

BERNARD ROME

OBTENEZ LE **MAXIMUM** DES
NIKON D800
ET **D800E**



DUNOD

Du même auteur

Obtenez le meilleur des Nikon D5000 et D3000, Dunod, 2009

Obtenez le meilleur du Nikon D700, Dunod, 2009

Obtenez le meilleur des Nikon 1, Dunod, 2012

Obtenez le maximum du Nikon D600, Dunod, 2013

Obtenez le maximum du Nikon D7100, Dunod, 2013

Couverture : WIP

Photos de couverture : Bernard Rome

Maquette intérieure : ARCLEMAX

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2013

ISBN 978-2-10-070658-7

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

SOMMAIRE

Avant-propos	1
Remerciements	1
■ DÉCOUVERTE ET PRISE EN MAIN	3
1.1 En ouvrant la boîte	4
1.2 Accessoires optionnels	6
1.3 Construction	11
1.4 Prise en main et ergonomie	14
1.5 Paramétrage de base de l'appareil	22
1.6 Personnalisation du D800	28
■ TECHNIQUE CÔTÉ LUMIÈRE	33
2.1 Outils de réglage de la lumière	34
2.2 Mesure de la lumière	36
2.3 Modes d'exposition	44
2.4 Vérification de la bonne exposition	47
2.5 Bracketing	50
2.6 Capteur et exposition	52
2.7 Mise au point de netteté	55
2.8 Stabilisation optique	67
■ TECHNIQUE CÔTÉ NUMÉRIQUE	71
3.1 Enregistrement et visualisation des images	72
3.2 Balance des blancs	78
3.3 Picture Control (PC)	84
3.4 D-Lighting actif	88
3.5 Sensibilité	89
3.6 Bruit	90
3.7 Retouche des images dans l'appareil	92
3.8 Firmware (microprogramme)	96

■ CAS PRATIQUES	99
4.1 Photo au flash	100
4.2 Paysage	121
4.3 Photo panoramique	132
4.4 Photo de reportage ou de sport	136
■ AMÉLIORER SES RÉSULTATS	147
5.1 Exposer à droite	148
5.2 Obtenir la meilleure netteté d'image	156
5.3 Profondeur de champ et bokeh	167
5.4 Combattre le <i>flare</i>	168
5.5 Moiré	171
5.6 Exposition, sensibilité et bruit	173
5.7 Création d'une courbe Picture Control	175
■ GAMME OPTIQUE	179
6.1 Optiques anciennes	180
6.2 Caractéristiques des optiques modernes	181
6.3 Zooms	183
6.4 Optiques fixes	186
■ LABO NUMÉRIQUE	197
7.1 Installation et préparation des logiciels	198
7.2 View NX2	199
7.3 Capture NX2	201
7.4 Nikon Control Pro 2	223
7.5 Adobe Photoshop Elements/Lightroom	223
7.6 Aperture (Apple)	225
7.7 DxO	225
7.8 Augmentation de dynamique	226
7.9 Photo panoramique	229
7.10 Informatique et accessoires divers	231

■ VIDÉO	237
8.1 Préambule	238
8.2 Paramètres vidéo	239
8.3 Visée et stabilité	241
8.4 Mise au point	246
8.5 Conseils de base	247
8.6 Fonctions spéciales	250
8.7 Montage et post-production	252
■ ENTRETENIR SON APPAREIL	257
9.1 Le capteur et les poussières	258
9.2 L'entretien en pratique	260
9.3 Usage de l'appareil en zone humide et sous la pluie	263
GLOSSAIRE	267
LIVRES, SITES ET ADRESSES UTILES	271



AVANT-PROPOS

Créée en 1917 sous le nom Nippon Kogaku KK, la société Nikon s'attaqua au marché de la photographie en 1930 et commercialisa son premier reflex en 1959 : le Nikon F. Dès lors, Nikon n'a cessé d'innover et a su créer un environnement matériel cohérent, qui contribue largement à son succès. Nikon est aujourd'hui un des grands leaders de la photographie mondiale, et chacun de ses nouveaux appareils est un événement.

