

EXPRESSION
THÉÂTRALE

5/8
ANS

Fêtes en scène



R
RETZ

Fêtes en scène

5/8 ANS

Sabine Assouline
Dominique Mégrier

Avec la participation d'Anne-Caroline d'Arnaudy

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Je dédie ce livre à :

*Anne HAMOT, pour l'aide qu'elle m'a apportée
ainsi que pour sa passion du théâtre pour enfants.*

*Émilie DHUY, en souvenir de l'enfant gaie,
vivante et curieuse qu'elle était, petite.
Un petit clin d'œil à son passage « en scène »
durant mes cours.*

Dominique MÉGRIER

© RETZ, 2007

Toute représentation publique doit être assujettie d'une demande de droits
à la société des auteurs et compositeurs dramatiques, 12 rue Ballu, 75009 Paris



Sommaire

Notes biographiques.....	6
Avant-propos	7
Quelles utilisations pour les pièces présentées.....	9
L'Épiphanie	11
<i>Pour qui celle-ci ?</i>	12
Dominique Mégrier (MS/GS)	
<i>La galette des Rois tarde à venir</i>	15
Sabine Assouline (CP)	
<i>Frangipane et ses amies</i>	21
Sabine Assouline (CE1)	
Les crêpes de la Chandeleur	27
<i>Et hop !</i>	28
Dominique Mégrier et Anne Hamot (MS/GS)	
<i>Le secret des crêpes</i>	33
Sabine Assouline (CP)	
<i>Grand concours de la Chandeleur</i>	38
Sabine Assouline (CE1)	
La Saint-Valentin	43
<i>Le philtre d'amour</i>	44
Sabine Assouline (GS/CP)	
<i>Où est ma Valentine ?</i>	50
Dominique Mégrier et Anne Hamot (CP)	
<i>Le cœur de Valentin</i>	55
Sabine Assouline (CE1)	
Le carnaval et mardi gras	61
<i>Carnaval d'étoiles</i>	62
Dominique Mégrier (MS/GS)	
<i>Le mardi gras de Monsieur Carnaval</i>	66
Sabine Assouline (CP)	
<i>Un mardi gras sur la lune</i>	71
Sabine Assouline (CE1)	

La fête des Grands-Mères	77
<i>Où sont passées les mamies ?</i>	78
Dominique Mégrier et Anne Hamot (MS/GS)	
<i>Les mamies super-héros</i>	84
Sabine Assouline (CP)	
<i>Mamie, le Loup et le Petit Chaperon rouge</i>	90
Sabine Assouline (CE1)	
 Les œufs de Pâques	 97
<i>Les cloches de Pâques et les lutins</i>	98
Sabine Assouline (GS)	
<i>Mais que font les cloches ?</i>	102
Sabine Assouline (CP)	
<i>Les cloches, les œufs et les enfants</i>	107
Sabine Assouline (CE1)	
 La fête des Voisins	 113
<i>Bonjour ! bonjour !</i>	114
Dominique Mégrier et Anne Hamot (GS/CP)	
<i>La nouvelle voisine</i>	117
Sabine Assouline (CP)	
<i>La Mère Michelle a perdu Mistigri</i>	121
Sabine Assouline (CE1)	
 La fête des Mères	 127
<i>Un coquillage pour maman</i>	128
Sabine Assouline (GS/CP)	
<i>Le cadeau de la fête des Mères</i>	132
Anne-Caroline d'Arnaud (CE1)	
 La fête des Pères	 149
<i>Monsieur crapaud</i>	150
Sabine Assouline (MS/GS)	
<i>Bonne fête, papa ours !</i>	154
Sabine Assouline (CP)	
<i>Petit Flocon</i>	159
Sabine Assouline (CE1)	

Halloween	165
<i>Halloween et les « super » déguisements</i>	166
Sabine Assouline (GS)	
<i>Une farce ou une douceur</i>	171
Dominique Mégrier et Anne Hamot (CP/CE1)	
<i>Halloween City</i>	177
Sabine Assouline (CE1)	
La fête de Noël	183
<i>Noël</i>	184
Sabine Assouline (MS/GS)	
<i>Le Père Noël est une star</i>	188
Sabine Assouline (CP)	
<i>Les rennes du Père Noël</i>	193
Sabine Assouline (CE1)	
Bibliographie	199
Musicographie	199

Notes biographiques

Dominique Mégrier

Comédienne, professeur de transmission théâtrale, elle intervient aussi dans les écoles et dirige des ateliers d'écriture. Depuis 1990, elle crée des spectacles avec les patients d'un hôpital psychiatrique.

