

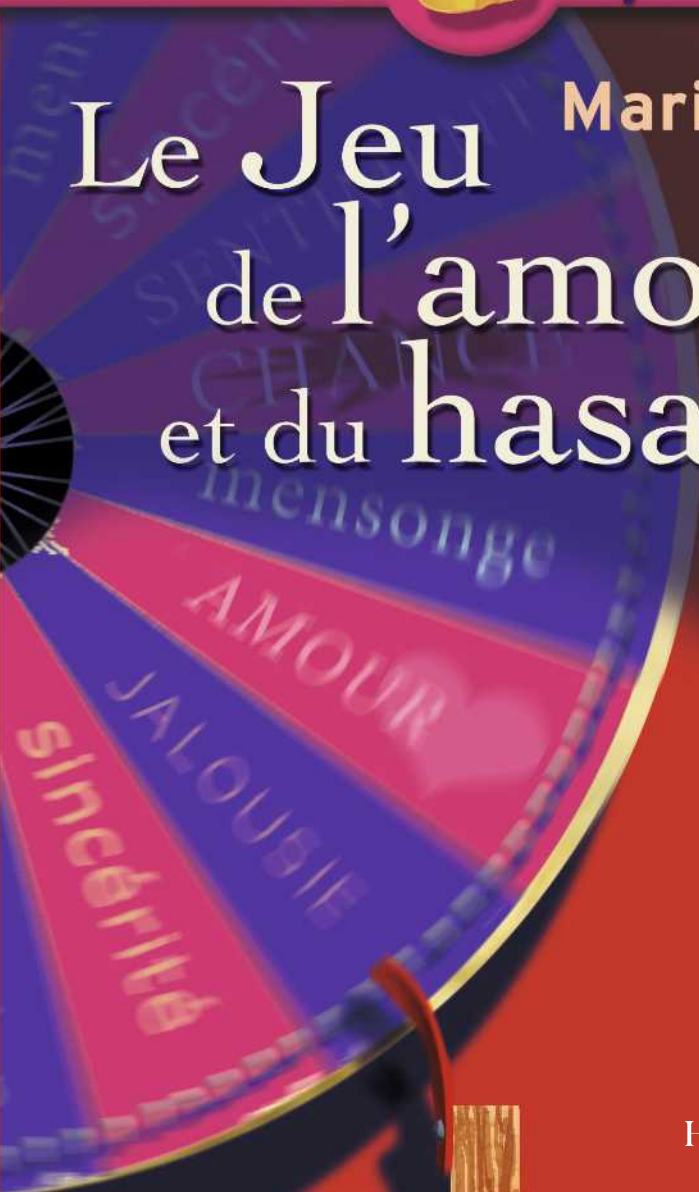
biblio



lycée

Le Jeu de l'amour et du hasard

Marivaux



HACHETTE

bibliolycée

Le Jeu de l'amour et du hasard

Marivaux

Notes, questionnaires et synthèses
par Elio SUHAMY,
chargé de cours à l'université de Paris IV-Sorbonne

Conseiller éditorial : Romain LANCREY-JAVAL

Crédits photographiques

p. 4: photo Sophie Steinberger/Agence Enguerand. **p. 5:** photo Marc Enguerand.
p. 8: photo Hachette Livre. **p. 21:** photo Comédie-Française. **pp. 27, 37, 41, 58, 61:**
photo Hachette Livre. **p. 57:** photo Pleins Feux diffusion. **p. 74:** photo Brigitte
Enguerand. **pp. 75, 83, 86, 105, 108, 120, 123:** photo Hachette Livre. **p. 112:**
musée Saint-Denis de Reims, photo Dagli Orti. **p. 122:** photo Brigitte Enguerand.
p. 129: photo Ph. Coqueux/Specto. **pp. 135, 141, 144, 167, 170:** photo Hachette
Livre. **p. 169:** photo Dagli Orti. **p. 176:** photo Ph. Coqueux/Specto. **p. 179:** photo
P. Lorette/Comédie-Française. **p. 196:** photo Hachette Livre.

Conception graphique

Couverture: *Laurent Carré*

Intérieur: *ELSE*

ISBN 978-2-01-160673-0

www.hachette-education.com

© Hachette Livre, 2003, 43 quai de Grenelle 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Sommaire

Présentation	5
--------------------	---

Marivaux : un écrivain au Siècle des lumières

Marivaux, écrivain du cœur et de la raison (biographie)	8
La France en 1730 (contexte)	16
Marivaux en son temps (chronologie)	22

Le Jeu de l'amour et du hasard (texte intégral)

Acte I	27
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
« Nous verrons comment elle se tirera d'intrigue »	37
Premières lignes	41
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
Premiers mensonges	58
Le théâtre dans le théâtre	61
Acte II	75
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
Le miroir comique	83
L'improvisation et la reprise des mots	86
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
La géométrie du cœur	105
Science et littérature	108
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
L'indignation de Silvia	120
La naissance de l'amour	123
Acte III	135
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
La cruauté amoureuse	141
La condition féminine	144
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
Combat de l'amour et de la raison	167
La déclaration d'amour	170
Le Jeu de l'amour et du hasard : bilan de première lecture	180

