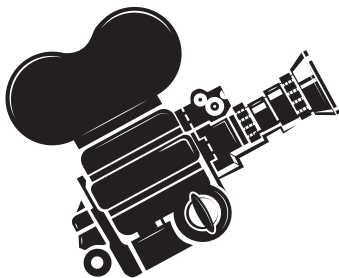


JEAN-SÉBASTIEN LEROUX

DU

CINEMA



DUNOD



Conception de la couverture
et de la maquette intérieure : Hokus Pokus Créations
Responsable d'édition : Ronite Tubiana
Édition : Florian Boudinot
Fabrication : Gaëlle Cannavo

© Dunod, 2018
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-078142-3

Crédits photographiques

En couverture : © Neyro – fotolia.com. À l'intérieur, chez fotolia.com : pages 8, 14, 21, 31, 39, 43, 45, 47, 50, 51, 55, 59, 64, 67, 79, 82, 85, 91, 95, 96 © RetroClipArt ; page 13 © Makbart ; page 19 © topvectors ; page 25 © starlineart ; page 26 © Miceking ; page 27 © Aayam 4D ; page 33 © Stockgiu ; page 34 © Toltemara ; page 40 © Neyro ; page 48 © Neyro ; page 62 © maglyvi ; page 77 © Matthias.



Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle [Art. L 122-4] et constitue une contrefaçon réprimée par le Code pénal.

Seules sont autorisées [Art. L 122-5] les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10 et L 122-12 du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

