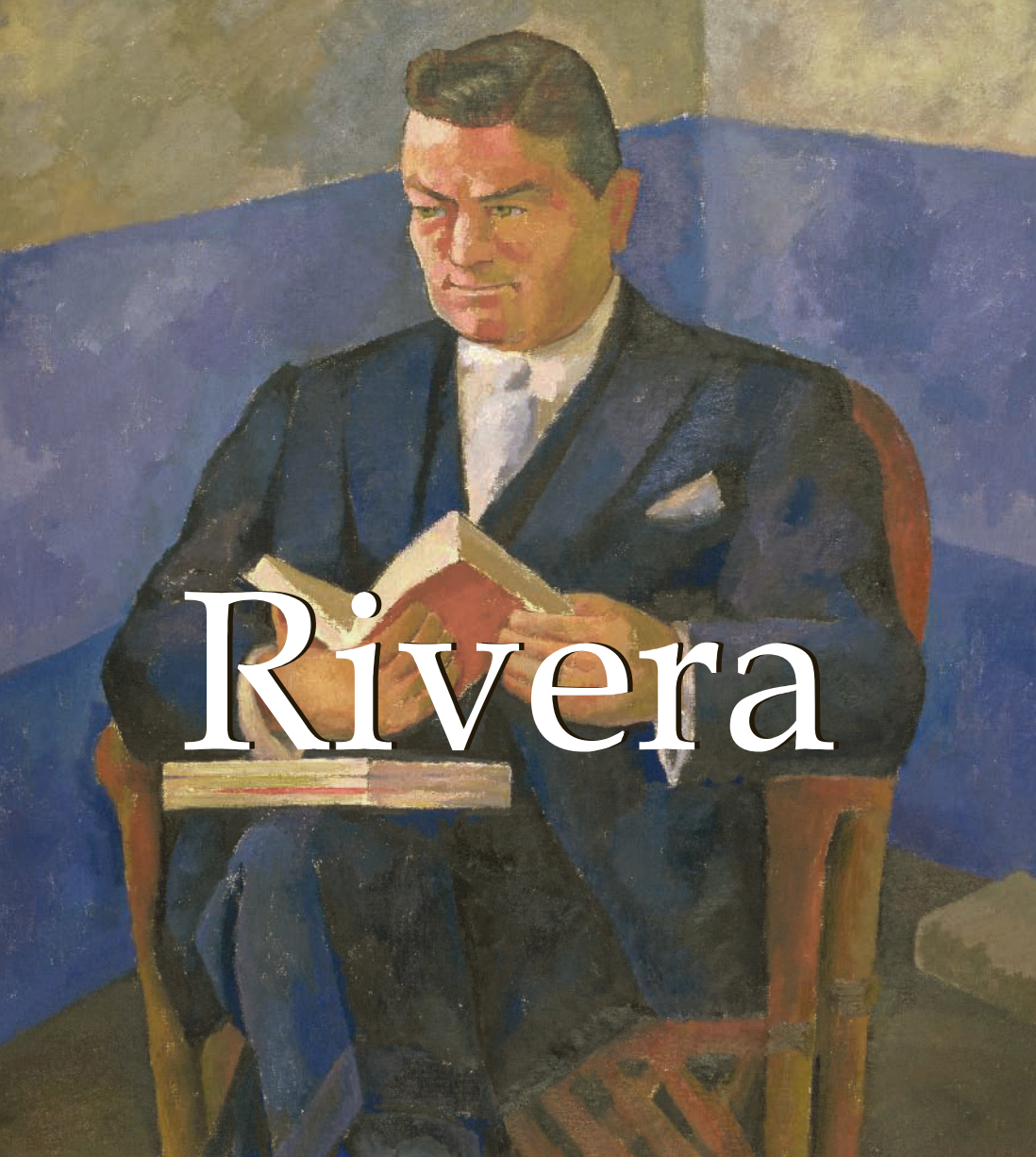

Rivera

Texto: Gerry Souter
Traducción al español: Millán González Díaz
Edición en español: Mireya Fonseca Leal

Página 4:
Autorretrato, 1941
Óleo sobre lienzo, 61 x 43 cm
Smith Collage Museum of Art, Northampton

Diseño:
BASELINE CO LTD
33 Bis – 33 Ter Mac Dinh Chi St.,
Star Building; 6th Floor
District 1, Ho Chi Minh City
Vietnam

© Confidential Concepts, Worldwide, Estados Unidos
© Sirrocco, Londres, Reino Unido
© Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust.
Av. Cinco de Mayo nº 2, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc 06059, México, D.F.