Avec l'arrivée du Nikon D800, Nikon a marqué un grand coup. La version D800E est identique à un détail près : son filtre passe-bas est neutralisé, ce qui permet de favoriser la performance maximale en netteté du capteur. S'ils reprennent l'architecture du D700 et ses fonctions principales en les enrichissant et en les améliorant notablement, les D800 et D800E adoptent surtout un nouveau capteur doté de 36 millions de pixels capable de procurer des images de grand format et de très haute qualité. Ce nouveau capteur ne se contente pas de fournir des images fourmillant de détails et exploitant à fond les meilleures optiques. Sa dynamique, caractéristique qui avait peu évolué jusqu'à ce jour, fait elle-même un grand bon en avant. Il rend ainsi possible et bien plus facile l'enregistrement des scènes les plus contrastées, ce qui reste sans doute la chose la plus délicate à réaliser en numérique. La vidéo HD fait aussi son entrée. Les possibilités des D800 et D800E en la matière sont immenses, tant du point de vue de la qualité, que des contrôles. Enfin, même si la plage de sensibilités accessibles semble moins étendue que celle du D700, nous verrons que ce n'est qu'une limitation apparente dans la pratique. Au final, les Nikon D800 et D800E sont des appareils beaucoup plus polyvalents que pouvait le laisser penser au départ leur capteur mégapixellisé.

Dans cet ouvrage, après une première prise en main des appareils et de leurs commandes, nous commençons par rappeler les principes techniques de base essentiels à connaître en photographie, puis nous évoquons les particularités de la technique numérique. Nous abordons ensuite des cas pratiques de prise de vue qui sont l'occasion de détailler l'utilisation des fonctions importantes du D800 et du D800E, suivis de conseils pour améliorer ses résultats. Puis nous présentons les principales optiques disponibles afin d'exploiter tout le potentiel des D800 et D800E. Nous nous attardons ensuite sur le traitement numérique des images, particulièrement avec les logiciels Nikon. Dans le chapitre suivant nous présentons une première approche de la vidéo et les accessoires utiles pour aborder cette nouvelle voie créative. Le dernier chapitre est consacré à l'entretien de l'appareil.

REMERCIEMENTS

À Jean-Baptiste Gugès et Cécile Rastier des éditions Dunod

À Alain Noël d'Image pro Albi





1

DÉCOUVERTE ET PRISE EN MAIN

Une prise en main
efficace évite de perdre
du temps et de passer à
côté de fonctions utiles.

1.1 EN OUVRANT LA BOÎTE

Vous trouverez la garantie constructeur sous la forme d'un document jaune à feuillets multiples. Conservez-le précieusement ainsi que la facture de vente, ces **deux** documents seront indispensables en cas de panne pendant la durée de cette garantie.

Vous trouverez également le mode d'emploi sous la forme d'un livre très épais (446 pages !) et très complet, ainsi qu'un guide de démarrage rapide vous permettant de prendre l'appareil en main rapidement. De temps en temps nous utiliserons un mode abrégé pour un renvoi au mode d'emploi de l'appareil, par exemple (ME 20) pour mode d'emploi page 20 lorsqu'il s'agira de listes diverses qui encombreraient inutilement ce livre.

Conseil Il est souhaitable de conserver la boîte d'origine et tous les accessoires et emballages divers. Si vous devez un jour revendre cet appareil, il n'en sera que mieux valorisé.

Les accessoires livrés

- Le câble USB pour relier l'appareil à l'ordinateur ou à une imprimante, avec un petit accessoire permettant d'empêcher la déconnexion intempestive de la prise de l'appareil.
- Le câble vidéo pour transmettre une image de (très !) basse définition en connectant l'appareil à un téléviseur.
- La courroie de cou, peu discrète...
- Le protecteur d'écran, dont le rôle est de protéger l'écran LCD de votre D800 des rayures et des traces diverses. À ce sujet, lors du réglage de votre courroie de cou, veillez à doser sa longueur de manière à éviter le contact de l'écran avec la boucle de votre ceinture, sinon rayures assurées !

La batterie et son chargeur

Vous la chargerez bien sûr pour pouvoir profiter de votre nouveau bébé. En deux heures de charge environ elle vous donnera une autonomie de 700 images et plus. Cette capacité est fonction de l'usage de l'appareil, nous détaillerons ce point dans la section 1.4.

Le CD de logiciels

Sur ce cédérom se trouvent les logiciels Nikon :

- **Nikon Transfer** : utilitaire de transfert de vos images vers un disque de stockage ou un logiciel de catalogage ou traitement.
- **View NX2** : logiciel de catalogage et d'édition simple des images, très commode et efficace pour visionner, trier et transférer les images dans le logiciel de traitement NX2 ou autres logiciels tiers.

1.1 En ouvrant la boîte



▲ En ouvrant la boîte du Nikon D800.

