

Travaux pratiques

avec
Lightroom 4
pour les photographes

Fonctions avancées

Optimisation du flux de travail,
modules externes, site web, etc.

Patrick Moll

DUNOD

Toutes les marques citées dans cet ouvrage sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs

Photo de couverture : Patrick Moll

Maquette : ARCLEMAX

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage. Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements	d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).
	

© Dunod, Paris, 2013

ISBN 978-2-10-059085-8

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Avant-propos.....	1
-------------------	---

Gérer le catalogue

 TP 1	Comprendre le fonctionnement du catalogue.....	4
 TP 2	Convertir un catalogue de Lightroom 3 vers Lightroom 4.....	8
 TP 3	Manipuler un ou plusieurs catalogues.....	10
 TP 4	Travailler avec un catalogue en réseau.....	14
 TP 5	Maintenir, sauvegarder et récupérer un catalogue.....	16

Calibrer, corriger et imprimer

 TP 6	Étalonner son appareil photo avec DNG Profile Editor.....	22
 TP 7	Étalonner son appareil photo avec X-Rite ColorChecker Passport.....	26
 TP 8	Exploiter les ressources de la Courbe des tonalités.....	30
 TP 9	Maîtriser le filtre gradué.....	34
 TP 10	Épreuve et gestion des couleurs pour l'impression.....	36

Optimiser le flux de travail

	Booster les performances de Lightroom.....	42
	Adopter un flux de travail en DNG.....	44
	Exploiter les paramètres prédéfinis de développement.....	46
	Travailler avec le panneau Historique et les instantanés.....	50
	Créer des copies virtuelles et des piles de photos.....	52
	Modifier la date de capture et renommer des photos par lots.....	54

Éditeurs externes

	Enregistrer et paramétrer des éditeurs externes.....	58
	Corriger les perspectives avec DxO ViewPoint.....	62
	Convertir en noir et blanc avec le plug-in Nik Silver Efex Pro.....	66
	Créer un script Photoshop et l'utiliser en droplet dans Lightroom.....	72
	Travail combiné avec les objets dynamiques de Photoshop.....	76

Modules externes et utilitaires

	Installer et invoquer un module externe.....	80
	Réaliser une fusion d'expositions avec LR/Enfuse.....	82
	Finaliser une image et créer une bordure annotée avec LR/Mogrify.....	86
	Exporter des images en préservant la hiérarchie des dossiers.....	92
	Sélection complémentaire d'utilitaires.....	94

Créer un site web de photographe

	Installer et gérer une galerie web.....	98
	Construire la structure d'un site web avec TTG CE3 Pages.....	102
	Créer des galeries de photos avec TTG CE3 Gallery.....	110
	Simplifier la gestion du site avec TTG CE3 Auto Index et Publisher.....	114
	Hébergement et outils de mise en ligne.....	118

Avant-propos

S'inscrivant dans la continuité du premier volume de travaux pratiques sur les fondamentaux de Lightroom 4, cet ouvrage aborde des sujets plus délicats et va au-delà du strict cadre fonctionnel du logiciel. Il s'adresse à tous les photographes qui possèdent une maîtrise convenable des fonctions de base de Lightroom.

La première partie aborde la gestion du catalogue, sujet assez complexe dès lors qu'on sort du contexte balisé du catalogue unique. La seconde partie est placée sous le signe de la gestion des couleurs avec la présentation de deux méthodes concurrentes de calibrage des appareils photo et une intrusion dans l'univers de l'impression. La troisième partie propose des solutions pour booster les performances de Lightroom et optimiser le flux de travail.

Les trois autres parties sont consacrées aux plug-ins qui accroissent le potentiel de Lightroom : éditeurs et modules externes, et galeries web. Vous apprendrez notamment à créer un site web complet de photographe à l'aide des outils sophistiqués de la collection CE3 de The Turning Gate.

La quasi-totalité des travaux pratiques est réalisable aussi bien avec Lightroom 4 que Lightroom 3, et conservera une très large validité avec Lightroom 5.



Convention pour les raccourcis : suivez la ligne blanche si vous êtes sur Mac, la ligne en couleur si vous êtes sur PC.

Les photos et les graphiques figurant dans l'ouvrage sont de l'auteur. Les photos illustrant certains travaux pratiques sont mises à la disposition de tous ceux qui souhaitent se former à Lightroom avec cet ouvrage, que ce soit à titre individuel ou à l'occasion de formations continue ou initiale.

Les fichiers sont téléchargeables gratuitement sur le site www.dunod.com

Remerciements

Je remercie Jean-Baptiste Gugès et les Éditions Dunod pour la confiance qu'ils m'ont renouvelée. Merci à Cécile Rastier pour sa disponibilité et pour la pertinence de ses suggestions et corrections. Merci à Véronique Imbault, d'Arclémax, pour cette belle maquette. Merci enfin à ma compagne Véronique pour son soutien sans faille dans un contexte difficile pour elle.