ISBN 978-1-78042-056-1

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse o adaptarse sin el permiso del propietario del copyright. A no ser que se especifique de otro modo, el copyright de las obras reproducidas pertenece a los respectivos fotógrafos. A pesar de una intensa investigación, no ha sido posible determinar la propiedad del copyright en todos los casos. Se agradecerá cualquier información al respecto.

"La obra de Mr. Rivera parece contener una apreciación de la superficie de la pared como tema de su decoración que apenas conoce parangón desde los de Giotto".

— James Monroe Hewlett
(Presidente de la Liga de Arquitectos de Nueva York,
la Sociedad de Pintores de Murales y
miembro de la Academia Nacional de Diseño), 1929.


Para mi querido primo
Pablo y hermana querida Irene
Rafa y Luz un saludo de
Santa Barbara de
la California del Sur
durante el mes de Enero
del año de 1941
Diego Rivera

Biografía

1886: Diego Rivera nace el 8 o el 13 de diciembre de 1886 en Guanajuato. Rivera novelaba tanto su vida que incluso la fecha de su nacimiento es incierta. Tiene orígenes mexicanos, españoles, indígenas, africanos, italianos, judíos y portugueses.

1892: Se instala en Ciudad de México.

1894: Entra al Colegio del Padre Antonio, en donde permanece tres meses. Luego se inscribe en el Colegio Católico Carpentier. Asiste igualmente al Liceo Católico Hispano-Mexicano.

1898: Recibe una beca que le permite continuar sus estudios, a tiempo completo, en la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

1906: Obtiene su diploma con honores.

1907: Comienza su viaje por Europa. Llega primero a España para estudiar a uno de los principales retratistas de Madrid, Eduardo Chicharro y Agüera. Luego parte a Francia en donde descubre la vida artística de Montparnasse. Traba amistad con Modigliani.

1914: Se encuentra con Picasso en su taller, quien aprueba su trabajo y lo admite en su círculo. Frecuenta a personajes de París como Juan Gris, Guillaume Apollinaire, Robert Delaunay, Fernand Léger y Albert Gleizes. Se casa con Angelina Beloff, con quien tendrá un hijo.

1920: En enero, empieza una travesía por Italia que durará diecisiete meses, para descubrir el arte de los frescos. Después de esta viaje, el Gobierno le propondrá realizar murales en las paredes del Anfiteatro Bolívar (Escuela Preparatoria Nacional de Ciudad de México).

1922: Se casa con Guadalupe (Lupe) Marín, con quien tendrá dos hijas.
Al final de este año, ingresa al Partido Comunista.

1924: Trabaja en la capilla de Chapingo para la Escuela Nacional de Agricultura.



1927: Viaja hacia la Unión Soviética. Se divorcia de Lupe Marín.

1929: Regresa a México. En agosto contrae nupcias con Frida Kahlo. En septiembre recibe una proposición para pintar un fresco en Cuernavaca, en el palacio del conquistador de México, Hernán Cortés.

1930: Llega a Estados Unidos. Pinta en la Escuela de Bellas Artes de California, en la Universidad de California en Berkeley y en el Instituto de Arte de San Francisco.

1931: Regresa a México. Empieza la construcción de la casa de Diego y Frida. En noviembre regresan a los Estados Unidos para la exposición de Rivera en el MoMa, en Nueva York.

1932-1933: Trabaja sobre veintisiete paneles en el Instituto de Arte de Detroit.

1933: Comienza su proyecto en el *Rockefeller Center*, en Nueva York.

