

2^{de}
1^{re}

Lycée
NOUVEAU BAC

Français

La référence pour le BAC



Les notions de GRAMMAIRE



Les outils d'ANALYSE LITTÉRAIRE



Les MÉTHODES pour le BAC



100 EXERCICES corrigés

INCLUS →

Un entraînement
interactif pour
améliorer ses écrits



Rescherelle

Bescherelle

lycée
2^{de}, 1^{re}

Français

Aurélia Courtial

Agrégée de lettres modernes

Professeure au lycée Pablo-Picasso de Fontenay-sous-bois

Laurence Ignazi

Agrégée de lettres modernes

Enseignante-formatrice à l'INSPE d'Amiens

Nora Nadifi

Agrégée de lettres classiques

Professeure au lycée Jean-Jaurès de Montreuil



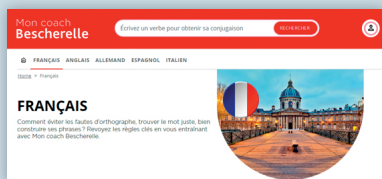
TOUS LES CORRIGÉS EN LIGNE !



hatier-clic.fr/blycee_corr

Les corrigés des exercices se trouvent sur le site Hatier. Ils sont téléchargeables à partir de la fiche article de l'ouvrage. Flashez ce code pour y accéder directement.

Rendez-vous sur le site **Mon coach Bescherelle**



Plus de 600 exercices interactifs vous y attendent, pour vous aider à améliorer votre orthographe et votre syntaxe.

Flashez ce code pour y accéder
ou tapez les mots clés
« Mon coach Bescherelle Français ».



© éditions Hatier 2026, 58 rue Jean Bleuzen 92170 Vanves -
GAH-contact@editions-hatier.fr

Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790.

Avant-propos

Vous souhaitez enrichir votre culture littéraire et mieux maîtriser la langue française, dans la perspective du bac de français ? Ce Bescherelle Français lycée est pour vous.

Ce que nous avons voulu faire

■ **Un ouvrage expliquant toutes les notions – lexicales, grammaticales et orthographiques – nécessaires à un apprentissage construit du français au lycée.**

Vous pourrez aussi y trouver procédés et conseils pour améliorer votre expression écrite et orale : employer le mot juste, construire une phrase complexe, développer un propos convaincant.

■ **Un ouvrage facilitant l'étude des textes littéraires**

Les œuvres et les textes étudiés au lycée sont riches et complexes : cet ouvrage vous aidera à les apprécier et à les analyser en vous apportant les connaissances littéraires indispensables à leur compréhension.

■ **Un ouvrage pour bien aborder les épreuves écrite et orale du bac de français**

Tous les exercices du bac de français sont passés en revue : commentaire littéraire, dissertation sur une œuvre (en voie générale), contraction et essai (en voie technologique), lecture linéaire, question de grammaire et entretien lors de l'épreuve orale. L'objectif étant, pour chacun d'eux, de clarifier les exigences et les méthodes pour y répondre.

Comment l'ouvrage est-il organisé ?

■ L'ouvrage se compose de **quatre parties**.

▶ **Du mot à la phrase** : relations lexicales, construction des phrases, formes verbales, règles d'orthographe clés

▶ **De la phrase au discours** : marques de l'énonciation, organisation d'un texte, expression des relations logiques

▶ **Les notions littéraires** : histoire et genres littéraires, outils de l'analyse littéraire

▶ **Les techniques et méthodes pour le bac** : exercices des épreuves écrite et orale

■ Chaque thème fait l'objet d'une **synthèse efficace**, sur une double page, dans une mise en pages attractive. L'ouvrage se termine avec un **mémo visuel** et les tableaux de conjugaison essentiels.

Chère lycéenne, cher lycéen, nous vous souhaitons, grâce à ce Bescherelle, de consolider vos connaissances, d'en découvrir de nouvelles et d'acquérir cette confiance qui vous permettra de profiter pleinement de l'enseignement du français au lycée et de réussir au baccalauréat.

