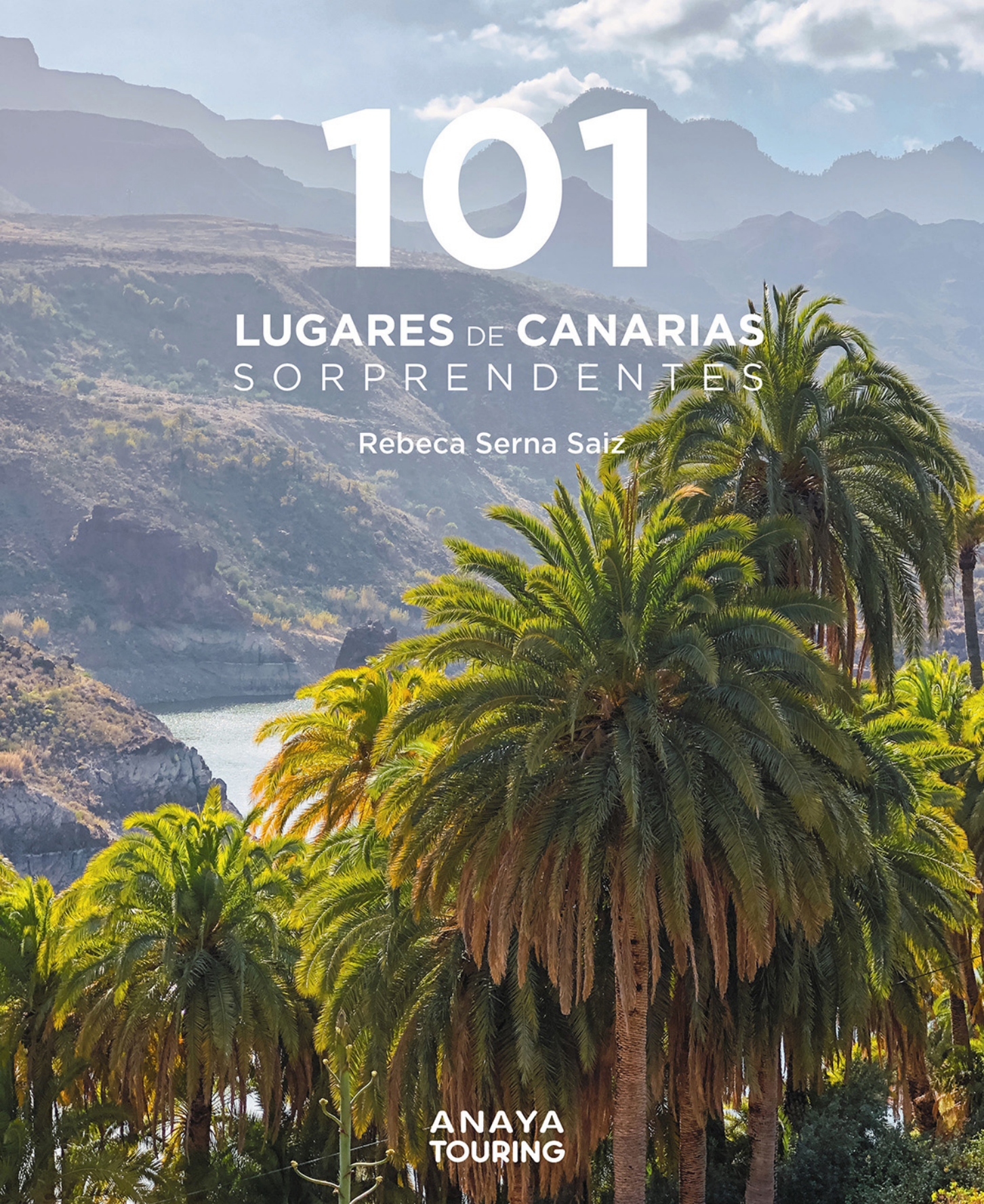


The background of the entire cover is a photograph of a deep canyon with a river winding through it. In the foreground, several tall palm trees are visible, their fronds partially obscuring the view of the canyon. The sky is blue with some white clouds.