LES QUESTIONS QUE VOUS N'AVEZ

Que fait un esquimau
dans une salle de ciné ? 8

Souhaitez-vous réellement savoir
qui a réalisé ce film ? 9

Que fait le panneau Hollywood
sur une colline de Los Angeles ? .. 10

Pourquoi en France les films
sortent le mercredi ? 11

Quel est le terme anglais
pour définir un film
à gros budget ? 12

Que se passe-t-il si je m'endors
avant le début de la séance ? 14

Quel est le rapport
entre Yves Mourousi
et le festival de Cannes ? 15

Avez-vous votre visa ? 16



Êtes-vous plus effets spéciaux
ou effets visuels ? 17

Pourquoi la RATP fait-elle
toujours son cinéma ? 18

Quelle est l'histoire
de la Palme d'or à Cannes ? 19

Pourquoi un divorce coûteux
est à l'origine de la création
de Pixar ? 20

Et là... tu m'entends ? 22

La première caméra
était-elle maudite ? 23

Comment Hollywood
est-elle devenue accro à la mafia
(et réciproquement) ? 24

Pourquoi 24 images
par seconde ? 25

Combien mesure une pellicule
pour un film de 90 minutes ? 26

Un long-métrage en numérique,
ça représente quoi ? 27

Une voiture pour visionner
une toile, ça vous tente ? 28

JAMAIS OSÉ POSER

L'ANTI-GUIDE
DU CINÉMA

Et l'acteur ayant joué
le plus de films est..... 29

Mais qui a réellement
inventé le cinéma ? 30

Où se trouve le plus grand
studio de cinéma du monde ? 32

Et le César est attribué à... ? 33

Mais pourquoi du pop-corn
et non de la guimauve ? 34

Le relief, c'est si
nouveau que ça ? 35

Qui fut réellement
le premier à pirater des films ? 36

Quel est le son le plus connu
de l'histoire du cinéma ? 37

Avez-vous vu ce remake
d'une adaptation d'un scénario
original ? 38

1... 2... 3...
Comment sont comptées
les entrées des films ? 39

Mais qui est Oscar ? 40

Le cinéma va-t-il dans l'espace ?.. 41

Pourquoi à ses débuts, le cinéma
était « tout feu, tout flamme » ?.... 42

Est-il possible de voir
des films gratos ? 44

Combien de places
vous faut-il ? 45

On va voir le film en 3D
ou bien... en 3D ? 46

L'armée défend-elle le cinéma ? ... 47

Combien de prises vous faut-il,
s'il vous plaît ? 48

Comment s'appelle
la plus grande base
de données cinéophile ? 49

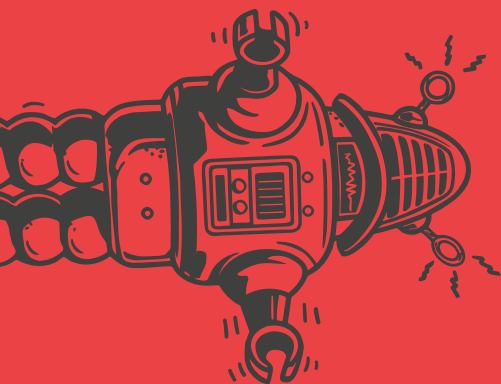
Il s'appelle comment
déjà ce film ? 50

Difficile de rester passif avec
des lunettes actives sur le nez !... 51



LES QUESTIONS QUE VOUS N'AVEZ

Avatar est-il vraiment le plus grand succès de l'histoire du cinéma ?	52
Et si le cinéma remboursait la dette du pays ?	53
Avez-vous une question de fonds ?	54
Souhaitez-vous voir un film sucré ?	56
Quelle est l'histoire la plus adaptée au cinéma ?	57
Combien de caméras pour un film ?	58
C'est qui ce gars dans le cadre ?	59



Combien a coûté le film le moins cher de l'histoire du cinéma ?	60
Et si on faisait un peu de pub ?	61
Avez-vous le numéro de téléphone de SOS Fantômes ? ..	62
C'est quoi une Icosikaipentalogie ?	63
Les films de science-fiction peuvent-ils nous influencer ?	64
Qu'est-ce qu'un « film fixe » ?	65
Epcot quoi ?	66
Voulez-vous faire de la figuration ?	68
Et si l'on faisait une grève du son ?	69
Est-ce que le film est toujours à l'affiche ?	70
Est-ce que ce plateau de tournage est sécurisé ?	71
Vous l'avez déjà remarqué ?	72
Comment gagner du temps grâce à la télévision ?	73

JAMAIS OSÉ POSER

L'ANTI-GUIDE
DU CINÉMA

Connaissez-vous « La bonne auberge » ?	74
Est-il possible de tout filmer ?	75
Vous n'avez pas bientôt fini ?	76
Le cinéma existe-t-il depuis la préhistoire ?	77
N'est-ce pas une histoire complètement dingue ?	78
Comment la censure a vu le jour ?	80
Êtes-vous sûr de vouloir devenir projectionniste ?	81
You talkin' to me ?	82
Avez-vous lu ce générique ? Il est partout !	83
Combien de temps pour réaliser un film d'animation ?	84
C'est quoi le pluriel de scénario ?	85
Je me trompe, ou ça vibre dans la salle ? !	86
Ça vous tente d'y aller ?	87
Avez-vous trouvé un Oscar sur le Bon Coin ?	88

Que disait Truffaut de tout ça ?	89
Pourquoi les fauteuils de cinéma sont rouges ?	90
Voulez-vous partir à Nollywood ?	92
Ce n'est pas un peu long toutes ces pubs avant le film ?	93
Un film sans caméra, est-ce possible ?	94
Les chiens sont-ils aussi les meilleurs amis des cinéastes ?	95
Pensez-vous avoir déjà payé trop cher pour voir un film ?	96



QUE FAIT UN ESQUIMAU DANS UNE SALLE DE CINÉ ?

Pour connaître son origine, il faut remonter aux années 1920. À l'époque, les projections de longs-métrages étaient souvent précédées d'un court-métrage, voire d'un moyen-métrage ! Un traditionnel entracte était alors prévu entre les deux films et les exploitants en profitaient pour



vendre diverses friandises...

En 1922, l'un des premiers documentaires sous la forme d'un long-métrage remporte un grand succès

dans les salles du monde entier.

Ce film, réalisé par Robert J. Flaherty, montre le mode de vie d'une famille Inuit au Canada. C'est la même année, que Christian K.

« Bonbons, caramel, chocolat, esquimaux... ». Justement, pourquoi l'Esquimau ?



Nelson invente le principe d'une barre glacée enrobée de chocolat disposée sur un bâtonnet. C'est ainsi que cette glace se retrouve vendue pendant l'entracte du film de Robert J. Flaherty : *Nanouk l'Esquimau*.