Gérer le catalogue



Comprendre le fonctionnement du catalogue



Convertir un catalogue de Lightroom 3 vers Lightroom 4



Manipuler un ou plusieurs catalogues



Travailler avec un catalogue en réseau



Maintenir, sauvegarder et récupérer un catalogue

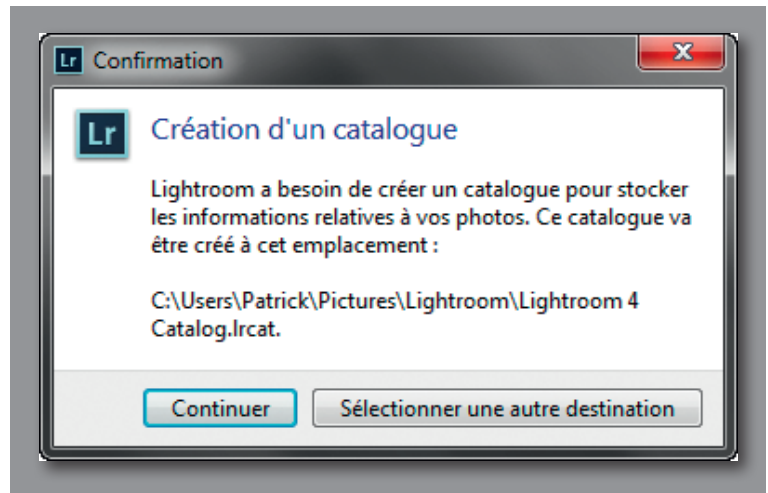


Comprendre le fonctionnement du catalogue

Le catalogue, base de données située au cœur du logiciel, constitue l'une des plus fortes singularités de Lightroom. Tout y est enregistré, jusqu'à l'historique complet de vos réglages successifs qui deviennent, grâce à cela, réversibles à tout moment. Il faut donc le manipuler avec précaution en faisant des choix de gestion adéquats. Ce premier TP propose une vue d'ensemble du fonctionnement d'un catalogue : principes de base, localisation et contenu. Nous aborderons ensuite les principales opérations de gestion, de manipulation et de maintenance. Ne négligez pas la lecture de ce chapitre, car perdre votre catalogue reviendrait à perdre l'ensemble de votre travail !

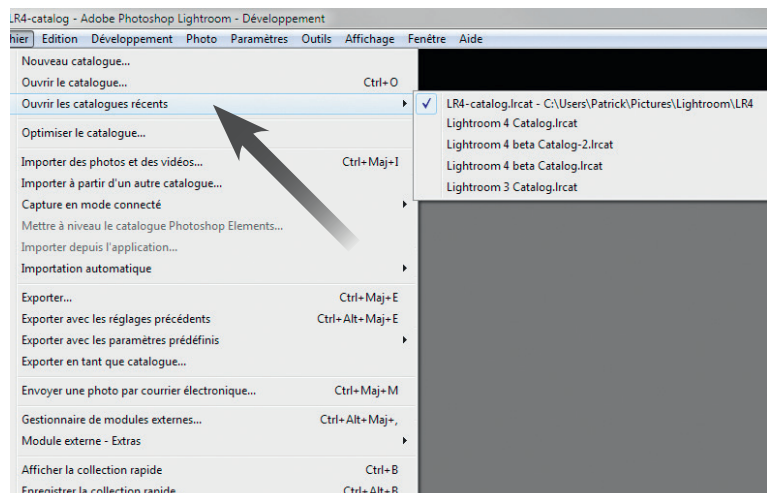
1

Au contraire de la plupart des autres logiciels de développement pour lesquels il n'est qu'une option facultative, le catalogue est indispensable à Lightroom. Ainsi, lors du premier lancement du logiciel, la création d'un catalogue est imposée, sans échappatoire. Il vous est seulement proposé de le nommer et de choisir le dossier dans lequel il sera enregistré. Par défaut, il sera nommé Lightroom 4 Catalog et enregistré dans le sous-dossier Lightroom du dossier Images (Mac OS X, Windows 7 et 8) ou Mes Images (Windows Vista).