Sabine Assouline

Sabine Assouline est auteur et metteur en scène pour différentes compagnies théâtrales et pour le Festival international d'expression artistique libre et désordonnée (F.I.E.A.L.D.). Le F.I.E.A.L.D. est une scène ouverte parrainée par Gustave Parking depuis plus de dix ans. Elle a lieu tous les dimanches à 20 h 30 au théâtre Trévisé.

Anne-Caroline d'Arnaudy

Elle a créé une troupe de théâtre à Bordeaux et donne des cours dans plusieurs structures associatives, éducatives et professionnelles. Elle voyage souvent pour applaudir les jeunes comédiens qui interprètent ses pièces. Chez Retz, elle a participé aux ouvrages *Petites pièces pour être heureux* et *Clowns, pitres et farceurs en scène*, dans la collection «Expression théâtrale».

Avant-propos

Fêtes, rites et rythmes

Depuis toujours, l'homme vit au rythme des rites qui ponctuent les moments de la journée : rituel du matin au lever du soleil, rituel des repas, rituel du soir au coucher.

La plupart des fêtes du calendrier scandent l'année selon ces mêmes rythmes. Elles comportent, et plus particulièrement pour les enfants, des messages importants. Elles constituent des repères périodiques qui permettent de se souvenir, de se réunir et de mieux connaître sa famille, son entourage. Les enfants ont besoin de ces fêtes, tant au niveau du repère temporel qu'au niveau festif. Joies et distractions y sont toujours au rendez-vous.

La perte de ces traditions empêcheraient les rites de passage de la naissance à la vie, de l'enfance à l'adolescence : les enfants seraient alors contraints de les rechercher seuls, sans référence, au risque même de se les inventer. Il appartient donc aux adultes de perpétuer ces fêtes, pour petits et grands. La vie de l'enfant est marquée par des symboles qui rythment le temps : ils lui sont indispensables pour grandir avec optimisme, pour être capable de repérer ses différences, ses périodes de croissance, de transformation, de maturité à travers ses souvenirs et les photos qu'il gardera de lui-même, de ses frères et sœurs, cousins et cousines. Les fêtes familiales ou autres rituels servent ainsi de repères aux enfants.

Ces fêtes sont aussi sources d'apprentissage, de découverte, de socialisation et de divertissement. À l'école, « fêter » est l'un des très bons moyens, pour les enfants de 4 à 8 ans, d'aborder le monde qui les entoure.

En outre, les fêtes traditionnelles, telles que Noël, Pâques, Halloween, sont célébrées par plusieurs communautés culturelles et religieuses, et ce depuis plusieurs siècles. Jadis, ces fêtes étaient très liées aux saisons : Pâques et le retour du printemps, Halloween qui clôture l'automne, autant de repères qui assurent une cohésion sociale.

Les jeunes enfants, au rythme de ces célébrations, vont donc mieux appréhender le rythme des saisons. Les fêtes, à travers les saynètes

proposées dans cet ouvrage, doivent être significatives pour les enfants. Travailler par exemple autour d'un spectacle sur Halloween, c'est aborder l'obscurité de l'automne, les peurs des enfants, les personnages symboliques tels que les monstres et les sorcières.

Pour chaque fête déclinée, un travail de recherche et d'approfondissement est souhaitable.

Quelles utilisations pour les pièces présentées

Les pièces présentées dans ce recueil sont toutes très courtes, ne dépassant pas 8 à 10 minutes de représentation.

Il nous est pourtant apparu judicieux, et pour l'intérêt de tous, que des spectacles soient créés par plusieurs classes (de la moyenne section au CE1), sur un même thème ou non.

Nous vous proposons plusieurs entrées possibles pour réaliser de courts spectacles à 1, 2 ou 3 classes.

Spectacles créés par une seule classe

1) La pièce travaillée est un projet de classe.

Le thème est abordé en classe, la pièce est répétée et jouée par les enfants d'une seule et même classe. C'est le cas de tous les textes présentés dans cet ouvrage.

2) Plusieurs pièces sont les différents actes d'un spectacle, travaillées et jouées par une même classe. Plusieurs spectacles peuvent être mis en place selon ce schéma, comme :

* « *Notre année avec Martine* » (nom de la maîtresse) spectacle CP
Spectacle de fin d'année reprenant un thème de chacun des trimestres et qui résumera, à sa façon, l'année scolaire des enfants de la classe.