Les autrices

Sommaire

Du **mot** à la **phrase**



Comprendre la formation et le sens d'un mot

1. Connaître l'histoire du français 10
2. Comprendre la formation d'un mot 12
3. Dédire le sens d'un mot 14
4. Distinguer les différents sens d'un mot 16



Employer le mot juste

5. Distinguer les homonymes et les paronymes 18
6. Utiliser un synonyme 20
7. Utiliser un terme générique ou un terme spécifique 22
8. Maîtriser les registres de langue 24
9. Employer le lexique mélioratif et le lexique péjoratif 26
10. Employer les mots justes pour exposer un raisonnement 28



Analyser un verbe, employer la forme verbale qui convient

11. Reconnaître et analyser une forme verbale 30
12. Distinguer les différents modes 32
13. Distinguer les temps de l'indicatif 34
14. Connaître les valeurs des temps simples de l'indicatif 36
15. Connaître les formes et valeurs du conditionnel 38
16. Connaître les formes et valeurs du subjonctif 40
17. Appliquer la concordance des temps dans les propositions subordonnées 42



Employer différents types et formes de phrase

18. Distinguer les trois types de phrase 44
19. Connaître les différents moyens d'exprimer l'interrogation 46
20. Distinguer les formes de phrase 48
21. Connaître les différents moyens d'exprimer la négation 50
22. Construire une phrase à la forme passive 52
23. Reconnaître et construire une phrase de forme emphatique 54



Étudier la construction d'une phrase

24. Reconnaître et analyser une phrase simple 56
25. Identifier les expansions du nom 58

26. Reconnaître et analyser une phrase complexe	60
27. Reconnaître les différentes propositions subordonnées	62
28. Reconnaître et analyser une subordonnée complétive	64
29. Reconnaître et analyser une subordonnée relative	66
30. Reconnaître et analyser une subordonnée circonstancielle	68
31. Utiliser les signes de ponctuation (1)	70
32. Utiliser les signes de ponctuation (2)	72



Maîtriser les règles d'orthographe

33. Accorder un verbe avec son sujet	74
34. Accorder un adjectif avec un nom	76
35. Accorder ou non une forme verbale en <i>-ant</i>	78
36. Accorder un participe passé	80
37. Accorder un pronom	82
38. Connaître les mots invariables	84
39. Distinguer des terminaisons verbales homophones	86

De la phrase au discours



Analyser un discours

40. Repérer les marques de l'énonciation	90
41. Analyser l'expression de la subjectivité	92
42. Repérer l'implicite dans un énoncé	94
43. Reconnaître les discours rapportés dans le récit	96



Rédiger un texte cohérent

44. Utiliser des procédés de reprise	98
45. Employer des connecteurs	100
46. Exprimer une relation d'addition	102
47. Exprimer une relation de cause	104
48. Exprimer une relation de conséquence	106
49. Exprimer une relation de but	108
50. Exprimer une relation d'opposition, de concession	110
51. Exprimer une relation de condition	112
52. Exprimer une relation de comparaison	114

Sommaire

Les notions littéraires essentielles



Se repérer dans l'histoire littéraire

53. La littérature du Moyen Âge	118
54. L'humanisme et les poètes de la Pléiade	120
55. Le baroque et la préciosité	122
56. Le classicisme	124
57. Les Lumières	126
58. Le romantisme	128
59. Le réalisme et le naturalisme	130
60. Du Parnasse au symbolisme	132
61. Le surréalisme	134
62. La littérature engagée de l'après-guerre	136
63. Le Nouveau Roman	138
64. Le théâtre de l'absurde et le théâtre contemporain	140
65. Les formes contemporaines de la littérature	142



Identifier les genres littéraires

66. Définir le roman	144
67. Connaître d'autres genres narratifs	146
68. Comprendre les spécificités du texte théâtral	148
69. Distinguer différents genres théâtraux	150
70. Connaître l'évolution des formes poétiques	152
71. Connaître les règles de versification	154
72. Définir la littérature d'idées	156
73. Distinguer différents genres de la littérature d'idées	158



Utiliser les outils de l'analyse littéraire

74. Reconnaître le type d'un texte	160
75. Analyser l'ordre et le rythme d'un récit	162
76. Identifier le narrateur et le point de vue dans un récit	164
77. Analyser un dialogue	166
78. Repérer et analyser les champs lexicaux dans un texte	168
79. Repérer les tonalités dans un texte	170
80. Distinguer les tonalités liées à l'argumentation	172
81. Reconnaître et analyser les figures de style (1)	174
82. Reconnaître et analyser les figures de style (2)	176
83. Analyser le rythme d'une phrase	178

Les **techniques** et **méthodes** pour le **BAC**



Connaître et utiliser les techniques de l'argumentation

84. S'exprimer avec éloquence	182
85. Construire une argumentation	184
86. Connaître différents types de raisonnement pour convaincre	186
87. Utiliser des procédés variés pour persuader	188



S'exprimer à l'oral de manière efficace

88. Concevoir un exposé oral	190
89. Préparer sa prise de parole	192
90. Utiliser sa voix, sa posture, son regard pour mieux communiquer	194
91. Faire une lecture linéaire	196