101

LUGARES DE CANARIAS SORPRENDENTES

Rebeca Serna Saiz

ANAYA
TOURING

101

LUGARES DE **CANARIAS**
S O R P R E N D E N T E S

101

LUGARES DE CANARIAS SORPRENDENTES

Rebeca Serna Saiz

ANAYA
TOURING





«Se trata de vivir cara al futuro, contribuyendo a construir una alternativa limpia, inteligente, de calidad de vida. No debemos desfallecer, hay que seguir adelante, estar vigilantes y mantener viva la conciencia crítica, pues el futuro nunca está conseguido, lo tenemos que hacer desde el presente. Se trata de hacer convivir la industria turística con la defensa del territorio y de la cultura propia. Y esa convivencia es posible, pero, sobre todo, necesaria, obligatoria para no vivir de espaldas al futuro.»

”

CÉSAR MANRIQUE

101

LUGARES DE CANARIAS
SORPRENDENTES

©Textos: **Rebeca Serna Saiz**

Coordinadora de proyecto: **Mercedes San Ildefonso Blázquez**
Corrección de textos: **Olga García Arrabal**
Maquetación y mapas: **Antonio Sereno Recio**
Diseño de interiores y de cubierta: **Marivies**

©Fotografías: **Rebeca Serna Saiz**, excepto: **David Rocaberti**, 178. **David Sánchez@tragaviajes**, 92-93. **Gosia1982/ Shutterstock**, 146-147. **Ignacio Izquierdo**, 156-157. **MPPPhotograph/Shutterstock**, 144-145. **Real Denis Feldmann/Shutterstock**, 202-203. **Roberto F. García**, 150.

1ª edición digital: 2022

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S.A., 2022
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid.

ISBN: 978-84-9158-521-3

Edición electrónica sobre la 1.ª edición impresa

PRÓLOGO

Hay destinos capaces de tocarte el alma, de hacerte volar literalmente sobre nubes de algodón y marcar el futuro de tu vida aun cuando no eres muy consciente de ello. Corría el año 1997 cuando la emoción me embargaba por completo. Iba a coger un avión por primera vez en mi vida y el destino era la isla de Tenerife. Si alguien me hubiese dicho entonces que ese sería el primero de incontables viajes al archipiélago canario y que, unos cuantos años más tarde, iba a tener que escribir las líneas del prólogo de mi primer libro totalmente dedicado a Canarias, probablemente me habría reído a carcajadas. Qué bonito es a veces el destino y cuánto le agradezco a mi madre el haber estimulado ese germen viajero que plantó y fomentó siempre en mí.

Pasen y vean, descubran los rincones más icónicos y también los más escondidos de las Islas Afortunadas. A lo largo de las páginas de este libro he recogido lo que bajo mi óptica, obviamente personal y subjetiva, es la esencia del archipiélago. Esos grandes parques nacionales con paisajes apabullantes de alta montaña, bosques prehistóricos cargados de humedad y volcanes sobrecogedores; esos impresionantes contrastes cromáticos en una costa a veces salvaje y furiosa, otras idílica, agraciada con arenales kilométricos y aguas de tonos turquesa. La fuerza de los elementos define el alma de las islas, pero también hay espacio para la herencia cultural que dejaron los primeros pobladores canarios, para encantadores conjuntos arquitectónicos, festividades asombrosas y, sobre todo, para esos lugares fuera de ruta que se agazapan en el interior insular.

Canarias es diversidad, es una sorpresa constante. Ninguna isla se parece a la otra. Todas tienen su propia personalidad. En estos últimos años han cambiado muchas cosas, y aunque todas, las ocho islas canarias habitadas, siempre estuvieron allí para nosotros, tuvo que llegar una pandemia y la tremenda erupción del volcán palmero para despertar un interés renovado entre los peninsulares. ¡Bienvenidos! Disfruten como niños. Quién sabe, tal vez este libro y ese primer viaje a Canarias se conviertan en el embrión de una pasión tan duradera como la mía.

Rebeca Serna Saiz
Viajeros30.com



1/15

GRAN CANARIA

- 1 Barrio de Vegueta, 14
- 2 Playa de las Canteras, 16
- 3 Cenobio de Valerón, 18
- 4 Faro de Punta Sardina, 20
- 5 Puerto de las Nieves, 22
- 6 Puerto de Mogán, 24
- 7 Dunas de Maspalomas, 26
- 8 Güi Güi, 28
- 9 Fataga, 30
- 10 Presa de Sorrueda, 32
- 11 Ventana Gañifa, 34
- 12 Tejeda, 36
- 13 Roque Nublo, 38
- 14 Barranco de Barafonso, 40
- 15 Parque Natural de Tamadaba, 42



