

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Arthur Rimbaud

Cahiers de Douai

TEXTE INTÉGRAL



Nouveau
BAC 1^{re}



Des poèmes
à écouter



Parcours
et dossier

Hatier

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Arthur Rimbaud

Cahiers de Douai

(1870)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée et commentée par
Michel Vincent
Professeur des Universités

avec le parcours «**Émancipations créatrices**»



Conception graphique de la maquette Studio Favre & Lhaïk; pour la partie texte: c-album, Jean-Baptiste Taisne et Rachel Pflieger; Mise en pages: Eiffel publishing Ltd • Prépresse: Clarisse Mourain • Iconographie : Hatier Illustrations • Suivi éditorial: Sophie Lovera

© Hatier Paris 2023

LISTE DES POÈMES

POUR MIEUX SE REPÉRER

- 17 « Première soirée »
- 19 « Sensation »
- 20 « Le Forgeron »
- 30 « Soleil et chair »
- 38 « Ophélie »
- 42 « Bal des pendus »
- 46 « Le Châtiment de Tartufe »
- 48 « Venus Anadyomène »*
- 54 « Les Reparties de Nina »
- 60 « À la musique »
- 64 « Les Effarés »
- 67 « Roman »*
- 73 « Morts de Quatre-vingt-douze... »*
- 79 « Le Mal »*
- 85 « Rages de Césars »
- 87 « Rêvé pour l'hiver »
- 88 « Le Dormeur du val »*
- 94 « Au Cabaret-Vert »
- 96 « La Maline »
- 98 « L'Éclatante Victoire de Sarrebrück »
- 100 « Le Buffet »
- 102 « Ma Bohême »*

Les six titres suivis d'un astérisque font l'objet d'une analyse dans la rubrique « Des clés pour l'oral du bac ».

L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 8 Qui est l'auteur ?
- 10 Quel est le contexte historique ?
- 12 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 14 Pourquoi vous allez aimer ces cahiers

LE TEXTE

Cahiers de Douai

- 3 Liste des poèmes
- 17 Poèmes
- 182 Index des poèmes

Des clés pour l'oral du bac

- 50 « Venus Anadyomène »
- 69 « Roman »
- 75 « Morts de Quatre-vingt-douze... »
- 81 « Le Mal »
- 90 « Le Dormeur du val »
- 104 « Ma Bohême »

Bilan de lecture

- 136 12 questions pour faire le point sur le texte et le parcours

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Émancipations créatrices

I. S'affranchir de l'ordre établi

1. S'émanciper de son milieu familial

- 111 **TEXTE 1** • René Char, « Tu as bien fait de partir,
Arthur Rimbaud ! » (1948)

2. S'émanciper d'une domination politique

- 113 **TEXTE 2** • Marceline Desbordes-Valmore,
« Dans la rue » (1886)
115 **TEXTE 3** • Louisa Siefert, « Thermidor » (1869)

3. S'émanciper des dogmes religieux

- 117 **TEXTE 4** • Stéphane Mallarmé, « L'Azur » (1862-1866)

II. Inventer de nouvelles formes poétiques

1. Libérer la poésie des contraintes de la versification

- 120 **TEXTE 5** • Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien
et de la petite Jehanne de France* (1913)

2. Rompre la barrière entre la prose et la poésie : l'ambition du poème en prose

- 123 **TEXTE 6** • Lucile de Chateaubriand, « À la lune » (1809)
124 **TEXTE 7** • Charles Cros, « Lassitude » (1879)

3. Créer un objet poétique

- 126 **TEXTE 8** • Guillaume Apollinaire, « La Colombe
poignardée et le jet d'eau » (1918)

4. Jouer et jongler avec les mots

- 129 **TEXTE 9** • Raymond Queneau,
« La cimaise et la fraction » (1973)

III. Redéfinir le langage poétique

1. Considérer le mot comme une chose

131 **TEXTE 10** • Francis Ponge, « L'huître » (1942)