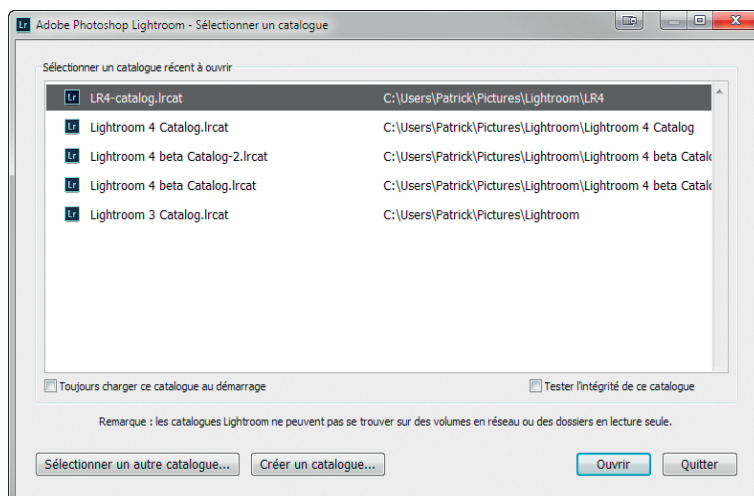


2

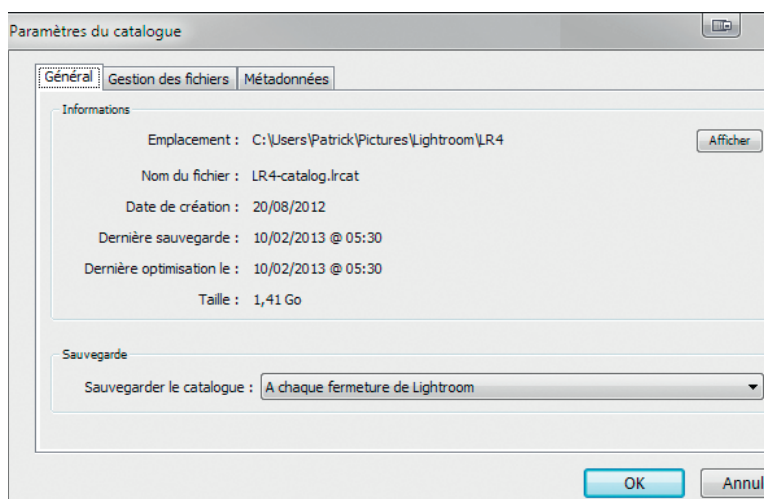
Par la suite, Lightroom ouvre le dernier catalogue utilisé. Cela constitue son fonctionnement normal, même si vous avez réparti vos photos dans plusieurs catalogues. Pour ouvrir un autre catalogue lorsque le logiciel est lancé, passez par le menu *Fichier* et choisissez *Ouvrir le catalogue*. Pour aller plus vite, faites appel au raccourci clavier **Cmd/Ctrl** + **O** et indiquez l'emplacement du catalogue. La solution la plus rapide, car elle évite une recherche dans les dossiers, est de demander dans le menu *Fichier* d'ouvrir les catalogues récents, comme sur l'illustration ci-contre.



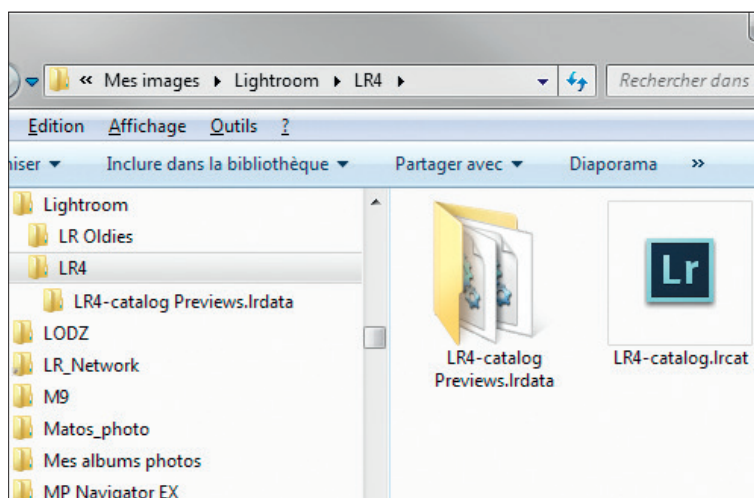
3 Pour choisir un catalogue au moment du lancement du logiciel, maintenez la touche **OPT** (ou **CTRL**) enfoncée en faisant le clic (ou le double clic) sur son icône. La liste de tous les catalogues répertoriés par Lightroom s'affiche alors avant son lancement. Notez que le chemin complet des catalogues est indiqué. Ce lancement spécial est donc une solution de secours à retenir si vous oubliez l'emplacement physique d'un catalogue précédemment ouvert.



