

Nouveau BAC

Gérard Milhe Poutingon

PROFIL BAC

1^{re}
générale
& techno

RABELAIS

Gargantua

Rire et savoir • La bonne éducation

**Maîtriser l'œuvre
et les parcours associés**

- Résumé et repères
- L'analyse de l'œuvre
- Les thèmes des parcours



NOUVEAU BAC



PROFIL BAC

Collection initiée par Georges Décote

FRANÇOIS RABELAIS

Gargantua

(1542)

*La Vie treshorrificque du Grand Gargantua,
pere de Pantagruel*

*Jadis composée par M. Alcofribas
abstracteur de quinte essence*

Livre plein de Pantagruelisme

Gérard Milhe Poutingon

Professeur en langue et stylistique du ^{xvi}e siècle
à l'université de Rouen



Sommaire

Fiche profil	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE	9
-----------------------	---

Résumé et repères pour la lecture

DEUXIÈME PARTIE	31
-----------------------	----

Problématiques essentielles

1 Qui est Rabelais ?	32
Une série d'énigmes	32
Trois grandes vocations	33
2 Le contexte religieux	37
L'affaire des Placards	37
La Réforme protestante	38
L'évangélisme	39
3 L'humanisme	43
Le retour aux sources antiques	43
Les « bonnes lettres »	44
Une conception de l'homme	45
Un projet « encyclopédique »	46
Deux procédés de l'écriture érudite	47

© HATIER, Paris, 2021

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. *Réf : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41.*
Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de Copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 PARIS) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

4 Culture populaire ou culture savante ?	50
Des éléments de culture populaire	50
<i>Gargantua</i> et le carnaval	51
Un rire non collectif mais individuel	51
Une certaine méfiance à l'égard du peuple	52
Le statut ambigu de la nourriture	54
5 Le rôle de la médecine	56
Créer un « comique médical »	56
Créer une fiction humaniste	57
Définir certains personnages	58
Créer une « fiction médicale »	59
6 Le thème de l'éducation	61
L'idéal humaniste : éducation et encyclopédisme	61
L'éducation stupide des sophistes	62
Les « ténèbres » de l'éducation scolastique	63
7 Les personnages principaux	65
Des personnages types distincts et stables	65
Des personnalités en évolution	68
La signification symbolique de ces évolutions	70
8 Les relations entre les personnages	73
Les oppositions	73
Les complémentarités	74
<i>Gargantua</i> et Frère Jean : une relation complexe	74
9 Les genres de <i>Gargantua</i>	77
Un genre dénigré par les lettrés : le roman	77
Le roman de chevalerie	78
Un genre romanesque savant : le roman humaniste	80
Un genre hybride	81
10 Le langage de <i>Gargantua</i>	82
L'importance de l'oralité au ^{xvi} e siècle	82
Une réflexion linguistique	85

L'invention lexicale.....	86
Un langage très stylisé.....	87
11 Rire et savoir : les formes du comique.....	89
L'incongru	89
L'exagération	90
Le rire du géant.....	90
La grossièreté	91
Le comique ecclésiastique	92
Le comique savant.....	92
12 Rire et savoir : les fonctions de l'ironie	94
Ironie et antiphrase	94
Ironie et sarcasme.....	96
L'ironie socratique.....	96
L'ironie complice.....	97
Une ironie déroutante	98
13 Rire et savoir : la satire des « vices » du temps.....	100
L'art de la dénonciation.....	100
L'art de l'allusion.....	101
Dénoncer les théologiens	102
Dénoncer les superstitieux	103
14 La structure du roman	106
Une structure libre dans un schéma traditionnel.....	106
Une structure symétrique	108
15 Entre réalisme et fiction	111
Un univers réaliste autobiographique.....	111
Le réalisme et la satire.....	112
Un univers fictif et symbolique	113
Une imbrication subtile du réel et de l'imaginaire.....	114
16 Une voix narrative ambiguë	116
Un auteur qui s'affirme dès le Prologue	116
Un auteur qui déjoue les attentes du lecteur.....	117
Un auteur historien.....	118

Un narrateur bien présent.....	118
Une voix ridicule et vaniteuse.....	119
Entre narrateur, personnage et personne historique	121
Le porte-parole de Rabelais.....	122
17 La « chasse de vérité »	124
Comment interpréter le roman ? L'image de la chasse	124
Le mouvement au service de l'interprétation.....	125
L'ambiguïté finale du roman.....	126
Bibliographie	128

Édition de référence : *Gargantua*, Éd. du Seuil, coll. « Points »,
© 1973, 1995, 1996.

