

Objectif CRPE

NOUVEAU
CONCOURS

Arts

Éducation musicale - Arts plastiques
Histoire des arts

**100 fiches
efficaces**
pour **BIEN** réviser



☒ L'essentiel à retenir

☒ Les méthodes clés pour réussir

☒ Toutes les œuvres du programme

☒ Les conseils pour maximiser sa note

hachette
ÉDUCATION

ÉPREUVE ÉCRITE

Objectif CRPE

NOUVEAU
CONCOURS

Arts

**100 fiches
efficaces
pour BIEN réviser**

ARTS PLASTIQUES

Philippe Coubetergues

Professeur agrégé en arts plastiques

Formateur à INSPE de Paris, master MEEF 1^{er} et 2nd degrés

ÉDUCATION MUSICALE

Emmanuelle Stöckinger

Directrice d'école d'application

Formatrice dans l'académie de Paris

HISTOIRE DES ARTS

Anne-Sophie Molinié

Maître de conférences en histoire de l'art moderne

Enseignante à l'INSPE de Paris, master MEEF 1^{er} et 2nd degrés

hachette
ÉDUCATION

Couverture : Stéphanie Benoit
Maquette intérieure : Manon Guérin
Mise en pages : Médiamax
Édition : Élisabeth Sanchez

ISBN : 978-2-01-788853-6
© Hachette Livre 2023.
58 rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves.
www.parascolaire.hachette-education.fr

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

SOMMAIRE

PARTIE 1 : MÉTHODOLOGIE

Fiche ①	Présentation de l'épreuve	9
Fiche ②	Ce qui est évalué à l'épreuve	11
Fiche ③	La méthodologie de l'épreuve	13
Fiche ④	Les spécificités en arts plastiques et histoire des arts	15
Fiche ⑤	Les spécificités en éducation musicale	17
Fiche ⑥	Des conseils pour bien se préparer	19
Fiche ⑦	Le projet d'enseignement	21

PARTIE 2 : ARTS PLASTIQUES

LES PROGRAMMES

Fiche ⑧	Les arts plastiques au cycle 1	25
Fiche ⑨	Les arts plastiques au cycle 2	27
Fiche ⑩	Les arts plastiques au cycle 3	29

LES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Fiche ⑪	Arts plastiques et interdisciplinarité	31
Fiche ⑫	Le dessin et la peinture	33
Fiche ⑬	Le collage	35
Fiche ⑭	Le volume	37
Fiche ⑮	La couleur	39
Fiche ⑯	La représentation	41
Fiche ⑰	Le corps	43
Fiche ⑱	La narration	45
Fiche ⑲	Les images	47
Fiche ⑳	La composition	49
Fiche ㉑	La matérialité	51
Fiche ㉒	L'exposition	53
Fiche ㉓	L'objet	55

LA DÉMARCHÉ PÉDAGOGIQUE

Fiche ㉔	Où pratiquer les arts plastiques ?	57
Fiche ㉕	Quand pratiquer les arts plastiques ?	59

Fiche 26	Les modalités de travail	61
Fiche 27	Outils, supports et matériaux	63
Fiche 28	Le numérique	65
Fiche 29	L'évaluation	67
Fiche 30	Pratique artistique, pédagogie de projets et culture artistique	69
Fiche 31	Dispositifs et fiche de préparation	71

DES EXEMPLES DE SÉANCES ET DE SÉQUENCES

Fiche 32	Les escargots en promenade	73
Fiche 33	Un bonhomme en carton	75
Fiche 34	Toute une histoire	77

PARTIE 3 : ÉDUCATION MUSICALE

LES PROGRAMMES

Fiche 35	Les univers sonores au cycle 1	81
Fiche 36	L'éducation musicale au cycle 2	83
Fiche 37	L'éducation musicale au cycle 3	85

LES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Fiche 38	L'éducation musicale au croisement des enseignements	87
Fiche 39	Pulsation, tempo, rythme	89
Fiche 40	Les paramètres du son	91
Fiche 41	Nuances et expressivité	93
Fiche 42	La polyphonie	95
Fiche 43	Représenter la musique	97
Fiche 44	Brève histoire de la musique	99
Fiche 45	Comptines et chansons	101
Fiche 46	Musique vocale et musique instrumentale	103
Fiche 47	L'orchestre symphonique	105
Fiche 48	Styles et genres musicaux	107
Fiche 49	La forme musicale	109
Fiche 50	L'oreille et la voix de l'enfant	111
Fiche 51	Comprendre la musique	113
Fiche 52	Parlons musique : échanger, partager, argumenter	115

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Fiche 53	L'éducation musicale : où ? quand ? comment ?	117
Fiche 54	Percevoir et produire	119
Fiche 55	Apprendre un chant	121

Fiche 56	Les activités de création.....	123
Fiche 57	Le numérique.....	125
Fiche 58	L'évaluation en éducation musicale.....	127
Fiche 59	Projets en éducation musicale.....	129

DES EXEMPLES DE SÉANCES ET DE SÉQUENCES

Fiche 60	Chanter en chœur <i>Un canard a dit à sa cane</i> et s'accompagner.....	131
Fiche 61	Créer un paysage sonore à partir de <i>Monsieur le vent</i>	133
Fiche 62	Écoute et découverte de <i>Beautiful Tango</i>	135