Acte 1 : thème « Halloween » : « Halloween et les "super" déguisements »

Acte 2 : thème « La Chandeleur » : « Le secret des crêpes »

Acte 3 : thème « la fête des Pères » : « Bonne fête papa ours »

* « *Toujours de l'amour* »

Spectacle sur le thème de l'amour et de l'amitié, convenant à une classe de maternelle (MS et/ou GS)

Acte 1 : thème « La Saint-Valentin » : « Le philtre d'amour »

Acte 2 : thème « La fête des Voisins » : « Bonjour, bonjour ! »

Spectacles créés par plusieurs classes

Pour les quatre spectacles qui suivent, un élément et/ou le décor sont les mêmes pour les trois actes, constituant ainsi un spectacle dans son intégralité. Les trois tranches d'âge pour lesquelles ces pièces sont écrites sont représentées, ce qui favorise un véritable travail de rencontre, d'entraide, de communication mais aussi d'apprentissage.

***L'Épiphanie et la galette des Rois**

Acte 1 : « Pour qui celle-ci ? »

Acte 2 : « La galette des Rois tarde à venir »

Acte 3 : « Frangipane et ses amies »

***Les cloches de Pâques**

Acte 1 : « Les cloches de Pâques et les lutins »

Acte 2 : « Mais que font les cloches ? »

Acte 3 : « Les cloches, les œufs et les enfants »

*** La fête des Voisins**

Acte 1 : « Bonjour, bonjour ! »

Acte 2 : « La nouvelle voisine »

Acte 3 : « La Mère Michelle a perdu Mistigri »

*** Noël**

Acte 1 : « Noël »

Acte 2 : « Le Père Noël est une star »

Acte 3 : « Les rennes du Père Noël »

Il est évident qu'une grande liberté est laissée, puisque chacun peut créer son propre spectacle à partir des textes présentés : de multiples combinaisons sont possibles.

– Pour une classe seule (ceci est valable pour tous les niveaux), un spectacle de fin d'année peut être créé en survolant par quelques répliques tous les thèmes proposés. Un nouveau texte est alors rédigé à partir des répliques déjà écrites. Ce travail peut être réalisé en séquence de français par les CE1.

– Si deux pièces paraissent trop importantes au niveau de la quantité de travail, on peut faire jouer une seule pièce par deux classes, l'une jouant le début et l'autre la fin. Ou bien encore faire jouer la même pièce par les deux classes, ensemble sur le plateau du début à la fin : c'est le cas de « Monsieur crapaud », qui s'adresse à la fois au MS et au GS.



L'Épiphanie

Pour qui celle-ci ?

de Dominique Mégrier (MS/GS)

La galette des Rois tarde à venir

de Sabine Assouline (CP)

Frangipane et ses amies

de Sabine Assouline (CE1)

Ces trois pièces peuvent être jouées lors d'un même spectacle. Il n'y aura alors qu'un seul et même décor : une grande couronne de roi.

Historique de la fête

Épiphanie est un mot d'origine grecque qui signifie « apparition ». Cette fête chrétienne correspond à la présentation de Jésus aux trois Rois mages (Balthazar, Melchior et Gaspard). Elle a différents sens selon les confessions. Dans l'Église catholique, cette fête commémore la visite de l'enfant Jésus par les mages. Elle est célébrée le dimanche pour permettre à ceux qui le souhaitent de se rendre à la messe (en France, elle a lieu le deuxième dimanche après Noël). Dans l'Église orthodoxe, elle commémore le baptême du Christ et a lieu 12 jours après Noël, le 6 janvier.

La galette des Rois servie à cette occasion est une tradition typiquement française : on tire les Rois en plaçant une fève dans une galette. Celui qui reçoit la part contenant la fève sera roi ou reine. À l'origine, on plaçait une fève (légume), mais celle-ci céda la place à une figurine.

En Espagne, le jour de l'Épiphanie est plus important dans le cœur des enfants que celui de Noël, car ce sont les Rois mages qui apportent les cadeaux.

Les Rois mages

À l'origine, un mage était un prêtre perse réputé pour ses connaissances en astrologie et en astronomie.

Les trois Rois mages sont venus d'Orient, guidés par une étoile, afin d'apporter des présents à l'enfant Jésus qui venait de naître.

Melchior, représentant l'Europe, apporta de l'or, Gaspard, représentant l'Asie, offrit de l'encens, et Balthazar, représentant l'Afrique, une résine parfumée appelée « myrrhe ».



Acteurs : nombre pair (proposition pour 20 enfants)
4 minutes environ
MS/GS

Pour qui celle-ci ?

de Dominique Mégrier

Les personnages

- ◆ Si possible, faire jouer autant de garçons que de filles. Ici, nous proposons de travailler avec 10 garçons et 10 filles.