1934: Regresa a México. Trabaja en la decoración del mural del Palacio de Bellas Artes de México.

1939: Se divorcia de Frida Kahlo.

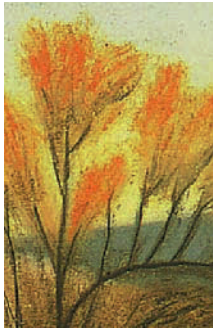
1940: Realiza su último viaje a los Estados Unidos. Rivera pinta los frescos para la exposición internacional del *Golden Gate*, en San Francisco. El 8 de diciembre, fecha en que Diego celebra su cumpleaños, se vuelve a casar con Frida.

1949: Se realiza una retrospectiva de su obra en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

1954: El 13 de julio muere Frida Kahlo.

1955: Se casa con Emma Hurtado, su agente desde 1946.

1957: El 24 de noviembre, Diego Rivera muere en San Ángel.







Sus primeros pasos

Diego Rivera novelaba tanto su vida que incluso su fecha de nacimiento está envuelta por el mito. Su madre María, su tía Cesárea y los registros del Ayuntamiento indican que vino al mundo a las 7:30 de la tarde el 8 de diciembre de 1886. Ese es precisamente el auspicioso día de la fiesta de la Inmaculada Concepción. Sin embargo, en el registro eclesiástico de Guanajuato, la documentación bautismal constata que el pequeño Diego María Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez vio la luz el 13 de diciembre.

Paisaje

1896-1897
Óleo sobre lienzo, 70 x 55 cm
Colección Guadalupe Rivera de Irtube









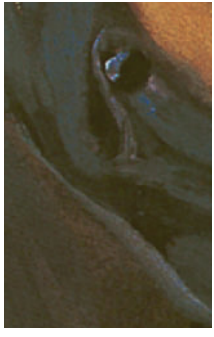
El hermano gemelo de Diego, Carlos, murió año y medio después, mientras que el endeble Diego, que padecía de raquitismo y tenía una constitución muy débil, se convirtió en el protegido de su institutriz indígena tarasca, Antonia, que vivía en la Sierra. Allí, según el relato de Diego, ella lo trataba con medicina herbal y practicaba con él rituales sagrados, le daba de beber leche fresca de cabra directamente de las ubres, mientras vivía en los bosques salvajemente, entre todo tipo de criaturas.

Paisaje con un lago

c. 1900
Óleo sobre lienzo, 53 x 73 cm
Colección Daniel Yankelewitz B., San José


D.M. RIVERA







Sea cual fuere la verdad en relación a su nacimiento y a su infancia más temprana, Diego heredó un agudo intelecto analítico a través de un complejo mestizaje, que incluía ascendencia mexicana, española, indígena, africana, italiana, judía, rusa y portuguesa.

(A lo largo de toda esta lucha) el joven Diego fue una especie de niño consentido. Era capaz de leer a la edad de cuatro años y, ya por aquel entonces, había comenzado a pintar en las paredes. El traslado a Ciudad de México le abrió los ojos al maravilloso mundo de una ciudad que se levanta en una elevada meseta, sobre el antiguo lecho de un lago al pie de los volcanes gemelos Iztaccíhuatl y Popocatépetl, coronados por la nieve.

Autorretrato

1906
Óleo sobre lienzo, 55 x 54 cm
Colección Gobierno del Estado de Sinaloa, Ciudad de México









Diego estaba sobrecogido por las vías públicas pavimentadas de la capital con su elegante arquitectura francesa y por el *Paseo de la Reforma*, que podía rivalizar con los mejores bulevares europeos y que poco tenía que ver con las polvorientas carreteras rurales y las casas de tejado plano de Guanajuato. A la edad de ocho años ingresó en el Colegio del Padre Antonio, en el que estudió durante tres meses, luego lo intentó en el Colegio Católico Carpentier y al final terminó en el Liceo Católico Hispano-Mexicano.

