VERLAINE

FÊTES GALANTES

SUIVI DE

ROMANCES SANS PAROLES

DOSSIER THÉMATIQUE :

LES ARTS DE LA FANTAISIE



LYCÉE

Texte intégral
Dossier
Exercices

LES CLASSIQUES pédago

Le Livre de Poche



Jean-Honoré Fragonard, *La Déclaration d'amour*, 1771-1773, The Frick Collection, New York. © Bridgeman. Figure 1, voir p. 143.



Jean-Antoine Watteau, *Pierrot,* 1718-1719, Paris, musée du Louvre. © Bridgeman. Figure 2, voir p. 162.

FÊTES GALANTES
suivi de
ROMANCES SANS PAROLES

Dossier thématique : les arts de la fantaisie

Paru dans Le Livre de Poche :

Fêtes galantes – La Bonne Chanson
précédé de Les Amies
Jadis et naguère
Poèmes saturniens
Romances sans paroles *suivi de*
Cellulairement
Sagesse

PAUL VERLAINE

FÊTES GALANTES

suivi de

ROMANCES SANS PAROLES

DOSSIER THÉMATIQUE : LES ARTS DE LA FANTAISIE

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES
DE MARC DURAIN

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES *pédago*

Collection dirigée par Clélie Millner

Marc Durain, ancien élève de l'ENS de Lyon, est agrégé de lettres modernes. Il enseigne actuellement en lycée (62).

Couverture : © iStock

© Librairie Générale Française, 2015, pour la présente édition.
ISBN : 978-2-253-11013-2

SOMMAIRE

Une œuvre, un contexte 9

I. Paul Verlaine 10

II. Présentation des *Fêtes galantes* 23

Fêtes galantes 27
Clair de lune 29
Pantomime 31
Sur l'herbe 32
L'allée 33
À la promenade 35
Dans la grotte 37
Les ingénus 39
Cortège 40
Les coquillages 42
En patinant 43
Fantoches 48
Cythère 49
En bateau 50
Le faune 51
Mandoline 52
À Clymène 54
Lettre 56
Les indolents 58
Colombine 60
L'Amour par terre 62
En sourdine 64
Colloque sentimental 66

Romances sans paroles 69
Ariettes oubliées 73
Paysages belges 87
Walcourt 88
Charleroi 90
Bruxelles
Simples fresques 92
Chevaux de bois 95
Malines 97
Birds in the night 99
Aquarelles 107
Green 108
Spleen 109
Streets 110
Child wife 113
A poor young shepherd 115
Beams 117

Dossier thématique : les arts de la fantaisie 119
Introduction 121
1. Le règne de l'imagination 121
2. Fantasme et fantaisie : deux notions riches d'échos 122
3. La fantaisie artistique 123
I. La forme des poèmes : ordre et fantaisie 126
1. Contexte 126
2. Quelques éléments d'étude formelle des *Fêtes galantes* 132
• Exercices : fantaisies métriques / questions sur « Lettre » / les strophes / la longueur des poèmes / les rimes / un poème-clé 133
• Groupement de textes : une femme en mouvement 141

II. Peinture, sculpture et fantaisie 143
1. Verlaine et Watteau 143
• Prolongements : histoire des arts 146
2. Sculptures fantaisistes 149
• Exercice : les sculptures dans les *Fêtes galantes* 150
III. Personnages de fantaisie 152
1. Entre types littéraires et flou de l'identité : un univers inconsistant 155
2. La commedia dell'arte vue par Verlaine : sous l'apparence comique, une trajectoire mélancolique 158
• Exercices : les personnages du recueil / le personnage de Pierrot 161
3. La littérature des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles : l'amour et la séduction au cœur du recueil 164
• Exercices : comparez « Pantomine » et « Mandoline » / L'abbé se dévoile 166
4. Le jeu des pronoms personnels 166
• Exercices : l'utilisation des pronoms personnels / comparez « Dans la grotte », « Les coquillages » et « Cythère » / questions sur « Lettre » 169
IV. Érotique et mélancolique fantaisie 174
1. L'érotisme 174
• Exercices : questions sur « Cythère » / les ressorts de l'érotisme 175
2. La mélancolie 180
• Exercices : questions sur « L'Amour par terre » / « Colloque sentimental » / dissertation / groupement de textes (un miroir révélateur) / groupement de textes (« Nuit du Walpurgis classique », poème matrice des *Fêtes galantes*) 183
• Prolongements : histoire (la nuit de Walpurgis) 191
V. Musique et fantaisie 193
1. Instruments de musique 193
2. Chansons 195
• Exercices : questions sur le corpus : la danse / « Mandoline » 199

• Prolongements : musique 200
3. Vocabulaire musical 201
• Exercices : questions sur « À Clymène » / groupement de textes (quand Verlaine et Baudelaire « correspondent ») / des textes-partitions 202

Index 205

Documentation 207