2. Placer l'image au cœur de la poésie

133 **TEXTE 11** • Paul Verlaine, « Un grand sommeil noir »
(1880)

3. Redéfinir la poésie comme un projet existentiel

134 **TEXTE 12** • Arthur Rimbaud, « Aube » (1886)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

138 **FICHE 1 • La composition de l'œuvre**

- > L'histoire du manuscrit
- > Cinq cycles thématiques
- > Vingt-deux poèmes singuliers

144 **FICHE 2 • Un adolescent en révolte**

- > Une triple révolte
- > Les raisons de la révolte
- > Les modes d'expression de la révolte

149 **FICHE 3 • L'émancipation par la poésie**

- > La poésie: un art de vivre
- > La poésie: une manière de penser le monde
- > La poésie: un moyen d'action

155 **FICHE 4 • Vers une nouvelle écriture poétique**

- > Une langue libre
- > Une versification rebelle
- > Des sonnets indisciplinés

160 **FICHE 5 • Cahiers de Douai en 11 citations**

Prolongements artistiques et culturels

Émancipations picturales et modernité

- 163 **IMAGE 1** • Claude Monet, *Impression, soleil levant* (1872)
- 164 **IMAGE 2** • Vincent Van Gogh, *La Nuit étoilée* (1889)
- 165 **IMAGE 3** • Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge : La Danse* (1889-1890)
- 166 **IMAGE 4** • Henri Matisse, *La Femme au chapeau* (1905)

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 167 DISSERTATION N°1: Les *Cahiers de Douai*: une révolution poétique ?
- 170 DISSERTATION N°2: La quête d'une « liberté libre »
- 173 COMMENTAIRE: Charles Cros, « Lassitude » (1879)

■ L'épreuve orale

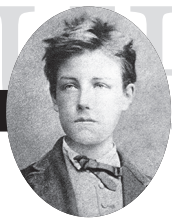
- 176 SUJET D'ORAL: *Cahiers de Douai*, « Rêvé pour l'hiver »
- 178 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

Annexes

- 180 Lexique de la poésie
- 182 Index des poèmes

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)

► Un poète précoce et rebelle

- Né à Charleville en 1854, Rimbaud reçoit une éducation stricte. En classe, il est un **élève brillant**, qui se passionne pour la poésie. Dès 1870, certain de sa **vocation** et désireux de se faire publier, il adresse au poète parnassien Théodore de Banville une lettre accompagnée de poèmes pour lui demander son aide. Mais il est tout autant épris de liberté au point d'être un **fugueur récidiviste**.
- À seize ans, Rimbaud **se révolte** contre tout ce qui représente l'ordre. L'insurrection révolutionnaire de la Commune (mars-mai 1871) l'enthousiasme.

► Un poète « voyant », explorateur de l'« inconnu »

- Mai 1871 : dans deux lettres dites du « voyant » adressées à ses amis Georges Izambard et Paul Demeny, Rimbaud assigne au poète la mission de changer le monde par la **découverte de l'« inconnu »**. Comment ? En se faisant « voyant » par « un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens ».
- Juillet 1872 : Rimbaud noue une relation homosexuelle et orageuse avec **Paul Verlaine** (1844-1896). Tous deux mènent une existence errante. Le 10 juillet 1873, Verlaine blesse Rimbaud de deux coups de revolver. *Une saison en enfer* (1873) dresse le constat de l'échec du « voyant », menacé de folie.
- Entre 1873 et 1875, Rimbaud compose les *Illuminations*, publiées en 1886. Ce sont de brefs poèmes en prose où le langage évolue en toute liberté.

► « L'homme aux semelles de vent »

- À vingt ans, Rimbaud renonce à la poésie pour devenir un **aventurier**. Il voyage notamment en Abyssinie et en Arabie. Verlaine le surnomme alors « l'homme aux semelles de vent ». Rimbaud meurt le 10 novembre 1891 à 37 ans.



Verlaine et Rimbaud : deux poètes inspirés par la passion. Pour en savoir plus sur cette aventure amoureuse et poétique.