4 En cours d'utilisation, Lightroom signale dans la barre des titres de son interface le nom du catalogue chargé, mais n'indique pas son emplacement physique. Pour accéder à cette information, ouvrez les *Paramètres du catalogue* dans le menu *Édition*. L'onglet *Général* fournit plusieurs renseignements, parmi lesquels figure l'emplacement. Une méthode alternative peu connue, et pourtant très rapide consiste à faire un clic droit sur la barre des titres. Dans le menu contextuel figure l'option *Afficher l'emplacement du catalogue* qui ouvre le dossier du catalogue dans un explorateur de fichiers.

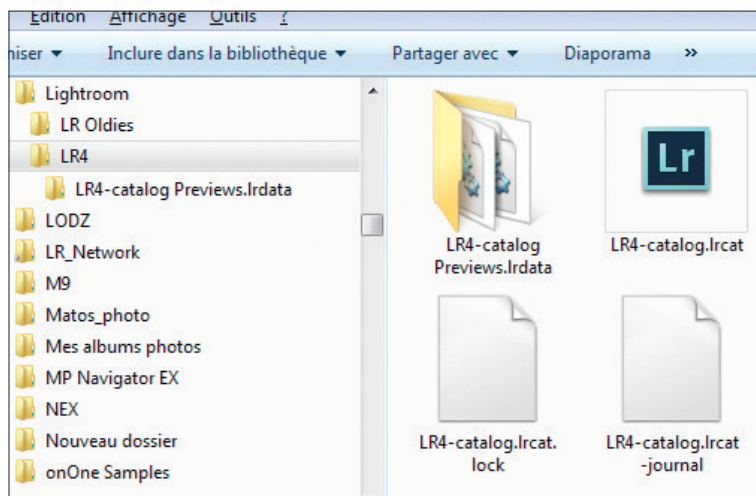


5 Le catalogue est un fichier au format .lrcat. Cette extension propriétaire cache en réalité une base de données classique au format SQLite (voir la dernière étape du TP). À côté du catalogue figure un dossier (ou un paquet sur Mac) qui porte le même nom avec le suffixe *Previews* et l'extension .lrdata. Cette annexe du catalogue contient les aperçus des fichiers catalogués, dans leur dernier état de traitement. Ces aperçus, créés lors de la phase d'importation, ne sont pas indispensables au fonctionnement de Lightroom, mais leur présence accélère considérablement l'affichage initial du fichier lors de sa sélection dans le Film fixe.



6

Lorsque Lightroom est ouvert, deux autres fichiers s'ajoutent au catalogue et au dossier des aperçus. Le premier possède le nom du catalogue avec le suffixe `.lock`. Il s'agit d'un verrou protégeant la base d'une corruption par un accès multiple. Le second fichier possède le suffixe `-journal`. Il s'agit d'un *buffer* qui contient les informations en instance d'écriture dans la base de données. En cas de plantage du logiciel sans corruption du catalogue, ce dernier pourra finir d'être rempli grâce à ce fichier (qu'il ne faut jamais détruire).



7

Venons-en au contenu du catalogue, en commençant par évoquer ce qu'il ne contient pas : les fichiers originaux. Cela peut sembler surprenant dans la mesure où Lightroom impose une importation préalable des médias, images ou vidéos. En réalité, si le logiciel propose une option de copie ou de déplacement des originaux lors de l'importation, comme on le voit ci-contre, il laisse le photographe libre d'organiser sa photothèque comme il l'entend. Dans le catalogue ne figurent que des informations sur les fichiers, comme le nom, l'extension ou l'emplacement sur le disque.



8

À chaque fichier catalogué est associé un vaste ensemble de métadonnées : informations intrinsèques (dimensions, données de prise de vue, géolocalisation, caractéristiques du matériel utilisé, etc.) ou produites par le photographe lors de la phase de catalogage (mots clés, notation, champs IPTC, etc.). Le catalogue contient également l'historique complet des réglages effectués. On peut voir ci-contre un exemple de codage paramétrique tel qu'il figure dans le fichier de métadonnées au format XMP.

```

290     crs:DefringeGreenAmount="0"
291     crs:DefringeGreenHueLo="40"
292     crs:DefringeGreenHueHi="60"
293     crs:ConvertToGrayscale="False"
294     crs:ToneCurveName="Medium Contrast"
295     crs:CameraProfile="ACR 3.5"
296     crs:LensProfileSetup="LensDefaults">
297 <crs:ToneCurve>
298   <rdf:Seq>
299     <rdf:li>0, 0</rdf:li>
300     <rdf:li>32, 22</rdf:li>
301     <rdf:li>64, 56</rdf:li>
302     <rdf:li>128, 128</rdf:li>
303     <rdf:li>192, 196</rdf:li>
304     <rdf:li>255, 255</rdf:li>
305   </rdf:Seq>
306 </crs:ToneCurve>
307 <crs:ToneCurveRed>

```