Les costumes

- ◆ Vous pouvez laisser libre cours à l'imagination des enfants et leur demander quel costume de scène ils aimeraient avoir, ou prendre comme modèle les fèves trouvées dans les vraies galettes des Rois, ou encore choisir des costumes de rois et de reines.

Les accessoires

- ◆ Une grande couronne réalisée en carton et peinte de couleur dorée (prendre modèle sur les petites couronnes que l'on trouve dans les pâtisseries au début du mois de janvier). Elle fera environ deux mètres de diamètre.
- ◆ Une galette à manger si la pièce est jouée seule.

Notes sur le jeu

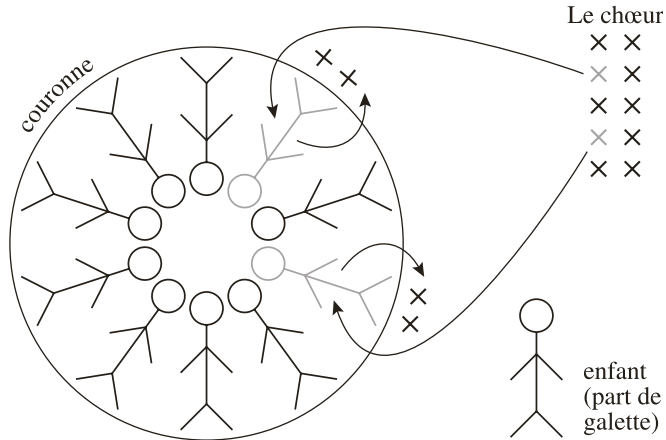
- ◆ Dans cette courte pièce, la mise en scène est très réduite et ne comporte que les déplacements. Ces derniers sont donc très importants et doivent être réalisés avec beaucoup de rigueur.
- ◆ Veiller à ce que le lever de l'enfant qui représente la part de galette soit le plus élégant possible.
- ◆ Ce petit travail est un excellent exercice de motricité et d'apprentissage du schéma corporel.

Note sur le texte

- ◆ Dans cette saynète, le texte est très répétitif : les enfants n'auront donc aucune difficulté de mémorisation et porteront leur attention sur le jeu. Si le fait de répéter cinq fois les comptines semble être trop laborieux pour le groupe, il est possible de réduire le nombre d'acteurs à 12 ou 16 (au lieu de 20).

Une grande couronne est au centre du plateau. 10 enfants sont allongés à l'intérieur tête vers le centre ; ils représentent les parts de la galette.

10 autres enfants (rôles joués par toutes les filles ou par tous les garçons) sont regroupés à environ un mètre de la couronne ; ils forment le chœur.



CHANT DU CHŒUR

Pour qui celle-ci ?
Pour toi Virginie
On ne joue pas à la dînette
On mange la galette !

L'enfant Virginie va choisir sa part de galette, représentée par un partenaire allongé, le prend par la main et l'aide à se lever. Le couple se place à l'extérieur de la couronne, devant la place vide.

CHANT DU CHŒUR

Cette deuxième comptine est reprise aussi par le couple en place devant la galette.

Pour qui celle-là ?
Pour toi Sandra
On ne joue pas à la dînette
On mange la galette !

L'enfant Sandra va choisir sa part de galette : même jeu que précédemment.

Et ainsi de suite jusqu'au dixième enfant. Des prénoms rimant avec « celle-ci » ou celle-la » seront utilisés : Luigi, Thomas, Emilie, Anna, Thierry, Vanessa, Rémi, Jessica...

Puis les couples, en se donnant la main, placée bien haut à la manière des rois et des reines, font un tour d'honneur (autour de la grande couronne) en disant la comptine :

Venez avec nous
Mangez la galette
Puis nous poserons
Les couronnes sur nos têtes !

Pour la maternelle, la petite pièce s'arrête ici : les enfants invitent le public à venir manger la galette. Le buffet aura été préparé avant l'entrée du public.

Si le spectacle des maternelles est suivi par celui des primaires, la galette sera mangée de façon conviviale, avec le public à la fin du spectacle.

RIDEAU





Acteurs : entre 20 et 25
7 minutes environ
CP

La galette des Rois tard à venir

de Sabine Assouline

Les personnages

- ◆ La reine.
- ◆ Loulou : personnage loufoque.
- ◆ Les Rois mages.
- ◆ 4 ou 5 personnages.
- ◆ 4 ou 5 oiseaux.
- ◆ 4 ou 5 chats.
- ◆ 4 ou 5 chèvres.