Édition établie, annotée et préfacée par Guy Demerson. Texte original
établi par Michel Renaud.

Translation de Guy Demerson.

Maquette : Tout pour plaire

Mise en page : Christelle Defretin

Édition : adamante

FICHE PROFIL

Gargantua (1542)

François Rabelais (1483 ? 1490 ? 1494 ? - 1553)

Roman parodique et satirique

xvi^e siècle

RÉSUMÉ

Après un prologue centré sur le problème de l'interprétation du roman et, au-delà, du sens à donner aux textes, *Gargantua* débute par un épisode de treize chapitres consacré à la naissance et à l'enfance du géant Gargantua, fils du roi Grandgousier.

Doué pour les études, Gargantua se voit placé sous l'autorité de divers précepteurs. Ce deuxième épisode, sur l'éducation, est formé de onze chapitres. Séjourant à Paris, le géant dérobe les cloches de Notre-Dame. Après les avoir restituées, il suit une formation poussée, tant théorique que pratique, sans négliger le sport et l'art chevaleresque.

Dans le troisième épisode, durant vingt-sept chapitres, Gargantua doit défendre le pays contre l'invasion des troupes de Picrochole. Le moine Frère Jean, redoutable combattant, apporte un appui décisif aux « Gargantuistes ».

Une fois les ennemis vaincus, Gargantua offre au moine une abbaye idéale, « Thélème ». Ce quatrième épisode décrit pendant six chapitres l'architecture et les règles paradoxales de cette abbaye.

Le dernier chapitre, rappelant les enjeux du prologue, pose une nouvelle fois la question de l'interprétation, mais sans y répondre de façon claire.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

– **Gargantua** : géant, fils du roi Grandgousier et de Gargamelle. Une fois éduqué, il devient un fin lettré et un homme de guerre. Il incarne l'idéal du Prince juste et vaillant, défendant son royaume contre les armées du tyran Picrochole.

- **Grandgousier** : père de Gargantua. Ce géant débonnaire considère son fils avec fierté. Il incarne les idéaux humanistes d'un « roi philosophe », soucieux du bien-être de ses sujets.
- **Frère Jean** : moine non-conformiste, grossier, dynamique et vaillant, mettant seul en déroute les soldats de Picrochole avant de rejoindre Gargantua et sa troupe. Maître de Thélème, il est, à certains égards, l'incarnation d'un idéal spirituel.
- **Ponocrates** : précepteur éclairé de Gargantua. Son importance se manifeste surtout durant l'épisode éducatif. Mais il participe aussi à la guerre, durant laquelle il est blessé.
- **Gymnaste** : gentilhomme qui enseigne à Gargantua l'« art de chevalerie ». Il est le héros d'un combat étonnant, expression de l'intérêt de Rabelais pour la ruse guerrière.
- **Picrochole** : roi colérique qui envahit le royaume de Grandgousier dont il était pourtant l'allié. Influencé par ses conseillers, il projette de conquérir le monde. Il finira déchu et errant.

CLÉS POUR LA LECTURE

- 1. La satire.** *Gargantua* est à bien des égards un roman satirique. Rabelais se moque d'une part de la faculté de théologie de Paris, fief de la pensée scolastique, d'autre part de la tyrannie, enfin de la superstition que l'Église entretient chez le peuple.
- 2. La religion.** *Gargantua* est imprégné d'une pensée religieuse évangélique, qui accorde une place centrale à la foi et à la charité.
- 3. L'humanisme.** Rabelais défend dans son roman les idéaux de l'humanisme, doctrine qui considère le retour à la culture antique comme un moyen pour élever l'individu et construire une société harmonieuse.
- 4. Le genre romanesque.** *Gargantua*, œuvre aux multiples aspects, participe à l'invention d'un genre neuf à l'époque. Parodiant les romans de chevalerie, Rabelais invente une sorte de roman épique, faussement réaliste, capable d'accueillir des catégories autres que narratives (poésie, argumentation...).