Paisaje con un molino, paisaje de Damme

1909
Óleo sobre lienzo, 50 x 60,5 cm
Colección Ing, Juan Pablo Gómez Rivera, Ciudad de México









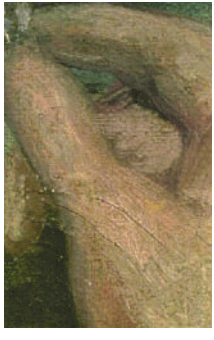
Tras haber expulsado a los franceses de México en 1867, el presidente Díaz dedicó los siguientes años de su administración a exterminar la democracia de Benito Juárez y a restablecer la cultura francesa y la internacional como ejemplos de progreso y civilización para el pueblo de México. El aspecto negativo de su importación cultural fue la denigración de la sociedad, las artes, el idioma y la representación política de los nativos. Los pobres fueron abandonados, mientras que los ricos y la clase media eran halagados por su dinero y, a su vez, ellos se mostraban agradecidos por permitírseles conservarlo.

Notre-Dame de París

1909
Óleo sobre lienzo, 144 x 113 cm
Colección privada, Ciudad de México





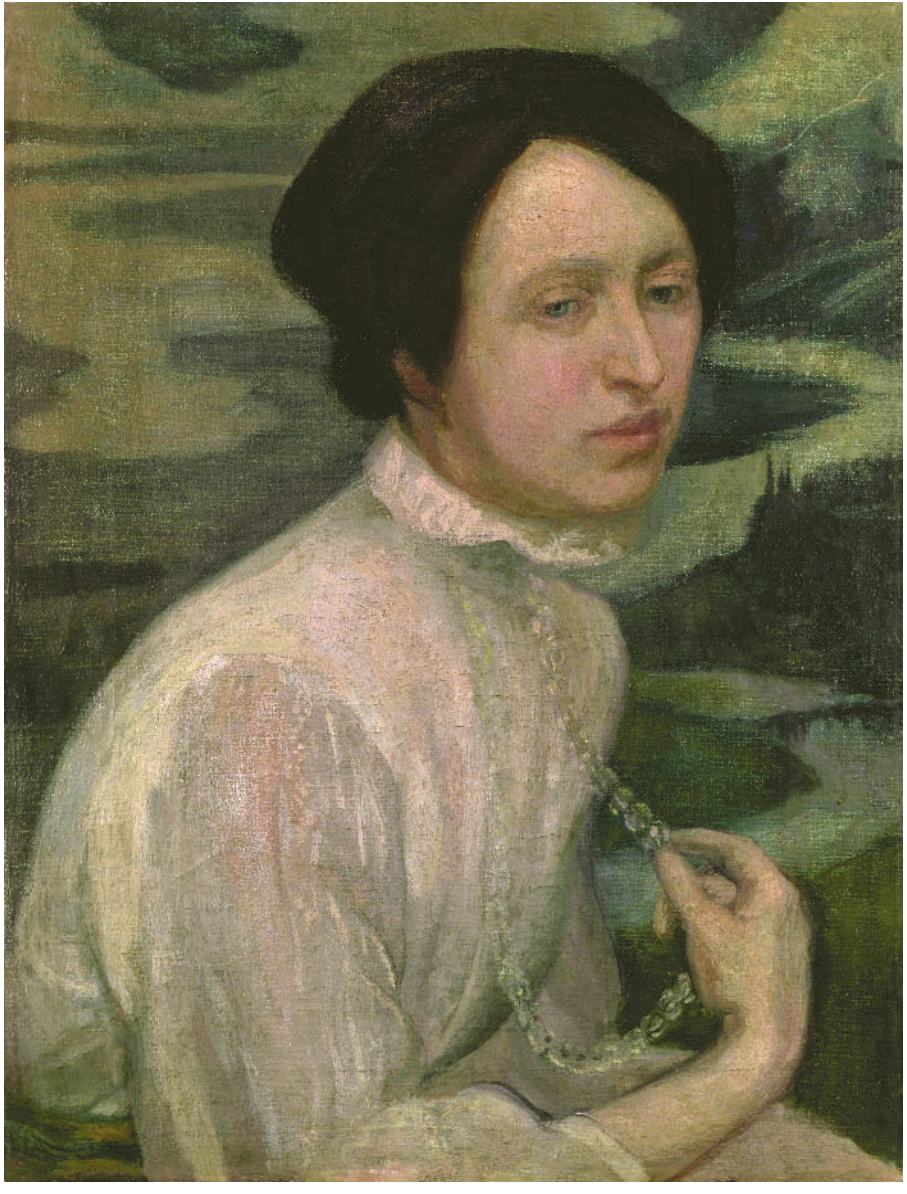




El mismo año en que Díaz y Juárez expulsaron a los franceses de México, se publicó *El Capital: Una crítica de Economía Política, Volumen 1*, que representaba un estudio de la época sobre la economía política de la clase trabajadora, enfocado con una perspectiva científica. Esta obra evitaba las habituales demandas incendiarias de trabajadores reprimidos, sustituyéndolas por deducciones bien fundamentadas que establecieron las premisas socialistas básicas de su creador, Karl Marx. Si alguna vez ha habido un gobierno autocrático maduro para una fuerte corriente revolucionaria, basada sobre los pilares intelectuales de una ideología socialista digna de ese nombre, fue sin duda el caso del mexicano.

Retrato de Angelina Beloff

1909
Óleo sobre lienzo, 58 x 45 cm
Colección Gobierno del Estado de Veracruz, Veracruz









La filosofía cultural y económica del gobierno de Díaz se desarrolló estrictamente alrededor del concepto de creación de riqueza, sin ocuparse de los problemas de los pobres que, desgraciadamente para los *científicos* mexicanos que establecían las políticas económicas, no morían con la suficiente rapidez para equilibrar su velocidad de procreación.

