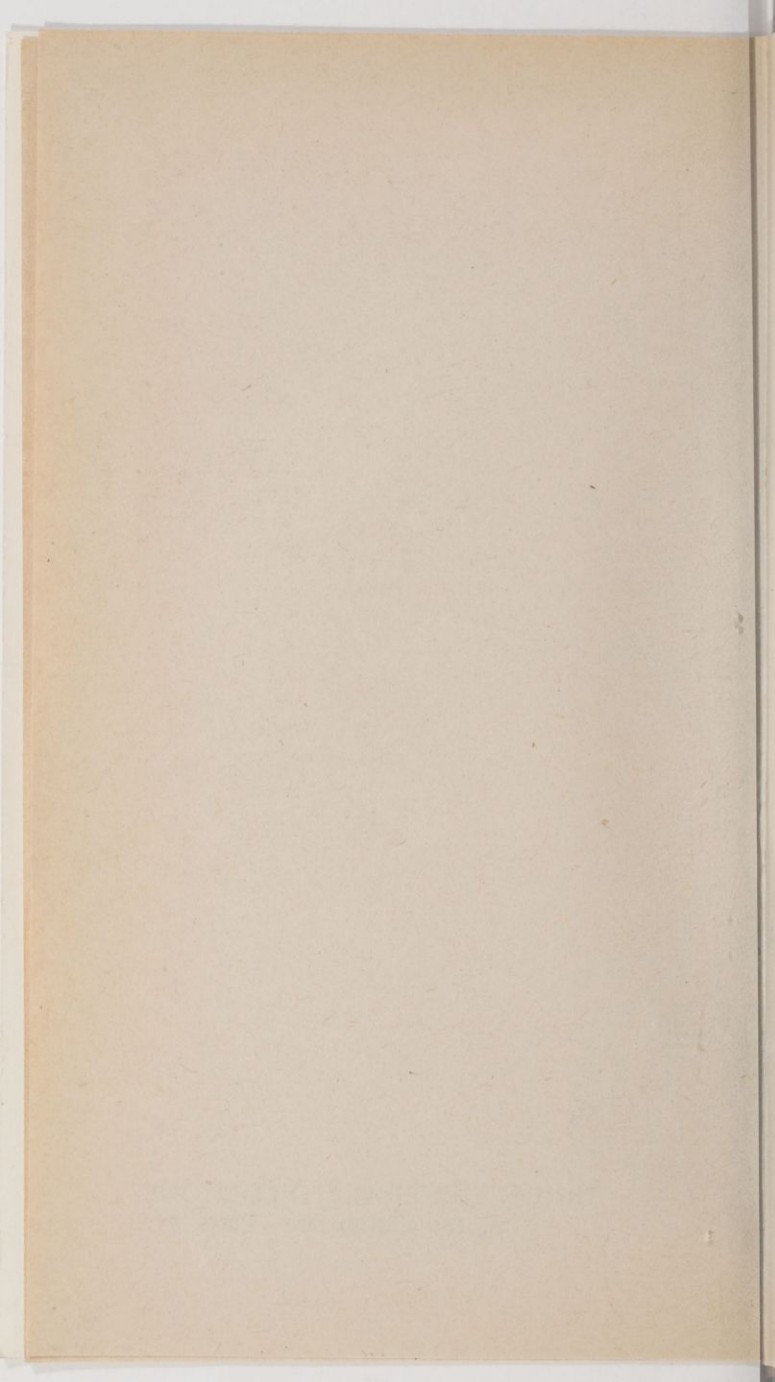
174
Fév. 76

16°2

9793

(959)

