ROSÂNGELA ANDRADE LIMA

LEITURA IMAGÍSTICA

Uma análise da criação narrativa de alunos do 1º ano - alfabetização

ROSÂNGELA ANDRADE LIMA

LEITURA IMAGÍSTICA

Uma análise da criação narrativa de alunos do 1º ano - alfabetização

1ª edição

Teresina – Piauí
2014

© copyrights 2014.
Todos os direitos reservados da
obra à Rosângela Andrade Lima
e-mail para contato
rosabalzac@hotmail.com

telefone para contato
0xx86 8825-9129
0xx86 3225-3530

arte da capa:
Aerlon Charles A. e Silva

Lima, Rosângela Andrade.

Leitura Imagística: uma análise da criação narrativa de alunos do 1º ano – alfabetização - Rosângela Andrade Lima. Teresina – Piauí: 1ª edição 26p. 2014

ISBN: 978-85-917102-0-1

1. Literatura Nacional. 2. Linguística

INTRODUÇÃO

O ato de ler é compreendido em seu sentido de significados, abarcando assim, possibilidades de utilização de diversas linguagens. Considerando que o gosto pela leitura se constrói por meio de um longo processo em que sujeitos que desejam encontrar nesta atividade, relacionem diversas possibilidades de interlocução com o mundo. Espera-se que a escola seja um agente fundamental na mediação entre alunos e suportes textuais.

A leitura da obra de ficção (literatura infantil) desencadeia na criança – leitora uma postura reflexiva e crítica com relação à realidade, pois esse tipo de literatura é um elemento formador de leitores conscientes e tem um ideal de entreter, instruir e educar. É nessa perspectiva que os educadores devem ter em mãos boas ferramentas como a leitura de imagens em livros infantis, que aguça a curiosidade e, por conseguinte, estimula a imaginação e a percepção do mundo.

Neste sentido, pretende-se com este trabalho, colaborar para o desenvolvimento das possibilidades de se trabalhar em sala de aula as diversas formas de compreender e interpretar as imagens, possibilitar a criança de expressar seus pensamentos na fase de aquisição da leitura, bem como iniciá-la ao gosto pela leitura com o uso de livros contendo textos sem palavras.

O presente estudo trata da análise da leitura das imagens de contos infantis trabalhados com alunos da alfabetização de escola pública municipal na cidade de Teresina – Piauí, visto que, crianças com idade pré-escolar ainda não conseguem ler com perfeição, o uso de livros contendo textos sem palavras pode iniciá-los ao gosto pela leitura. Assim, usaram-se teóricos de renome nacional e internacional, dentre os quais, Emília Ferreiro (1997), Fanny Abramovich (1989), Lucrécia D' Aléssio Ferrara (1997), dentre outros não menos importantes. Com a finalidade de realizar a presente análise do uso da leitura das imagens de contos infantis, elaboraram-se os seguintes objetivos:

Favorecer o desenvolvimento e aprimoramento das habilidades de leitura utilizando textos não verbais.

Incentivar a leitura de textos não verbais em crianças de seis anos de idade e promover a criatividade e análise em cima das múltiplas possibilidades de inferências da obra literária infantil.

É importante que os educadores tenham oportunidade de formação continuada constante, bem como, utilizem com afinco os programas e ferramentas que lhes são oferecidos, para que possam desenvolver a capacidade de novos conhecimentos no que diz respeito à leitura e que o fruto dos seus esforços transpareça na formação de indivíduos competentes, atuantes e participativos na escola e na sociedade de modo geral.

Este trabalho está estruturado em três capítulos; o primeiro capítulo refere-se aos principais teóricos que serviram de fonte e apoio durante as pesquisas: seus pontos de vista e proposição com referência ao objetivo maior e prioritário do ensino e desenvolvimento da leitura, o contexto histórico da literatura, os processos de aquisição da leitura e da escrita e a *leitura imagística*.

O segundo capítulo consta da metodologia utilizada: mista (bibliográfica e de campo), levantamento

do corpus, caracterização, denominação e local em que se situa a escola e fases da pesquisa.

O terceiro capítulo refere-se a todas as discussões dos resultados, das análises dos dados e das considerações finais e referências bibliográficas.

Boa leitura!

Sumário

Capítulo 1 - Fundamentação Teórica 11

1.1 Contexto Histórico da Literatura Infantil.....11

1.2 Processo de Aquisição da Leitura e da Escrita..... 14

1.3. Leitura Imagística.....21

Capítulo 2 - Metodologia 28

Capítulo 3 - Análise dos Dados e Discussão dos Resultados 31

Considerações Finais 40

Referências.....43

"A arte existe porque só a vida não basta"
Fernando Pessoa

Dedicatória

Este livro reproduz com carinho e dedicação minha pesquisa à Universidade Estadual do Piauí – UESPI.

Dedica-se à Nossa Senhora do Perpétuo Socorro mais uma graça alcançada. “O Senhor fez em mim maravilhas, Santo é seu nome!”

Aos meus queridos pais, Antônio Francisco Barbosa Lima e Maria do Rosário Andrade Lima (*in memoriam),* ao meu esposo Aerlon Charles e meu filho Antônio Gabriel.

Aos meus queridos irmãos: Rosiania Andrade Lima, Rosana Andrade Lima e Antônio Francisco Andrade Lima.

Aos amigos verdadeiros de toda a vida.

Ao querido professor Doutor Pedro Rodrigues Magalhães Neto, pelo exemplo de dedicação e amor ao que faz.

A autora