16/30

FUERTEVENTURA

- 16 Dunas de Corralejo, 46
- 17 Islote de Lobos, 48
- 18 Faro del Tostón, 50
- 19 Montaña Tindaya, 52
- 20 Betancuria, 54
- 21 Cuevas y playa de Ajuy, 56
- 22 Arco del Jurado, 58
- 23 Islote de las Siete Viudas, 60
- 24 Playa de Sotavento, 62
- 25 Mirador de Sicasumbre, 64
- 26 Barranco de Las Peñitas, 66
- 27 La Pared, 68
- 28 Molinos de Villaverde, 70
- 29 Playa de Ojos, 72
- 30 Majanicho, 74



31/46

LANZAROTE

- 31 Playas Punta del Papagayo, 78
- 32 Parque Nacional de Timanfaya, 80
- 33 Playa y riscos de Famara, 82
- 34 Salinas de Janubio, 84
- 35 Charco Verde, 86
- 36 Los Hervideros, 88
- 37 La Geria, 90
- 38 Mirador del Río, 92
- 39 Cueva de los Verdes, 94
- 40 Jameos del Agua, 96
- 41 Palmeral de Haría, 98
- 42 Montaña Colorada, 100
- 43 Jardín del Cactus, 102
- 44 Caletón Blanco, 104
- 45 Las Grietas de Montaña Blanca, 106
- 46 Punta Mujeres, 108



47/50

LA GRACIOSA

- 47 Caleta de Sebo, 112
- 48 Playa La Francesa, 114
- 49 Montaña Amarilla, 116
- 50 Playa de las Conchas, 118

51/65

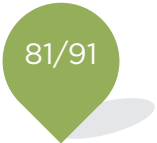
TENERIFE

- 51 Cima del Teide, 122
- 52 Observatorio del Teide, 124
- 53 Mirador de Chipeque, 126
- 54 Caserío de Taganana, 128
- 55 Playa de Benijo, 130
- 56 Los Gigantes, 132
- 57 Punta de Teno, 134
- 58 Playa El Bollullo, 136
- 59 Reserva Natural Montaña Roja, 138
- 60 Carretera TF-436, 140
- 61 La Orotava, 142
- 62 Charco de La Laja, 144
- 63 Monumento Natural Montaña Amarilla, 146
- 64 Cetáceos en libertad, 148
- 65 Cueva del viento , 150

66/80

LA PALMA

- 66 Balcones de Santa Cruz De La Palma, 154
- 67 Volcán Cumbre Vieja, 156
- 68 Roque de los Muchachos, 158
- 69 Echentive, 160
- 70 l Caldera de Taburiente, 162
- 71 La Cumbrecita, 164
- 72 Playa de Nogales, 166
- 73 Bosque de los Tilos, 168
- 74 Volcán de San Antonio, 170
- 75 Volcanes de Teneguía, 172
- 76 Salinas de Fuencaliente, 174
- 77 Charco Azul, 176
- 78 Porís de la Candelaria , 178
- 79 Carnaval de los Indianos, 180
- 80 Tazacorte, 182

81/91

LA GOMERA

- 81 Mirador de Abrante, 186
- 82 Mirador de los Roques, 188
- 83 Playa de Alojera, 190
- 84 Playa de la Guancha, 192
- 85 La Fortaleza de Chipude, 194
- 86 Parque Nacional de Garajonay, 196
- 87 Raso de la Bruma, 198
- 88 San Sebastián de la Gomera, 200
- 89 Los Órganos , 202
- 90 Valle Gran Rey, 204
- 91 Valle de Hermigua, 206