UNION GÉNÉRALE D'ÉDITIONS
8, rue Garancière - Paris VI^e



CHANSONS SILENCIEUSES

par

REZVANI

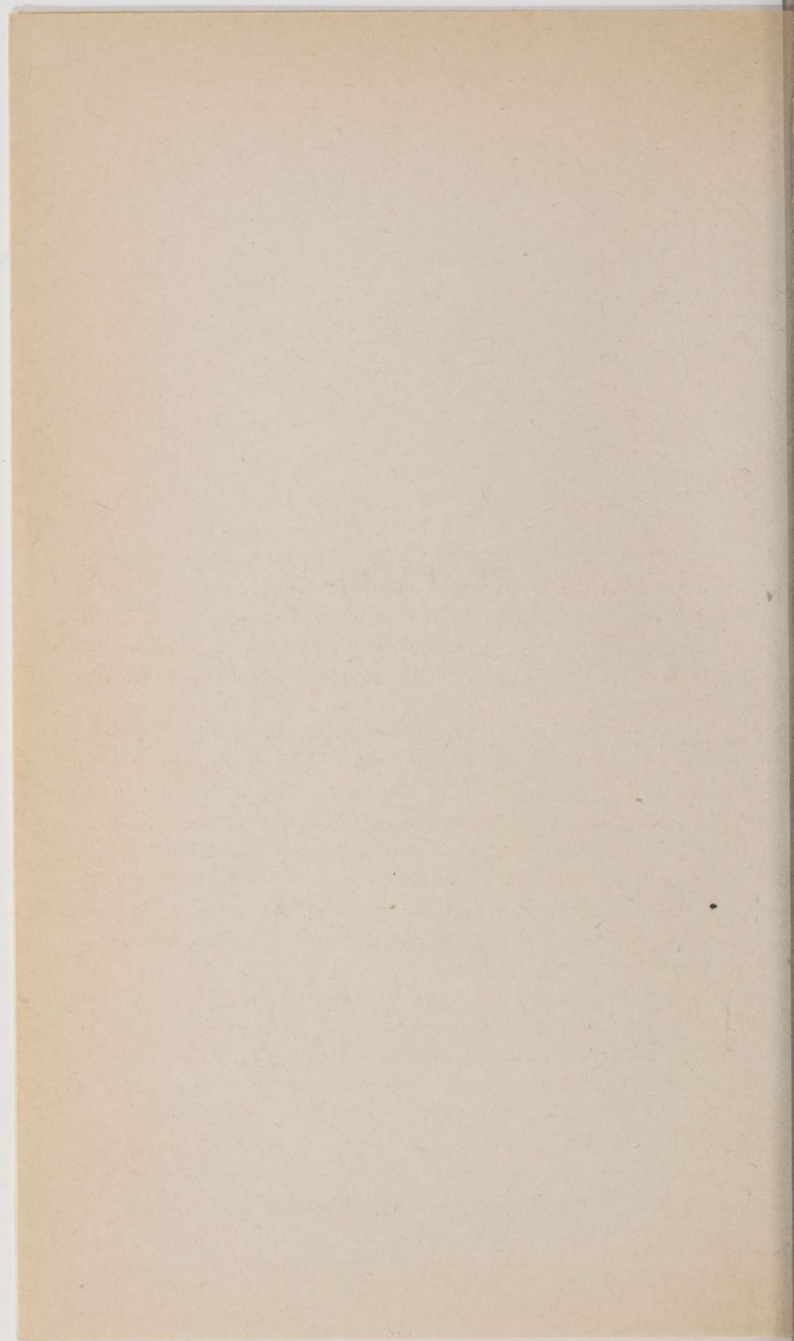
1018

INÉDIT

0L - - 4 7 1775 - 15429



PRÉFACE



Si j'ai donné comme titre : Chansons silencieuses à cette édition des textes de mes chansons c'est pour bien souligner qu'elles ont été écrites mot à note, pétries en quelque sorte avec leur musique, et que d'en publier les textes seuls c'est leur enlever un peu de leur insouciance rieuse.

