

DO FENACISTOSCÓPIO AO CINEMA DIGITAL



Dicionário Cinematográfico

DO FENACISTOSCÓPIO AO CINEMA DIGITAL

Dicionário Cinematográfico

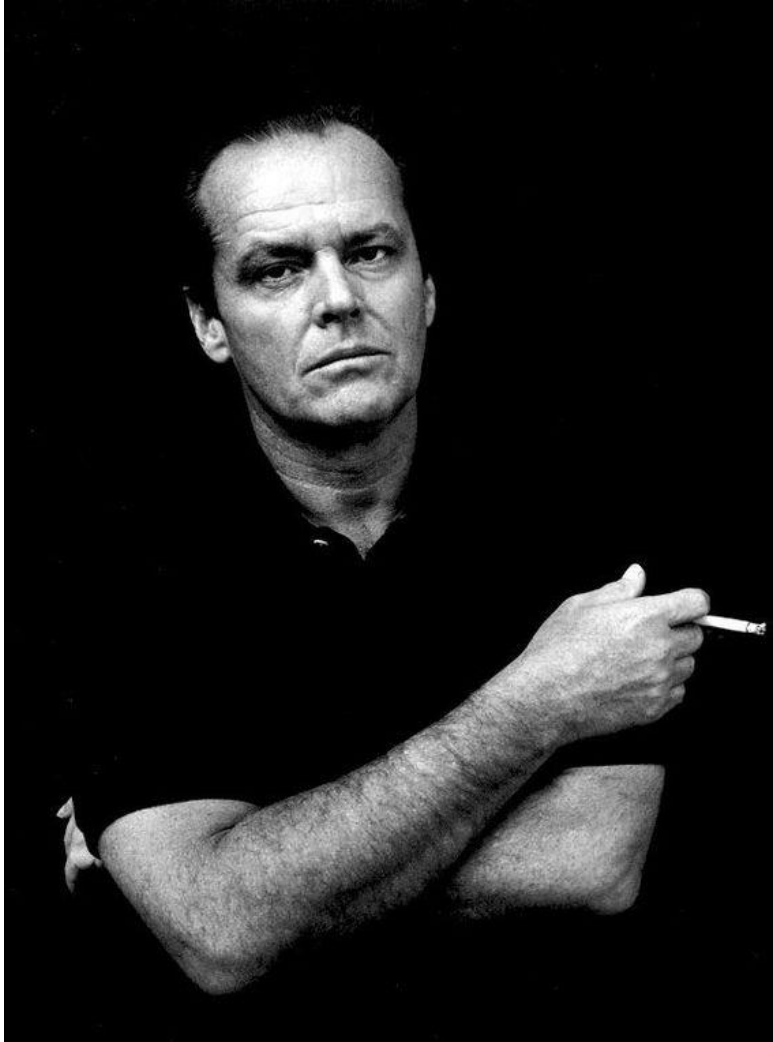
George Batista da Silva

**DO FENACISTOSCÓPIO
AO CINEMA DIGITAL**

Dicionário Cinematográfico

~ Clube de Autores ~

Joinville - Santa Catarina



“Gosto de me ver nas telas. Quando mais louco pareço, mais gosto”. - Jack Nicholson.

A

A. K. A. - Significa “also known as” (também conhecido como). Por diversos motivos, alguns filmes receberam dois ou mais títulos em seus países de origem. Os mais utilizados são: título de produção, título de conclusão, título original, título de importação, título de versão caseira (VHS, DVD) etc. O primeiro geralmente pertence à fase de produção, embora nem sempre seja conservado. Os títulos secundários também são conhecidos como a. k. a.

Abstracionismo - Expressão comumente empregada para qualificar alguns trabalhos de realizadores europeus como Federico Fellini e Luis Buñuel. Trata-se de uma ideia de difícil leitura e entendimento por parte do cinéfilo menos afeito a este tipo de linguagem. Ainda assim, recebe um considerável número de aficionados. São filmes com narrativas não lineares, produto de uma escola que rompeu com a forma acadêmica de fazer filmes.

Ação - Todo tipo de movimento que acontece diante da câmera.

