

PROFIL BAC

**JEAN-DANIEL
MALLET**

**BAC
T^{le} L
2015-2016**

Madame Bovary

GUSTAVE FLAUBERT

■ **Les clés pour lire le roman**

Les résumés et les repères pour la lecture
Les sources et la genèse de l'œuvre

■ **Les problématiques essentielles**

Un roman moderne – Le personnage d'Emma
Le réalisme en question – Le procès
du roman et la question de la morale...



PROFIL BAC

Collection créée par Georges Décote

Madame Bovary

(1857)

G U S T A V E F L A U B E R T

Jean-Daniel MALLET

agrégé de l'Université

docteur ès lettres



© HATIER, Paris, 2014

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

Sommaire

Fiche Profil	7
Repères biographiques	9

PREMIÈRE PARTIE	11
-----------------------	----

Résumé et repères pour la lecture

DEUXIÈME PARTIE	31
-----------------------	----

Problématiques essentielles

ÉCRIRE	1 Sources et genèse	32
	Un fait divers : l'affaire Delamare	32
	Une élaboration progressive de « scénario » en « scénario »	33
	Les étapes de la rédaction	35
	2 Un roman nouveau, déjà moderne	37
	Un roman en rupture avec la tradition	37
	Un roman faussement balzacien	38
	Le premier des romans modernes	39
PUBLIER	3 Une publication mouvementée	41
	Une première publication en feuilleton	41
	Un manuscrit corrigé et censuré	42
	Les éditions en volume	44
	4 Flaubert devant la justice : morale sociale	
	contre morale de l'art	45
	Une police de la littérature	45
	L'« immoralité » de madame Bovary	46
	L'autonomie revendiquée de l'art	47

5 Emma Bovary	49
Une femme d'une beauté fragile	49
Une femme insatisfaite	51
Une femme audacieuse	53
6 Charles Bovary	55
Un antihéros absolu	55
Un mari grotesque	56
Un veuf pathétique	57
7 Les amants	59
Rodolphe, un don Juan de province	59
Un cynique sans élégance	60
Léon, un amant ridicule	61
Un médiocre	62
8 Le pharmacien Homais	63
Un notable grotesque	63
Un pseudo rationaliste borné	64
Un homme dangereux	65
9 L'abbé Bournisien	67
Un prêtre sans charisme	67
Un comportement d'un grotesque grinçant	68
10 La satire des mœurs de province	70
Un univers d'ennui	70
Une société sans qualité	72
Une satire aux multiples implications	74
11 Le langage des objets	76
Des objets qui sont des marqueurs	76
Des objets qui sont des révélateurs	77
Des objets qui se modifient	78
12 Le réalisme en question	80
L'exactitude de la peinture sociale	80
Un réalisme insuffisant ?	82
Un réalisme « subjectif »	83

13 Un poème narratif	86
Les rythmes de la phrase	86
Sonorités et harmonie	88
Une variété de registres	90
14 Un nouvel art romanesque	93
Un roman sans « matière » romanesque	93
Des antihéros pour personnages de roman	95
Une redéfinition du roman	96
15 Le bovarysme : une notion en évolution	99
Une fuite dans l'imaginaire	99
Un principe d'action	101
Une pathologie littéraire et médicale	102

16 L'ouverture du roman et ses enjeux	104
Un incipit doublement surprenant	104
Une technique quasi cinématographique de présentation	104
Une description significative	105
Un objet de risée générale	105
Un élève pas très doué	106
Les tons et registres	106
Les enjeux de cette ouverture	107
17 Des dangers des livres, des rêves et de l'éducation	108
L'éveil de la sensualité	108
Un tempérament rêveur	109
L'éducation féminine en question	110
Une satire du romantisme	110
Un chapitre ironique	111
L'intérêt de ce chapitre pour la suite du roman	111
18 Une scène de séduction parodique	112
Les enjeux du chapitre	112
Une structure savamment élaborée	113
Un flot de lieux communs et de clichés	113
Une scène grotesque	114
Une ironique satire romantique	114
Une progression dans la chute	115