Les costumes

- ◆ La reine : Robe longue de couleur claire et un diadème.
- ◆ Loulou : Il est vêtu d'habits qui normalement n'en sont pas. Par exemple, des palmes de plongeur en guise de chaussures, une nappe pour une jupe et un sac poubelle pour une chemise... Laisser l'imagination des enfants travailler. Ils peuvent tout se permettre, Loulou étant un personnage loufoque.
- ◆ Les personnages : Les enfants peuvent choisir d'interpréter n'importe quel personnage, humain ou non. Ils porteront un masque et seront tous vêtus de la même couleur.

- ◆ Les oiseaux : Vieux pantalons et chemisiers peints aux multiples couleurs des oiseaux, ainsi qu'un masque d'oiseau (les cinq peuvent être différents et au goût de chaque enfant).
- ◆ Les chats : Un pantalon et un tee-shirt marron ou noirs, ainsi qu'un masque ou plus simplement des oreilles de chat.
- ◆ Les chèvres : Un pantalon et un tee-shirt blancs. Vous pouvez compléter les costumes par un masque ou maquiller les enfants afin de figurer le museau de la chèvre.
- ◆ Les Rois mages : Vous pouvez vous inspirer de reproductions des Rois mages sur des tableaux et décider avec les enfants du costume de chacun d'entre eux. Ou alors, laisser s'exprimer l'imagination des enfants : les trois rois seront vêtus à la convenance de leurs interprètes. Cependant, il est nécessaire d'attirer l'attention des enfants sur les continents représentés par les Rois mages. Melchior sera donc vêtu de riches atours européens, Gaspard portera un costume asiatique et enfin

Balthazar sera grîmé en noir et vêtu de riches vêtements africains.

Les accessoires

- ◆ Voir les accessoires de « Pour qui celle-ci ? » pour la couronne (p. 12).
- ◆ Une galette et des cadeaux.

Note sur le jeu

- ◆ Le texte sera travaillé en chœur pour les rôles suivants : personnages,

oiseaux, chats, chèvres. Quatre ou cinq acteurs devant dire une même réplique au même moment, il est important d'insister sur la diction et sur les temps de pause, identiques pour tous au cours de la réplique.

Par exemple, pour la réplique des oiseaux « Nous avons survolé la mer / et les terres ! / pas de trace des Rois mages. / », le / correspond au temps de pause : inspiration de l'air. La réplique est dite sur l'expulsion de l'air.

Sur scène, une grande couronne. Des personnages sont autour et parlent entre eux. Arrive une jeune fille : c'est une reine.

LES PERSONNAGES, *en chœur*.

Bonjour ma reine !

LA REINE

Bonjour mes petits amis !

LES PERSONNAGES

Vous avez l'air triste !

LA REINE

J'attends le retour de mes cousins, les Rois mages !

LES PERSONNAGES

Où sont-ils partis ?

LA REINE

Ils sont partis depuis une semaine me chercher une galette à l'autre bout du monde !

Arrivent des oiseaux.

LES OISEAUX, *en chœur*.

Bonjour ma reine !

LA REINE

Bonjour les oiseaux!

LES PERSONNAGES

Où sont les Rois mages ?

LES OISEAUX

Nous avons survolé la mer et les terres! Pas de trace des Rois Mages!

Arrivent des chats.

LES CHATS, *en chœur.*

Bonjour ma reine!

LA REINE

Bonjour les chats!

LES PERSONNAGES

Où sont les Rois mages ?

LES CHATS

Nous avons traversé les forêts et les plaines! Pas de trace des Rois mages!

Arrivent des chèvres.

LES CHÈVRES, *en chœur.*

Bonjour ma reine!

LA REINE

Bonjour les petites chèvres!

LES PERSONNAGES

Où sont les Rois mages ?

LES CHÈVRES

Nous avons traversé les montagnes! Pas de trace des Rois mages!

LA REINE

Je suis triste! Les Rois mages m'ont dit qu'ils me ramèneraient la plus belle galette du monde!

LES PERSONNAGES

Où sont les rois ?

Fêtes en scène

LA REINE

Ils ont disparu.....

Tout le monde pleure. Arrive un personnage loufoque.

LOULOU

Bonjour ma reine!

LES PERSONNAGES

Tiens! c'est Loulou!

LA REINE

Bonjour Loulou!

LES CHÈVRES

Tu sais où se trouvent les Rois mages ?

LOULOU

Ça se pourrait bien!

LA REINE

Où sont-ils ?

LOULOU

Ils arrivent sur leur super-Zodiac qui crache des flammes!

LES PERSONNAGES

Génial!

LES OISEAUX

Ils arrivent dans combien de temps ?

LOULOU

Très bientôt!

LA REINE

Ils ont une galette ?

LOULOU

Une galette et des cadeaux!

LA REINE

Des cadeaux? Pourquoi?