A la edad de 10 años, el joven Rivera ya había experimentado los resultados de la autocracia en México. Explotar al máximo su talento para el dibujo y la realización de bocetos se convirtió en la mayor preocupación de sus padres. A Diego le gustaba dibujar soldados, por eso su padre consideró una carrera militar, pero lo cierto era que el niño también pasaba gran parte de su tiempo libre en la estación de ferrocarril dibujando trenes... así que ¿por qué no un trabajo como conductor de tren?

Los viejos

1912
Óleo sobre lienzo, 210 x 184 cm
Museo Dolores Olmedo, Ciudad de México


DIEGO M RIVERA







Dejando a un lado estas disquisiciones, la madre de Diego desafió los deseos de su marido de que el joven ingresara al *Colegio Militar* y, en su lugar, lo envió a la Academia de Bellas Artes de San Carlos, donde asistió al turno nocturno.

Diego luchó con esta educación escolar diurna y nocturna durante un año hasta que, a la edad de once años, recibió en 1898 una beca para estudiar tiempo completo en esta academia. Sin embargo, a pesar de que era considerada la mejor en México, su programa de estudios estaba constreñido por el polvoriento dogma artístico europeo, sintetizado por la ingeniería social de los *científicos* en el poder que predicaban la fuerza por encima de la debilidad en todos los ámbitos de la vida.

Retrato de un español (Hernán Alsina)

1912
Óleo sobre lienzo, 200 x 166 cm
Colección privada









En 1906, Rivera cumplió ocho años de estudio en San Carlos y se graduó con matrícula de honor, exhibiendo veintiséis de sus obras en la exposición final realizada por los estudiantes. Sus esfuerzos se habían visto recompensados con una excelente reputación entre los miembros del Gobierno, a los que se suponía que tenía que impresionar para que le continuaran concediendo el dinero de las subvenciones. Aunque lo logró, el dinero para estudiar en Europa tardó seis meses en llegar, lo que permitió al joven Diego llevar la vida de un artista bohemio entre sus camaradas de la escuela.

Esta cuadrilla de «intelectuales, artistas y arquitectos» (*El Grupo Bohemio*), que había pasado apuros para concluir como es debido sus estudios en la Universidad, trabajaba duro sin embargo a la hora de explorar aquel estilo de vida disipada.

Estudio para *El cántaro*

1912
Aguada sobre papel, 28,5 x 23 cm
Colección María Rodríguez de Reyero, Nueva York