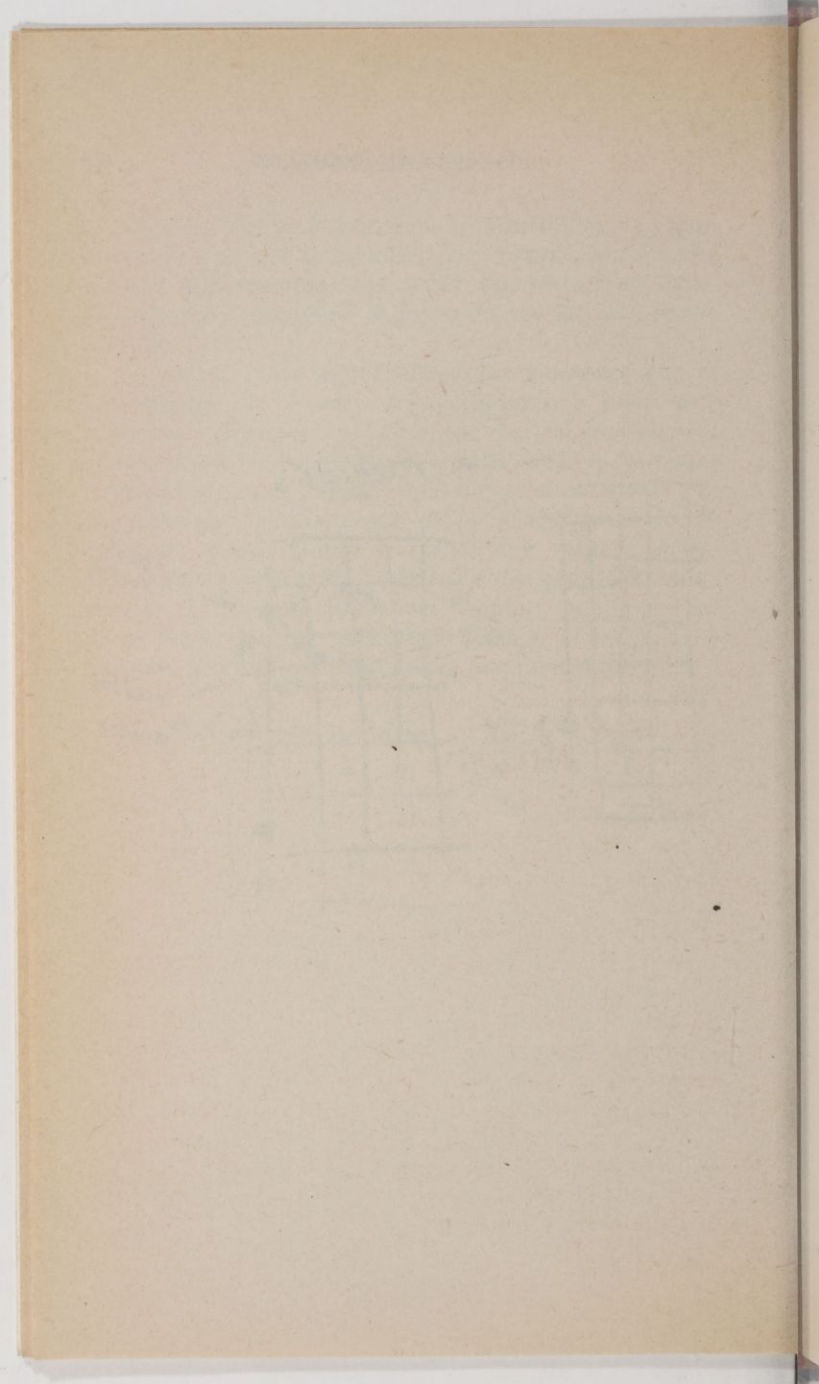
La plupart de ces chansons ont été composées dans les années 55-65. Elles sont le fruit de ma paresse, de mon manque d'obstination à apprendre, de ma maladresse invraisemblable à jouer de la guitare. Renâclant à étudier j'ai inventé. En fait c'est mon impatience qui me poussa à composer dès que j'eus découvert sur le manche les deux premiers accords (et encore incomplètement car je n'ai jamais su les prendre autrement qu'avec deux doigts sur les deux premières cordes).