1.2 ACCESSOIRES OPTIONNELS

Alimentation, batteries et poignée

Pour des utilisations assez intensives il sera prudent de se procurer une deuxième batterie EN-EL15, et il est aussi possible d'équiper le D800 de la poignée d'alimentation MB-D12, pour un usage comode en position verticale et une autonomie améliorée. Elle pourra recevoir 8 piles (taille AA) alcalines ou lithium, ou 8 accus NiMH (taille AA). Le menu **d11** permet d'indiquer le type de piles ou d'accus utilisés. Cette poignée est équipée des mêmes commandes que l'appareil (AF-ON, PAD de sélection, molettes principale et secondaire). L'appareil utilisant toujours une batterie EN-EL15 dans sa poignée, l'autonomie sera alors doublée. Le menu **d12** permet de choisir l'ordre d'utilisation de l'EN-EL15 de l'appareil ou les piles ou accus de la MB-D12. Un adaptateur secteur EH5a utilisé avec un connecteur EP5b peut permettre d'alimenter l'appareil directement en cas d'utilisation prolongée à poste fixe.



▲ Poignée d'alimentation MB-D12.



► Le conteneur MS-D12 peut être équipé de piles alcalines ou d'accus NiMH.

Il existe un conteneur pouvant recevoir l'accu du D4 qui permet une autonomie plus importante. Mais cette option n'est envisageable que pour les possesseurs du D4 car sinon il faudrait aussi acquérir le chargeur spécifique pour cette batterie, et celui-ci est très onéreux. L'achat d'une ou deux batteries EN-EL15 sera bien plus économique.

1.2 Accessoires optionnels



◀ Le conteneur BL5-EN-EL18.

Adaptateur sans fil (WiFi)

Le système de communication réseau sans fil WT4, permet de visualiser ou copier le contenu de la carte CompactFlash de l'appareil depuis un ordinateur appartenant au même réseau. Ce mode de fonctionnement est particulièrement intéressant en studio car il permet une visualisation sur grand écran des images au fur et à mesure de leur enregistrement dans la carte. Avec le logiciel Camera Control Pro 2 il est même possible de commander l'appareil à distance dans toutes ses fonctions pour des applications scientifiques ou techniques.



▲ Adaptateur sans fil WT4.

Télécommande

La télécommande filaire MC30 permet le déclenchement de l'appareil sans risque de bougé lors des prises de vue sur pied. Il existe plusieurs autres câbles et adaptateurs de télécommande filaire ou infrarouge.



◀ Télécommande MC30 et viseur d'angle.

Accessoires de visée

L'oculaire loupe DK-17M procure un grossissement $\times 1,2$ du viseur.

La loupe de mise au point DG2 ou le viseur d'angle DR5 peuvent être utiles pour une mise au point précise en prise de vue de reproduction par exemple. Mais ces accessoires étaient plus utiles avec les appareils argentiques qui ne disposaient pas de la visée Live View (voir section 1.4). 9 verres correcteurs d'oculaire sont disponibles si la correction intégrée (-3 à $+2$ dioptries) s'avère insuffisante. Pour la mise en place des verres de visée supplémentaires il faut enlever l'oculaire de visée. Pour ce faire il convient d'abord de fermer l'obturateur d'oculaire pour ôter la sécurité.



► Verre correcteur et DK-17M.



▲ Viseur de cartes Nexto.

Stockage d'images nomade

Compte tenu du poids des fichiers du D800 il est indispensable de s'équiper de cartes de grande capacité. Mais lors d'un voyage la capacité des cartes sera certainement insuffisante pour assurer une autonomie tout au long du séjour. La solution sera alors entre un ordinateur portable et un videur de cartes. L'ordinateur portable est assez encombrant, même si les modèles ultra-fins sont maintenant envisageables plus sereinement et très agréables pour visualiser ses images le soir à l'hôtel. Les Netbooks ou mini PC sont beaucoup moins intéressants sur ce point en raison de la très faible qualité de leur écran mais ils peuvent être une alternative aux videurs de cartes. Les videurs

de cartes sont plus spécifiques au stockage pur, les écrans incorporés servant davantage au contrôle du bon chargement qu'à la visualisation des images. On peut trouver ce type d'accessoire à un prix compétitif par rapport aux cartes de grande capacité et avec des performances de haut niveau. Le modèle Nexto est parfait pour cet usage. Il existe avec disque dur intégré de diverses capacités, ou sans disque dur, chacun pouvant l'équiper d'un disque de son choix moyennant un montage très simple. Vous pouvez trouver ce produit sur Internet : <http://tinyurl.com/d95jmdl>. Ce modèle est bien sûr compatible Mac/PC mais plus avantageux en version Mac car compatible FireWire 800 donc plus rapide en transfert vers l'ordinateur.