Le Jeu de l'amour et du hasard : une comédie au Siècle des lumières

Schéma dramatique	182
Genèse et circonstances de représentation	184
Marivaudage et comédies d'amour	192
Marivaux et les Lumières	197
Mises en scène	200

Annexes

Lexique d'analyse littéraire	206
Bibliographie, filmographie	207



**Silvia (Catherine Sauval)
entre son frère Mario (Bernard Belin)
et son père Orgon (Alain Mottet),
mise en scène de Jacques Rosny
(Comédie-Française, 1988).**

PRÉSENTATION

Les dernières années du règne de Louis XIV sont des années sombres pour la France. Le vieux roi a bien oublié son engouement pour le théâtre de Molière, et la Cour se cache lorsqu'elle veut s'amuser. Aussi, quand le Roi-Soleil meurt en 1715, le pays tout entier respire un air nouveau. Paris connaît alors des années folles : les théâtres, les cafés, les salons accueillent nobles et bourgeois avides de divertissements et de conversations spirituelles.

Pierre Carlet de Chamblain, qui se fait appeler Marivaux, observe ses contemporains. Il écrit un théâtre jeune, un théâtre plein de vie et de mouvement. En janvier 1730, le rideau du Théâtre des Italiens se lève sur une pièce sans coups de théâtre, sans aventures romanesques, sans duels ou bastonnades. Les personnages scrutent leurs sentiments et l'éclosion du plus délicat des sentiments : l'amour.

Le Jeu de l'amour et du hasard est d'apparence simple et heureuse. Les oppositions au mariage de Silvia et de Dorante ne viennent ni de pères autoritaires, ni de questions d'argent ou de milieu social ; les obstacles ne viennent que des cœurs mêmes. Pour observer celui que son



Une version singée
par Alfredo Arias
(Aubervilliers, 1987).

père lui destine, Silvia prend la place de sa suivante Lisette. Mais Dorante, le prétendant, a eu la même idée et a endossé le costume de son valet Arlequin. Le vrai Arlequin croit séduire la fille de la maison ; la vraie Lisette pense triompher du cœur du noble Dorante ; tandis que Dorante, en faux Arlequin, se désespère de tomber amoureux de celle qu'il prend pour une suivante... Bien sûr, chacun trouvera sa chacune. La fin heureuse est prévisible. Mais comment les amoureux trouveront-ils les mots de l'aveu et le courage de les prononcer ? Avec quelles phrases le noble Dorante pourra-t-il demander à la fausse suivante de l'épouser ?

Marivaux a inventé la comédie amoureuse. Nous sommes des êtres parlants et nous découvrons la force de nos sentiments uniquement quand nous trouvons les mots qui les expriment. C'est sans doute pour cela que, depuis presque trois siècles, des générations d'acteurs et de spectateurs suivent les tendres pièges de Silvia et d'Arlequin : l'amour est une surprise que la vie nous fait.

Le nom de Marivaux est aujourd'hui célèbre par ce style de dialogues qui a influencé la littérature et le cinéma. Le terme même de *marivaudage* fut utilisé de son vivant, pour désigner une conversation mi-futile mi-sérieuse, où les jeux du cœur et de l'esprit provoquent bien des aventures. Jamais son théâtre n'a quitté la scène française, au point que *Le Jeu de l'amour et du hasard* représente souvent l'esprit français aux yeux du monde entier.

Marivaux :
un écrivain
au siècle
des lumières



Marivaux
par Van Loo.

Marivaux, écrivain du cœur et de la raison

On sait peu de chose de la vie de Marivaux. Plus intéressé par l'observation de ses contemporains qu'à raconter sur lui-même, cet homme discret a été le témoin d'une période relativement heureuse de la France : la Régence et le début du règne de Louis XV.

À retenir

Marivaux
est né à Paris
en 1688.

Un provincial à Paris

Pierre Carlet de Chamblain est né le 4 février 1688 à Paris. Rien ne destine l'enfant à une carrière littéraire. Son père, médiocre fonctionnaire du ministère des Finances, contraint la famille à déménager en province au gré des nominations. D'abord à Riom, vers 1698, où il devient contrôleur puis directeur de la Monnaie ; puis à Limoges, où la famille s'installe vers 1708. C'est probablement là que Pierre, à la suite d'un pari, rédige une première comédie, *Le Père prudent et équitable*. Il ne fait pas que l'écrire : il parvient à la faire jouer, puis publier.

Le père Carlet voit les écrits de son fils comme des amusements sans conséquence. Pragmatique, il lui impose des études sérieuses. L'été 1710 voit le jeune Pierre s'inscrire à l'École de droit de Paris.

Une vie parisienne trépidante

Bien rapidement, le jeune homme fréquente assidûment les théâtres. La Comédie-Française prolonge le souvenir des classiques. Molière, Racine, Corneille, et des auteurs