Ces chansons sont avant tout des moments de vie. Elles sont venues dans l'amusement, toutes furent improvisées pour le plaisir. Jamais je n'aurais pu penser qu'elles franchiraient le cercle du vallon de « la Béate » pour aller se figer dans les glaces des moyens mécaniques de retransmission. En un mot ces chansons sont des chansons d'amateur, pas une seule ne fut composée dans un but, ni pour qui que ce soit.

*Plusieurs d'entre elles comme le Tourbillon, la Ligne de Chance ou Lili Gribouille, par exemple, ont été par la suite intégrées dans des films, d'autres ont été enregistrées donc largement diffusées *. Ce fut une bonne surprise.*

Un dernier petit détail : Pour les fouineurs qui se sont étonnés de trouver des cosignataires pour mes musiques, je voudrais préciser que j'ai été stupidement victime d'une loi ségrégationniste de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique qui oblige les musiciens que j'appellerais d'oreille (ceux qui ne savent pas écrire la musique) à signer avec des musiciens patentés, honorables membres de la SACEM. Ce qui veut dire abandonner au premier prête-nom venu la moitié de ses droits musicaux. Que le libre fredonneur se méfie, il se trouvera toujours un bureaucrate pour le coincer !

* Sous le pseudonyme de Bassiak.



JE NE SUIS FILS DE PERSONNE

Je ne suis fils de personne
je ne suis d'aucun pays
je me réclame des hommes
qui aiment la Terre comme un fruit

Au gré de l'amour
j'aimerais m'abandonner
au rythme des jours
et des nuits dévoilées
J'aime le goût d'écume
la saveur des embruns
la douce amertume
des brumes du matin

Reverrai-je encore l'automne
le temps des grandes marées
puis l'hiver où tout frissonne
puis un printemps puis l'été
toutes saisons pour aimer

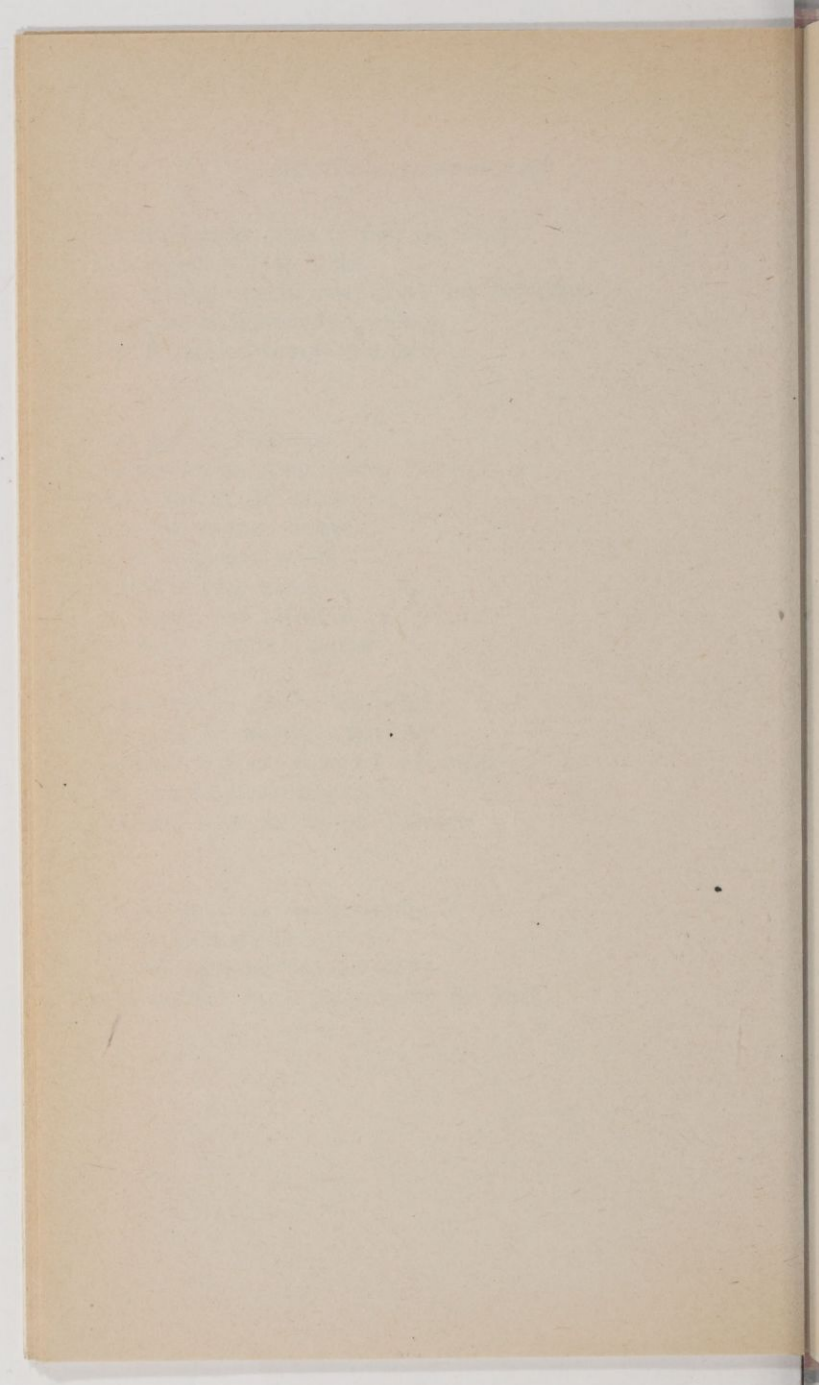
Au gré de l'amour
peut-on s'abandonner
quand on se souvient
ce que sera demain
Contre les humains
qui s'aiment dans leur coin
les forêts d'acier
fleurissent de barbelés