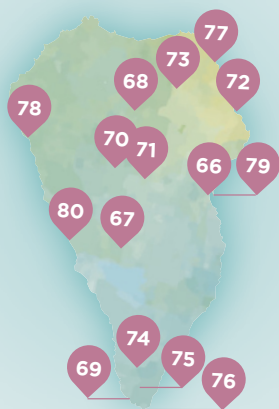
92/101

EL HIERRO

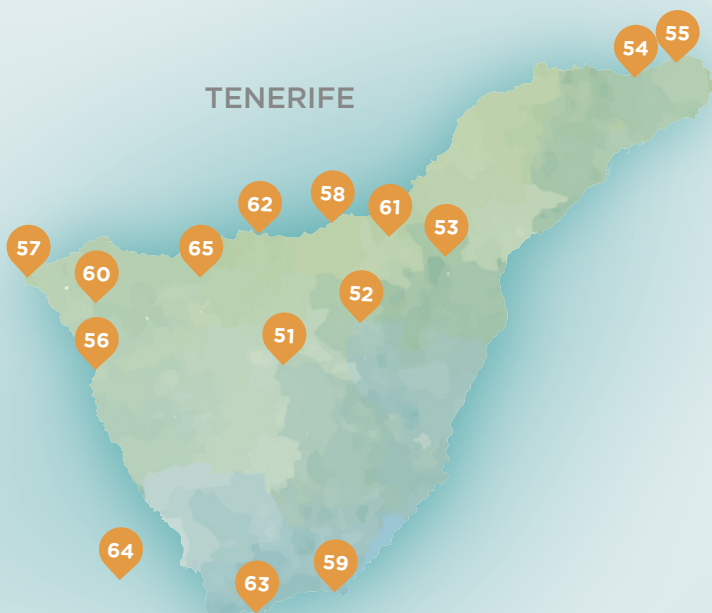
- 92 El Charco Azul, 210
- 93 Faro de Orchilla, 212
- 94 La Llanía, 214
- 95 Monumento Natural de las Playas, 216
- 96 Mirador de la Peña, 218
- 97 El Sabinar, 220
- 98 La Restinga , 222
- 99 Charco de los Sargos , 224
- 100 Campanario de Joapira, 226
- 101 Tamaduste, 228

ÍNDICE
DE
DESTINOS

LA PALMA



TENERIFE



LA GOMERA



EL HIERRO



ISLAS CANARIAS

- GRAN CANARIA
- FUERTEVENTURA
- LANZAROTE
- LA GRACIOSA
- TENERIFE
- LA PALMA
- LA GOMERA
- EL HIERRO



MAPA ÍNDICE





1/15

GRAN CANARIA



1

BARRIO DE VEGUETA

(GRAN CANARIA)



Nada más cruzar los límites de este barrio histórico de Las Palmas, la ciudad más poblada del archipiélago, se puede sentir con nitidez el peso de la historia. Ese sabor añejo y porte señorial del considerado germen fundacional de la gran capital atlántica y en el que han dejado una huella profunda figuras tan importantes como Cristóbal Colón.

Grandes monumentos e impresionantes casas coloniales inundan de color, belleza e historia las callejas de Vegueta. Entre las visitas más reco-

mendadas está la plaza de Santa Ana, cuajada de palmeras y edificios de gran interés sobre los que destaca el emblemático perfil de la catedral de Santa Ana. También es imprescindible acercarse hasta el Museo Canario, la ermita de San Antonio Abad y, por supuesto, la Casa de Colón. Este hermoso edificio del siglo xvi alberga en su interior una interesante muestra sobre Colón y sus viajes, la relación entre Canarias y el continente americano, y la propia historia de la ciudad y la isla de Gran Canaria.

2

PLAYA DE LAS CANTERAS

(GRAN CANARIA)



Dicen que es una de las playas urbanas más bellas e imponentes de España, un título más que merecido ante semejante riqueza natural. Las Canteras despliega sus encantos a través de una inmensa lengua de arena dorada de más de tres kilómetros de longitud en pleno centro urbano de Las Palmas de Gran Canaria. Un auténtico paraíso que goza de suaves temperaturas durante todo el año y atesora una gran reserva de vida marina sin necesidad de salir de la capital.

Pero ¿qué tiene esta playa que la hace tan especial? El gran secreto de Las Canteras lo tenemos en La Barra, una formación rocosa paralela a la orilla que la protege de las corrientes oceánicas a modo de barrera defensora, de ahí su nombre. Esta circunstancia es el origen de unos fondos marinos de poca profundidad y una biodiversidad inaudita para tratarse de la playa más frecuentada de la isla. Sin duda, la ocasión perfecta para la práctica del esnórquel.







CENOBIO DE VALERÓN

(GRAN CANARIA)

Los ecos de la cultura prehispánica reclaman en Gran Canaria una merecida cuota de protagonismo. Se trata de yacimientos arqueológicos de la talla de la necrópolis del Maipés en Agaete, la Cueva Pintada de Gáldar, el Roque de Bentayga, el Risco Caído o el protagonista del presente texto, entre otros tantos repartidos por toda la geografía isleña. Un pueblo, el de los antiguos habitantes canarios, del que aún quedan muchas incógnitas por resolver pero que hoy sabemos que se dedicaban eminentemente a la agricultura y la ganadería, además de a la pesca.