Ação (2) - Subgênero de filme farto em pancadaria, tiros, perseguições de carros e todo tipo de movimento físico.

Ação (3) - Voz de comando do diretor para que uma filmagem seja reiniciada.

Ação paralela - É quando dois episódios acontecem dentro do mesmo espaço de tempo.

Acervo cinematográfico - Somatório dos volumes de filmes que formam uma coleção. Pode pertencer a uma instituição pública para fins de apreciação e estudo ou simplesmente pertencer a um aficionado do cinema sem nenhum vínculo com qualquer entidade pública ou profissional.

Acústica - É a parte da ciência que trata dos fenômenos associados ao som. Com o desenvolvimento técnico dos aparelhos modernos, tornou-se um elemento fundamental e indispensável na produção de um bom filme.

Adaptação - Dá-se o nome de adaptação para a mudança de mídia de uma obra, mantendo-se a essência. É a passagem de uma linguagem artística para outra.

Aficionado - É o fã de cinema em geral. Um aficionado pode ter preferências particulares tais como gênero, ator, diretor etc.

Ambientar - Adequar todos os elementos de um filme à época, região e condições sociais onde o filme acontece.

Análise conclusiva - É o exame de um filme, realizado após todas as etapas terem sido concluídas. É realizado

quando o filme está pronto para ser distribuído para as empresas exibidoras.

Análise preliminar - É o exame do orçamento, roteiro e elenco realizado antes do início de uma filmagem.

Análise técnica - É o exame detalhada do roteiro e outros assuntos relacionados a uma filmagem.

Antecipação - Recurso dramático que visa proporcionar ao expectador a sensação de expectativa. Normalmente uma cena ou ação que antecede outra de grande valor dramático.

Anti-herói - É o herói apresentado não na sua forma clássica, mas sim um herói que possui defeitos, motivações ou objetivos desprovidos de virtudes.

Anticlímax - É o ponto culminante da narrativa que não corresponde com a expectativa criada no espectador. A ausência de clímax, em um momento em que ele é esperado.

Argumento - Sumário de um livro, de um roteiro ou de uma peça de teatro. Texto corrido em linguagem literária que conta com detalhes toda a história do filme.

Arquétipo - Termo primeiramente utilizado pelo psiquiatra e escritor de origem suíça Carl G. Jung para definir padrões de personalidade compartilhados por toda a raça humana. Na narrativa, costumamos chamar de arquétipos, todas as frações e reproduções funcionais

idênticas executadas por uma diversidade de personagens, conforme observada por historiadores nas religiões, nos mitos e nas crenças.

Ars Gratia Artis - Expressão do latim. Significa “Arte Para a Causa da Arte”. Tornou-se o slogan apresentado pelos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer.

Arte visual - Arte visual (ou arte ótica) é qualquer tipo de manifestação artística a ser assistida. Cinema, circo, balet, ópera, exposições de quadros e artes plásticas são entendidos como artes visuais.

Artes marciais - Subgênero de ação popularizado pelos filmes estrelados por Bruce Lee e Chuck Norris. Estados Unidos e China foram os países que mais investiram neste subgênero. Bolo Yeung, Jason Statham e Steven Seagal também foram bastante ativos neste cenário.

Assistente de arte - É o profissional que trabalha diretamente para o diretor de arte.

Assistente de câmera - Profissional da equipe de fotografia que realiza funções técnicas diretamente relacionadas à câmera.

Assistente de produção - É o auxiliar que presta seus serviços durante o período de construção de um filme. Aquele que dá apoio técnico para os envolvidos no processo de produção.

Atmosfera - Ambiente criado pela direção de um filme com o objetivo de alcançar o realismo necessário para desenvolver a história.

Audiovisual - Qualquer obra ou espetáculo artístico que tem como principais veículos de comunicação o som e a imagem. Nesta classificação cabem cinema, teatro, circo, shows de dança etc.

Autor - Pessoa ou grupo de pessoas criadoras de uma obra original.

Autoria - A palavra autoria significa criação, condução ou geração. É o trabalho executado pelo autor.