Sommes-nous tous si peu de chose
des insectes trop petits
Ne sommes-nous donc plus des hommes
pour nous laisser faire ainsi
Est-il encore temps d'aimer

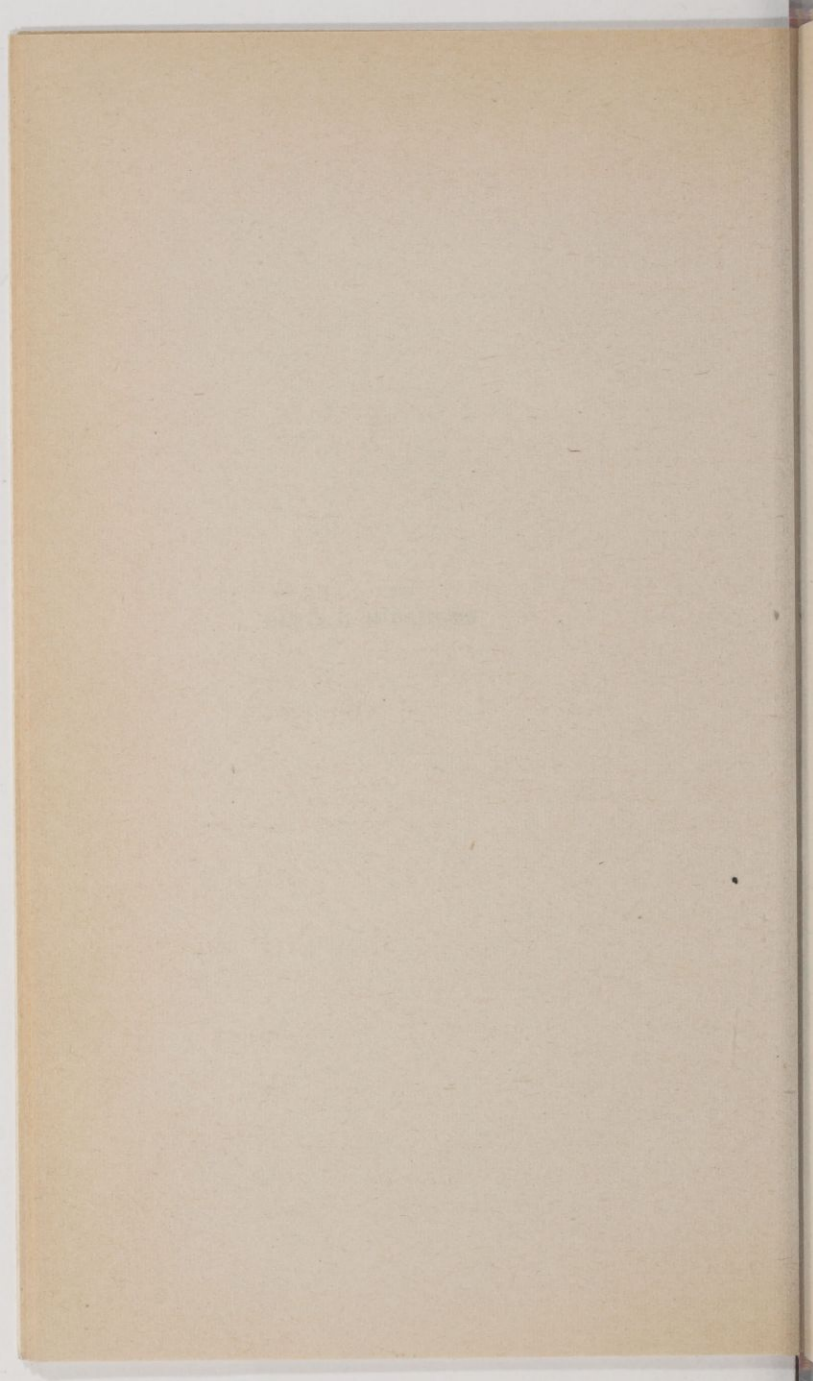
Au gré de l'amour
j'aimerais m'abandonner
dans un lit de sable
par les vagues bordé
sous le grand soleil
avant d'être glacé
au bruit des abeilles
vivre le temps d'aimer

