

CLASSIQUES & CIE **COLLÈGE**

Marivaux

# L'Île des esclaves



**Groupe thématique**  
Le travestissement au théâtre



**Enquête**  
Les combats du siècle des Lumières

Édition  
tout en  
couleur





*L'île des esclaves, mise en scène par Irina Brook au théâtre de l'Atelier (Paris), 2005.*

CLASSIQUES & CIE **COLLÈGE**

Marivaux

# L'Île des esclaves (1725)

TEXTE INTÉGRAL

Notes et dossier

**Mathilde Sorel**

Agrégée de lettres modernes

**Aline Brychcy**

Agrégée de lettres classiques

## L'AVANT-TEXTE

- Quelle est l'histoire ? ..... 4
- Qui sont les personnages ? ..... 6
- Qui est l'auteur ? ..... 8
- Que se passe-t-il à l'époque ? .... 10



## LE TEXTE

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>Scène 1</b> .....            | 15 |
| • Lecture active 1 .....        | 21 |
| <b>Scène 2</b> .....            | 22 |
| • Lecture active 2 .....        | 27 |
| <b>Scènes 3, 4 et 5</b> .....   | 28 |
| • Lecture active 3 .....        | 45 |
| <b>Scène 6</b> .....            | 46 |
| • Lecture active 4 .....        | 53 |
| <b>Scènes 7 et 8</b> .....      | 54 |
| • Lecture active 5 .....        | 58 |
| <b>Scènes 9, 10 et 11</b> ..... | 59 |
| • Lecture active 6 .....        | 67 |
| • Défi lecture .....            | 68 |





## LE PARCOURS DE LECTURE

### Une comédie sur les rapports maîtres-valets

- Les repères..... 72
- Les 7 étapes..... 76
- Les ateliers..... 90



## LE GROUPEMENT TEXTES & IMAGES

### Le travestissement au théâtre

- Documents..... 96
- Questionnaire..... 102



## L'ENQUÊTE

### Quels ont été les combats du siècle des Lumières ? ..... 104

## LES ANNEXES

- Lexique ..... 120
- À lire et à voir ..... 122

Pictos utilisés dans le livre



Renvoi  
au questionnaire



Atelier  
individuel



Atelier  
collectif



Histoire  
des arts

# Quelle est l'histoire ?

## Les circonstances

L'intrigue se situe sur une île imaginaire que l'on ne peut pas situer géographiquement. On sait seulement que les personnages viennent d'Athènes, puissante cité grecque où cohabitaient maîtres et esclaves. L'action se déroule dans l'Antiquité.

## L'action



### 1 Une inversion de la hiérarchie

Quatre personnages se retrouvent sur une île où les maîtres deviennent des esclaves et vice-versa. Le gouverneur Trivelin est le garant de cette tradition.



### 2 Des esclaves affranchis

Les esclaves ont alors l'opportunité de prendre le pouvoir. Ils caricaturent leur maître et se livrent à des jeux de séduction.



## Le but

L'inversion des rôles inventée par Marivaux permet de donner une leçon de vertu aux plus puissants. Pièce divertissante, *L'Île des esclaves* est aussi une comédie morale, qui pourrait illustrer la leçon ci-contre du philosophe latin Sénèque (1<sup>er</sup> s. av. J.-C. — 65 ap. J.-C.).

*« Veux-tu bien méditer là-dessus : celui que tu appelles ton esclave n'est-il pas né de la même semence que toi ? ne jouit-il pas du même ciel ? ne respire-t-il pas, ne vit-il pas, ne meurt-il pas comme toi ? Tu peux le voir libre autant qu'il peut te voir esclave... »*

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, lettre XLVII :  
« Les esclaves doivent être traités avec clémence » (traduction A. Collognat)



### 3 Des maîtres corrigés

Les maîtres, après avoir abusé de leur pouvoir à Athènes, sont désormais malmenés par leurs esclaves dont ils implorent la pitié. Ces derniers oublieront-ils leur rancœur ?

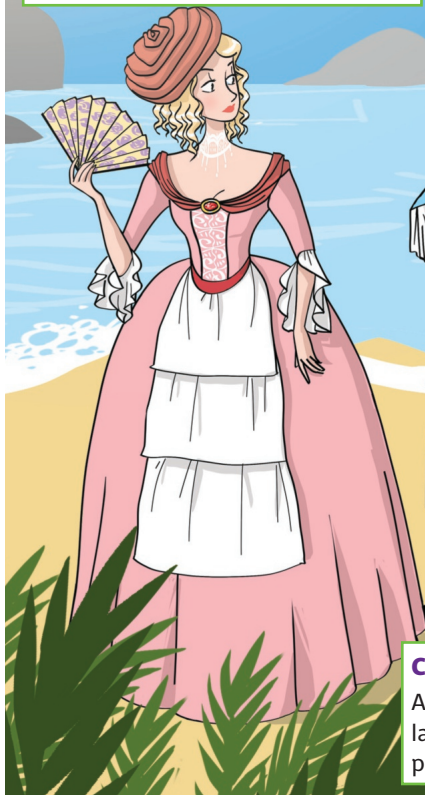
### 4 Une visée morale

Trivelin se place en intermédiaire et veille à ce que cette expérience conduise chacun à la vertu. Il guide les maîtres vers plus de sagesse et de générosité.

## Qui sont les personnages ?

### **Euphrosine**

La maîtresse de Cléanthis est une redoutable coquette. Ce n'est pas sans raison qu'elle porte le nom d'une des trois Grâces de la mythologie !



### **Cléanthis**

Aussi vive qu'Arlequin, elle n'a pas la langue dans sa poche et n'hésite pas à exprimer sa colère.





**Arlequin**

Bon vivant, vif et impertinent, il sait néanmoins se montrer sage et généreux.

**Trivelin**

Il est le gouverneur de l'île : c'est lui qui énonce les règles à suivre et livre l'enseignement principal de la pièce.

**Iphicrate**

C'est le maître d'Arlequin. Son nom évoque ses traits de caractère : *lphis*, signifiant en grec « force » et *cratos* « pouvoir ».

## Qui est l'auteur ?

**Pierre Carlet de Chamblain  
de Marivaux**

**(1688–1763)**

D'après Louis-Michel Van Loo (1707–1771),  
portrait de Marivaux, musée national  
des châteaux de Versailles et de Trianon.



### **Le choix de la littérature**

Après avoir passé ses jeunes années en Auvergne, Marivaux se rend à Paris en 1710 pour y mener des études de droit. Cependant, sur place, il préfère se consacrer à la littérature et rencontrer les écrivains de l'époque dans les salons littéraires comme ceux, très célèbres, de Madame de Lambert et de Madame de Tencin.

### **L'essai de différents genres**

Marivaux expérimente plusieurs formes littéraires : il écrit ainsi des romans parodiques, des autobiographies imaginaires tels *La Vie de Marianne* (1731–1741). Il travaille aussi pour la presse qui lui permet d'exprimer ses idées sur la société de son temps.

### **La passion du théâtre**

C'est en écrivant pour le théâtre qu'il rencontre le succès, aux côtés des Comédiens Italiens. Ses comédies sentimentales comme *La Double Inconstance* (1723) ou *La Fausse Suivante* (1724) se caractérisent par un langage raffiné et une profondeur d'analyse du cœur humain. Elles ont aussi la vivacité du théâtre italien, très apprécié en France.