PARTIE 4 : HISTOIRE DES ARTS

LES PROGRAMMES

Fiche 63	Histoire des arts et culture artistique.....	139
Fiche 64	Compétences visées en histoire des arts.....	141
Fiche 65	Histoire des arts et pluridisciplinarité.....	143
Fiche 66	Histoire des arts, PEAC et socle commun.....	145

LES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Fiche 67	Les repères historiques.....	147
Fiche 68	Les domaines artistiques.....	149
Fiche 69	Des œuvres de référence.....	151
Fiche 70	Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?.....	153
Fiche 71	Arts et langage.....	155
Fiche 72	Arts et pouvoir.....	157
Fiche 73	Arts, mythes et religion.....	159
Fiche 74	Arts, nature et environnement.....	161
Fiche 75	Arts et genre.....	163
Fiche 76	Arts, espaces et temps.....	165
Fiche 77	Arts, écoles, courants et style.....	167

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Fiche 78	Quand faire de l'histoire des arts ?.....	169
Fiche 79	Où faire de l'histoire des arts ?.....	171
Fiche 80	Classer et collecter.....	173
Fiche 81	Mettre en relation et comparer.....	175
Fiche 82	L'usage du numérique.....	177
Fiche 83	L'évaluation.....	179
Fiche 84	La production des élèves en histoire des arts.....	181
Fiche 85	Les dispositifs d'apprentissage.....	183

DES EXEMPLES DE SÉANCES ET DE SÉQUENCES

Fiche 86	À la découverte du MuMa (ou musée d'art moderne André-Malraux)	185
Fiche 87	<i>Le Parterre de Latone</i> et le règne de Louis XIV	187
Fiche 88	La découverte du <i>Boléro</i> de Maurice Béjart	189

PARTIE 5 : LES ŒUVRES AU PROGRAMME

ARTS PLASTIQUES

Fiche 89	Camille Claudel, <i>La Petite Châtelaine</i> , 1895-1896	193
Fiche 90	Annette Messager, <i>Casino</i> , 2004-2005	195
Fiche 91	Pierre Alechinsky, <i>Sorti de la poche</i> , 1992	197
Fiche 92	Tête de génie de la montagne Yamabiko	199
Fiche 93	Pablo Picasso, <i>Tête de femme</i> , 1957	201
Fiche 94	Pieter Bruegel l'Ancien, <i>Chasseurs dans la neige</i> , 1565	203

ÉDUCATION MUSICALE

Fiche 95	Hindi Zahra, <i>Beautiful Tango</i> , 2009	205
Fiche 96	Chanson traditionnelle, <i>Un canard a dit à sa cane</i>	207
Fiche 97	Chanson traditionnelle, <i>Tombe, tombe, tombe la pluie</i>	209
Fiche 98	Isabelle Aboulker, <i>Monsieur le vent</i> , 2017	211
Fiche 99	Jean-Baptiste Lully, <i>Marche pour la cérémonie des Turcs</i> , 1670	213
Fiche 100	Vincenzo Bellini, <i>Casta Diva</i> , 1831	215

HISTOIRE DES ARTS

Fiche 101	Musée d'art moderne André-Malraux (ou MuMa), Le Havre, 1961	217
Fiche 102	André Le Nôtre, « le parterre de Latone », jardin du château de Versailles, 1666	219
Fiche 103	Maurice Béjart, <i>Boléro</i> , 1959	221

PARTIE 1 : MÉTHODOLOGIE

1 L'épreuve écrite d'application

➡ Les textes officiels (arrêtés du 25 janvier 2021)

- ▶ C'est la troisième épreuve écrite d'admissibilité après le français et les mathématiques.
- ▶ L'épreuve, d'une durée de **3 heures (coefficient 1)**, a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à **proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente**. Le candidat a le choix au début de l'épreuve entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants : sciences et technologie ; histoire, géographie, enseignement moral et civique ; arts.
- ▶ Le candidat dispose d'un **dossier** comportant notamment des travaux issus de la recherche et des documents pédagogiques. Il est amené à montrer, dans le domaine choisi, une maîtrise disciplinaire en lien avec les contenus à enseigner et à appliquer cette maîtrise à la construction ou à l'analyse de démarches d'apprentissage.

➡ Les objectifs de l'épreuve d'application

- ▶ Évaluer les capacités des candidats à se projeter dans le contexte professionnel de l'exercice du métier d'enseignant.
- ▶ Vérifier que le candidat maîtrise finement et avec du recul l'ensemble des connaissances, compétences et démarches intellectuelles du socle commun de connaissances, compétences et culture, et les programmes des cycles 1 à 4.

2 L'épreuve d'Arts

➡ Les textes officiels

- ▶ L'épreuve consiste en la **conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire** (cycles 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.
- ▶ Deux composantes sont choisies parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.
- ▶ L'épreuve est notée sur 20. Chaque composante est notée sur 10 points. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.
- ▶ Le jury évalue donc les compétences scientifiques, didactiques et pédagogiques maîtrisées par les candidats.

➡ Le programme de l'épreuve d'Arts

- ▶ Le programme de l'épreuve écrite d'application du domaine Arts est constitué par le programme d'enseignement du cycle 1 – plus particulièrement : « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » –, les programmes d'arts plastiques et d'éducation musicale des cycles 2 et 3 et d'histoire des arts du cycle 3.