

biblio



lycée

MOLIÈRE

Les Précieuses ridicules



HACHETTE

bibliolycée

Les Précieuses ridicules

Molière

Notes, questionnaires et synthèses
par Bertrand LOUËT,
professeur certifié de Lettres modernes.

Texte conforme à l'édition des Grands Écrivains de la France

Sommaire

Présentation	5
--------------------	---

Les Précieuses ridicules (texte intégral)

Préface	9
Scène première	13
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
« Je veux me venger de cette impertinence »	15
L'exposition	17
Scène 2	27
Scène 3	27
Scène 4	28
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
« Ils n'ont jamais vu la carte de Tendre ! »	33
Amour et passion : les règles de la séduction	36
Document : Carte de Tendre extraite de <i>Clélie</i> de Madeleine de Scudéry	48
Scène 5	51
Scène 6	51
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
« Apprenez, sottise, à vous énoncer moins vulgairement »	53
Parodie et satire : la caricature du langage	55
Document : William Hogarth, <i>Mariage à la mode</i> (vers 1743)	65
Scène 7	68
Scène 8	69
Scène 9	69
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
« Mettre en madrigaux toute l'histoire romaine... »	77
La préciosité ou la littérature de salon	80
Document : La ruelle, gravure d'Abraham Bosse	89
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
« L'élégance de l'ajustement... »	97
Comment peut-on être à la mode ?	99
Document : <i>Urinoir</i> de Marcel Duchamp	106
Scène 10	110
Scène 11	110
Scène 12	116
Scène 13	117
Scène 14	118

ISBN : 978-2-01-160695-2

© Hachette Livre, 2005, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Scène 15	118
Scène 16	120
Scène 17	121
<i>Les Précieuses ridicules</i> : bilan de première lecture	122

Dossier Bibliolycée

Molière : une aventure comique (biographie)	124
De la fête précieuse à la monarchie absolue (contexte)	129
Molière en son temps (chronologie)	136
Schéma dramatique	139
Entre farce et comédie satirique	141
De l'apogée de la préciosité aux débuts de la comédie	149
Mises en scène	153

Annexes

Lexique d'analyse littéraire	155
Bibliographie, filmographie	157

**Molière par Pierre Mignard
(musée de Chartres).**



PRÉSENTATION

Courte pièce de dix-sept scènes, *Les Précieuses ridicules* est une farce par son argument* et une comédie par son sujet.

En effet, l'intrigue en est simple : deux prétendants, éconduits et vexés de l'être, décident de se venger de leurs promesses en envoyant leurs valets déguisés en marquis. Se piquant d'élégance et de préciosité, les deux belles sont si flattées par la visite de ces « nobles personnages » qu'elles n'y voient que du feu et se laissent couvrir de ridicule durant toute la pièce.

À cette intrigue de farce, Molière ajoute une comédie de mœurs. Le langage, les habitudes amoureuses, les jeux littéraires, la passion pour la mode et les toilettes extravagantes, en un mot toutes les manies des précieux sont ici ridiculisées par les dialogues des personnages qui les présentent de manière burlesque*.

La pièce fut jouée en 1659, peu avant la fin de la vogue précieuse, qui coïncide presque avec la prise du pouvoir personnel par Louis XIV. Cette année-là, Molière, après de longues années en province, vient de rentrer à

**Coquelin aîné
dans le rôle de Mascarille.**



Présentation

Paris. *Les Précieuses ridicules* est l'une des premières pièces de son cru qu'il fait jouer. Immédiatement imité et afin de prendre de court un libraire indélicat, il en publie *in extremis* le texte qui devient ainsi sa première pièce imprimée.

Ces circonstances ne doivent cependant pas faire oublier que cette petite comédie est à la croisée de deux cycles fondamentaux dans l'œuvre du dramaturge : celui de l'éducation et de la condition des femmes – dont la pièce maîtresse est bien sûr *L'École des femmes*, en 1662 – et celui de la conversation – dont le chef-d'œuvre est *Le Misanthrope*, en 1666. C'est aussi la genèse de la comédie de mœurs à la Molière, un mariage de la farce et du « grand » théâtre.

Au-delà de ces circonstances d'écriture, souvent fondamentales en ce qui concerne cet auteur, la pièce nous montre deux jeunes femmes en rébellion contre un père lourdaud, qui leur refuse d'être à la « mode » de Paris qu'elles découvrent en arrivant de province. Partant de cette situation, Molière n'immortalise pas simplement des précieuses mais deux obsédées de la mode et du snobisme, dont les caprices et les engouements ne sont pas si éloignés de ceux des élégantes et des « branchés » contemporains.

Les Précieuses ridicules se voit donc aujourd'hui comme un feuilleté : on s'y moque de cette mode oubliée et surannée de la préciosité, bien sûr, mais, à travers elle, c'est l'affectation et le culte des apparences des esclaves de la mode dont nous rions encore.

Les Précieuses ridicules

Molière

Molière dans le rôle de Mascarille,
peinture sur marbre.