La célèbre glace Esquimau est ainsi née ! Forts du succès du film et de cette friandise sur bâtonnet, des représentants de la marque Gervais de retour des États-Unis décident d'importer le concept en France... pour notre plus grand plaisir !

Aux États-Unis, les producteurs peuvent intervenir sur un film en modifiant des éléments sans que le réalisateur ait son mot à dire. Cette démarche a ainsi amené certains réalisateurs à dénier leur propre film !

Mais petit souci... La DGA (Director Guild of America), qui est le syndicat des réalisateurs, oblige que le nom du réalisateur soit présent au générique. Que faire alors ?

La DGA a trouvé la solution en créant un pseudonyme : Alan (ou Allen) Smithee !

Si un réalisateur refuse de signer « son » film, il peut ainsi faire appel à la DGA pour utiliser ce nom d'emprunt ! L'utilisation au cinéma de ce pseudonyme remonte à 1969 avec le film de Western, *Death of a Gunfighter* (Une poignée de plombs).

En 1999, le nom Alan Smithee est abandonné, notamment après la sortie du film *An Alan Smithee Film : Burn Hollywood Burn* (1997) qui a dévoilé au grand public l'utilisation de ce nom. Cette comédie raconte l'histoire d'un réalisateur qui ne souhaite pas signer son film alors qu'il s'appelle déjà Alan Smithee dans la vraie vie !

Mais depuis, quel est le pseudonyme utilisé ? Mystère !

SOUHAITEZ-VOUS RÉELLEMENT SAVOIR

QUI A RÉALISÉ CE FILM ?

Le drôle de pouvoir
du « Final Cut »



QUE FAIT LE PANNEAU HOLLYWOOD

SUR UNE COLLINE DE LOS ANGELES ?

Un panneau
qui, à la base,
était censé faire
la promotion
d'un programme
immobilier.



Le panneau Hollywood situé à Los Angeles est le symbole du cinéma américain. Mais à l'origine, ce sont des promoteurs immobiliers qui firent construire cet immense panneau en 1923,

dans le cadre d'une campagne publicitaire ! Le panneau était alors composé de 13 lettres de 9 mètres de large chacune, formant le mot « HOLLYWOODLAND ». Dans les années 1940, le panneau est laissé à l'abandon et se détériore peu à peu. C'est en 1949 que la Chambre de commerce reprend la maintenance du panneau. Elle décide alors de supprimer toutes les ampoules et d'enlever les quatre dernières lettres formant « LAND ».

Le panneau Hollywood est également connu pour ses quelques histoires macabres. En 1932, l'actrice Peg Entwistle, en manque de célébrité, fut la première à se suicider depuis le célèbre panneau en sautant du haut de la lettre H.

L'enseigne Hollywood, classée Monument Historique en 1973, est maintenant une marque déposée par la Chambre de commerce de Los Angeles. En 2008, une collecte d'environ 12 millions de dollars permit de sauver le panneau de l'expansion immobilière...

POURQUOI EN FRANCE

Aux États-Unis et en Angleterre, les films sortent le vendredi... Mais alors pourquoi le mercredi en France ?

La raison principale est liée au fait que les enfants n'ont pas école le mercredi. En effet, les enfants accompagnés de leurs parents et les adolescents représentent une part de marché très importante pour les distributeurs. Preuve en

est, après-guerre, les films sortaient le jeudi, qui correspondait alors au jour chômé pour les enfants !

Le mercredi étant en milieu de semaine, cela permet également d'obtenir un double pic d'audience, l'un le jour de la sortie du film et un deuxième le week-end. Cependant, aucune loi ou réglementation n'interdit de sortir un film un autre jour de la semaine. C'est pour cela que, très exceptionnellement des films peuvent sortir le jeudi

ou le vendredi. Ces cas particuliers sont généralement dus à une sortie mondiale, un événement, ou encore suite à la sélection du film au Festival de Cannes. En effet, pour être sélectionné à Cannes, le film ne doit pas être sorti en salle avant sa projection officielle.

LES FILMS SORTENT LE MERCREDI ?

Aucune loi ne l'oblige, mais le mercredi est traditionnellement le jour de sortie des films.