Reverrai-je encore les neiges
les feuilles mortes s'envoler
Laissez-moi me prendre au piège
du doux plaisir d'exister
Laissez nous le temps d'aimer

Je ne suis fils de personne
je ne suis d'aucun pays
je me réclame des hommes
qui aiment la Terre comme un fruit



chansons à Lula



JAMAIS JE NE T'AI DIT QUE JE T'AIMERAI
TOUJOURS O MON AMOUR

Jamais je ne t'ai dit que je t'aimerai toujours
ô mon amour
jamais tu ne m'as promis de m'adorer toute la vie
jamais nous n'avons échangé de tels serments me
connaissant te connaissant
jamais nous n'aurions cru être à jamais pris par
l'amour nous qui étions si inconstants

Pourtant pourtant tout doucement sans qu'entre
nous rien ne soit dit petit à petit
des sentiments se sont glissés entre nos corps qui
se plaisaient à se mêler
Et puis des mots d'amour sont venus sur nos lèvres
nues petit à petit
des tas de mots d'amour se sont mêlés tout doucement
à nos baisers combien de mots d'amour

Jamais je n'aurais cru que tu me plairais toujours
ô mon amour
jamais nous n'aurions pensé pouvoir vivre ensemble
sans nous lasser
nous réveiller tous les matins aussi surpris de nous
trouver si bien dans le même lit
et ne désirer rien de plus que ce si quotidien plaisir
d'être ensemble aussi bien

Pourtant pourtant tout doucement sans qu'entre nous
rien ne soit dit petit à petit
nos sentiments nous ont liés bien malgré nous sans
y penser à tout jamais
des sentiments plus forts et plus violents que tous
les mots d'amour connus et inconnus
des sentiments si fous et si violents des sentiments
auxquels avant nous n'aurions jamais cru

Jamais ne dis jamais que tu m'aimeras toujours
ô mon amour
jamais ne me promets de m'adorer toute la vie
n'échangeons surtout pas de tels serments me
connaissant te connaissant
gardons le sentiment que notre amour au jour le
jour que notre amour est un amour sans lendemain