19	L'opération du pied bot : un pathétique contrôlé.....	116
	Les enjeux du chapitre.....	116
	La structure du chapitre.....	117
	Une scène pathétique.....	117
	Un pathétique contrôlé.....	118
	Un épisode atroce.....	118
	Un « montage » ironique du récit.....	119
20	Un épilogue étonnant et grinçant.....	120
	Un épilogue surprenant.....	120
	La déchéance de la famille Bovary.....	120
	L'ascension de la famille Homais.....	121
	Un épilogue s'ouvrant sur le « rien ».....	122
	Bibliographie, filmographie.....	125

Édition de référence : *Madame Bovary*, Gustave Flaubert,
Paris, © Éditions Gallimard, coll. « Folio ».

Madame Bovary (1857)

Gustave Flaubert (1821-1880)

Roman réaliste, satirique et ironique

XIX^e siècle

RÉSUMÉ

Première partie. Fille d'un fermier normand, Emma Rouault a épousé Charles Bovary, un médiocre « officier de santé ». Loin de l'idée qu'adolescente elle se faisait de l'amour, son mariage la déçoit. Charles décide de s'installer dans le gros bourg d'Yonville, où, espère-t-il, sa femme aura une vie plus agréable. « Madame Bovary » est alors enceinte.

Deuxième partie. Emma ne guérit pour autant de son ennui. Yonville est sans attraits : sous ses airs progressistes, le pharmacien Homais est stupide, et l'abbé Bournisien peu perspicace. Seul un certain Léon Dupuis, clerc de notaire, offre de l'intérêt. Une complicité s'installe entre eux. Amoureux d'Emma, Léon est toutefois trop timide pour lui avouer sa passion et part à Paris. Aristocrate cynique, Rodolphe Boulanger séduit puis abandonne Emma.

Troisième partie. Après une longue maladie consécutive à sa rupture, celle-ci retrouve Léon, devient sa maîtresse, se lance dans une frénésie d'achats, emprunte. Sommée par Lheureux, son créancier, de rembourser ses dettes, ne pouvant plus faire face à sa situation, Emma s'empoisonne à l'arsenic. Charles meurt quelques temps après, désespéré, ruiné, ayant trouvé dans les papiers de sa femme les preuves de sa longue infortune conjugale.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Charles Bovary** : « officier de santé », époux benêt et naïf.
- **Emma Bovary** : nerveusement fragile, victime de ses lectures et rêves adolescents de grand amour, maîtresse de Rodolphe puis de Léon.

- **Rodolphe Boulanger** : propriétaire terrien, d'un cynisme absolu.
- **Léon Dupuis** : clerc de notaire, subjugué par Emma.
- **Homais** : pharmacien, anticlérical, aussi bavard que stupide.
- **Bournisien** : esprit limité et curé d'Yonville.
- **Lheureux** : marchand de « nouveautés » et redoutable usurier.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Un roman réaliste, mais d'un réalisme « subjectif »

« Mœurs de province » en est le sous-titre : ce sont minutieusement décrites les mœurs de la campagne normande. Le réalisme en est toutefois particulier, toujours dépendant de la subjectivité des personnages.

2. Un roman ironique

Omniprésente, l'ironie est l'instrument privilégié de la satire sociale : elle dévalorise tout, personnages, coutumes et systèmes de valeurs.

3. Un roman d'amour et d'adultère

Flaubert instruit le procès du romantisme et de la condition féminine.

4. Un roman jugé scandaleux à sa publication

Traîné devant les tribunaux pour « immoralité », Flaubert oppose à la morale sociale la morale et l'autonomie de l'art. Il sera acquitté.

5. Le premier des romans modernes

Pour Flaubert, un roman ne vaut pas par ce qu'il raconte, mais exclusivement par son style. Cette primauté absolue du style annonce les grands romans modernes.