Maîtriser les exercices du bac

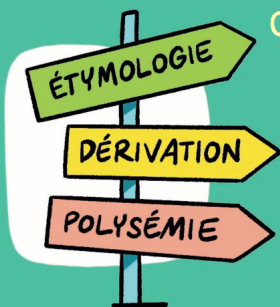
92. Faire le commentaire d'un texte littéraire	198
93. Faire une dissertation	200
94. Contracter un texte	202
95. Rédiger un essai	204
96. Répondre à une question de grammaire	206
97. Présenter une œuvre littéraire à l'oral	208

Annexes

Mémo visuel

■ Les classes grammaticales	212
■ Les fonctions grammaticales	214
■ Les subordonnées : natures et fonctions	216
■ Les figures de style	218
■ Les tableaux de conjugaison clés	220
■ Les homophones grammaticaux	226

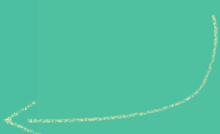
Index	228
--------------------	-----



COMPRENDRE

LA FORMATION ET LE SENS

D'UN MOT



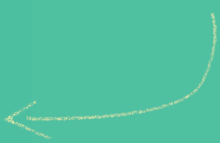
EMPLOYER LE
MOT JUSTE



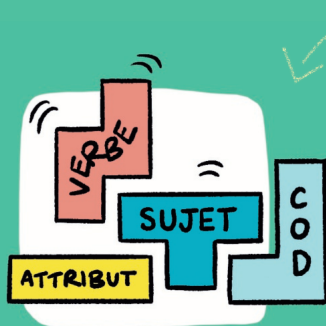
ANALYSER UN

VERBE,
EMPLOYER LA
FORME
VERBALE
QUI CONVIENT

EMPLOYER DIFFÉRENTS
TYPES
ET FORMES
DE PHRASE



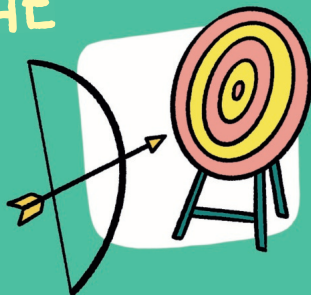
Du **mot** à la **phrase**



ÉTUDIER LA

CONSTRUCTION
D'UNE PHRASE

MAÎTRISER LES
RÈGLES
D'ORTHOGRAPHE



Connaître l'histoire du français

« [...] aux nouvelles choses estre nécessaire
imposer nouveaux mots »

(JOACHIM DU BELLAY, *Défense et illustration de la langue française*, 1549)

C'est pour répondre à ce besoin de nouveauté, exprimé ici par Du Bellay, que le français, issu du latin, s'est enrichi au cours de son histoire de mots étrangers et de ses propres créations.



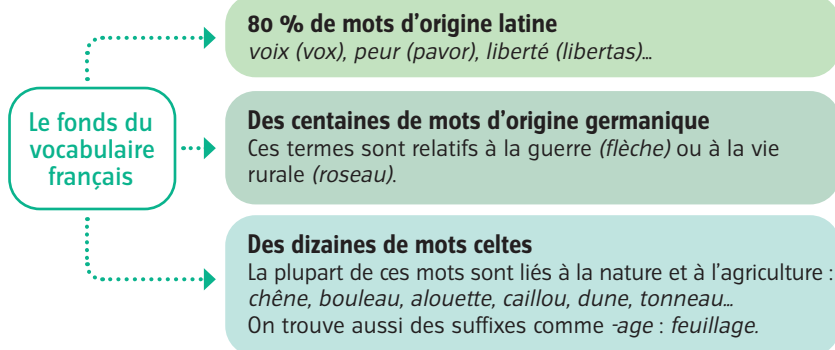
L'ESSENTIEL

1 Le français, une langue romane

Le français est essentiellement une langue romane, **issue du latin**, comme l'italien, l'espagnol, le portugais, le roumain. Un bref rappel historique permet de comprendre pourquoi il contient aussi des mots d'autres origines.

► Dans l'Antiquité, les **Romains** ont conquis la Gaule, peuplée de **Celtes**, et y ont diffusé leur langue, qui s'est imposée majoritairement.

► Dès le III^e siècle, la Gaule est envahie par des peuples germaniques, dont les **Francs**, qui nous ont légué leur nom.



2 Comment le lexique français s'est-il formé à partir du latin ?

► La plupart des mots français sont formés à partir du latin populaire, parlé à l'époque gallo-romaine. Leur orthographe et leur sens continuent d'évoluer au Moyen Âge : on parle alors d'ancien français.

Ce français naissant évolue selon les régions : langue d'oïl (Nord), langue d'oc (Sud), dialecte francien (Ile-de-France) qui deviendra la langue nationale.

► Aux XVI^e et XVII^e siècles, le français se modernise et s'enrichit : on crée de nouveaux mots à partir du latin et du grec (formation savante) et on commence à codifier l'orthographe.