Uno de los frutos de esa actividad agrícola que ha llegado a nuestros días es el Cenobio de Valerón. Este impresionante yacimiento custodia en un recodo del barranco de Valerón más de 300 silos dispuestos en varios niveles interconectados. Estos sirvieron de almacén colectivo de cereales para las comunidades que habitaron la zona en tiempos pretéritos, antes de la conquista castellana. En definitiva, una despensa comunitaria excavada en la roca blanda de la Montaña del Gallego.

La espectacularidad visual del yacimiento aborigen, su excelente estado de conservación y la cercanía a importantes recursos turísticos como las localidades de Gáldar o Agaete lo han convertido en parada casi obligada en cualquier ruta por el norte grancanario. Las instalaciones se han adaptado con escaleras y pasarelas que facilitan la apreciación de cada detalle en una visita que se puede hacer por libre o guiada.

4



FARO DE PUNTA SARDINA

(GRAN CANARIA)

Toma su nombre del pedazo de tierra donde se asientan sus cimientos, pero bien podría llamarse Faro del Fin del Mundo. En el extremo norte de Gran Canaria y rompiendo el perfil de una península árida, abrupta y de una belleza desgarradora, se alza el faro de Punta Sardina. La infraestructura actual –una torre cilíndrica de hormigón y brillantes colores– vino a sustituir a la del viejo faro de Sardina, que apagó sus destellos en medio de una fuerte polémica y con revuelo generalizado entre los vecinos en la década de los ochenta.

En la actualidad, este bellísimo rincón del municipio de Gáldar es una atracción turística de primer orden para todos aquellos que deseen buscar más allá de lo evidente. Y no solo por el edificio en sí mismo: el entorno del faro ofrece una amalgama de paisajes, contrastes cromáticos y charcos de aguas mansas que invitan a la relajación.

En realidad, la importancia de toda la zona y la razón de ser del propio faro la tenemos en el puerto de la localidad costera de Sardina del Norte. Su ubicación estratégica en la época de las conquistas le concedió una relevancia que fue decayendo a lo largo de los siglos, un devenir histórico por el que hoy mantiene ese carácter encantador y la autenticidad de un pueblo marinero alejado de las masas. Además, guarda un gran secreto bajo las aguas del Atlántico, ya que Sardina es un destino muy apreciado para la práctica del submarinismo en Gran Canaria debido a la exuberancia de sus fondos oceánicos.



5



PUERTO DE LAS NIEVES

(GRAN CANARIA)

El famoso Dedo de Dios –Roque Partido es su verdadero nombre– atrajo durante décadas todas las miradas de un turismo que no dejaba de crecer en Gran Canaria. Tras el derrumbe en 2005 de la parte superior de esta simbólica roca que emergía esbelta desde las profundidades del océano, la bahía del Puerto de las Nieves no ha perdido ni un ápice de su encanto e identidad: un pueblo marinero colmado de fachadas blancas, marcos pintados de azul y abrazado por impresionantes acantilados que alcanzan los 1027 metros de altura en el Risco de Faneque. Este está reconocido como uno de los acantilados marinos más altos del mundo, ¡casi nada!

Perteneciente al Ayuntamiento de Agaete, en el noroeste de la isla, el pequeño Puerto de las Nieves ofrece mucho más que paisajes sobrecogedores. Es el puerto más cercano a la isla de Tenerife, con la que brinda conexión marítima directa, cuenta con numerosos restaurantes donde degustar lo mejor de la gastronomía local con vistas al mar, también posee playas de aspecto salvaje, piscinas naturales y preciosos monumentos, como la ermita de Nuestra Señora de las Nieves, salvaguarda durante siglos de un importantísimo tríptico flamenco, obra del artista Joos van Cleve.

Además, merece la pena alejarse del litoral para descubrir el corazón de Agaete. Este bellissimo pueblo nos invita a pasear con calma por las calles de un casco histórico cargado de edificios centenarios y mucha autenticidad. En los alrededores se halla otro lugar excepcional, uno de los yacimientos arqueológicos más impactantes de la isla: la necrópolis aborigen del Maipés y sus túmulos de piedra volcánica.

