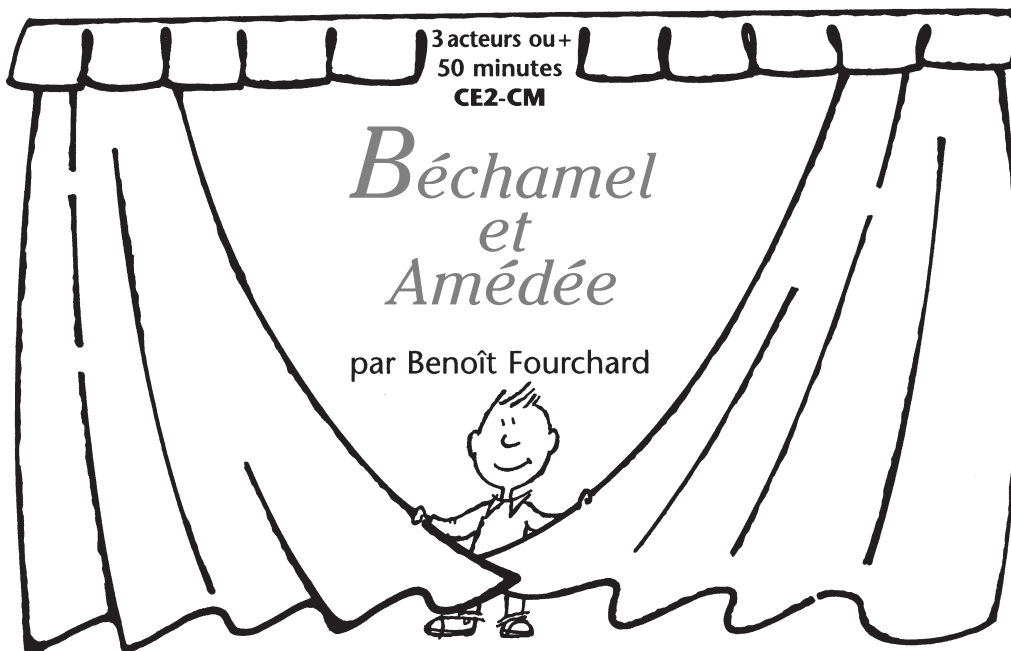




Présentation de la pièce

Amédée, jeune artiste de cirque au chômage, rencontre Béchamel, jeune cuisinière qui vient de perdre son emploi. Tous deux unissent leurs rêves pour imaginer des numéros de cirque qui, plus tard, les rendront célèbres dans le monde entier.

Liste des personnages

- Béchamel, fille
- Amédée, garçon
- l'ouvrier

En voix *off* ou en personnages réels, suivant le choix effectué :

- Monsieur Frakalopoulos
- Madame Estoufade
- la plante
- un nombre plus ou moins important de « porteurs d'objets », de manipulateurs et de voix.

Remarques

Le ressort principal de cette pièce réside dans le « détournement d'ob-

jets ». Par la simple force de leur imagination, les deux personnages vont transformer d'usuels objets de cuisine pour en faire de superbes numéros de cirque.

Cette pièce nécessite un important travail, tant pour le metteur en scène que pour les comédiens. Dans un premier temps, il est donc indispensable que le metteur en scène (enseignant, animateur...) lise et relise la pièce afin de bien en comprendre le déroulement et les mécanismes. Il pourra ensuite, selon le temps dont il dispose et le niveau de ses comédiens, adapter le texte pour en faire une version particulière.

Cette adaptation concernera par exemple :

- un éventuel redécoupage des scènes ;
- le nombre de comédiens (de trois à une douzaine) ;
- la fabrication de certains accessoires, l'orchestre notamment (directement sur scène, ou en atelier).

Décor et costumes

♦ L'action se passe sur un chantier. On pourra donc créer un fond de palissade, d'échafaudage, de bâtiments en construction...

Il peut y avoir un ou deux lampadaires dans l'espace de jeu. C'est l'ouvrier électricien qui les manipule. Ils pourront servir à éclairer la scène tout au long du spectacle.

Bien sûr, si le metteur en scène dispose de quelques projecteurs de théâtre, c'est encore mieux!

♦ Les costumes de Béchamel et d'Amédée pourront être réduits à la plus simple expression: pantalon noir, tee-shirt, pieds nus. L'ouvrier pourra être vêtu d'une salopette.

Mobilier et accessoires

– une table ronde, ou un plateau circulaire assez grand posé sur un gros bidon. Cet élément, très important, figure la piste du cirque et occupera la place centrale de la scène;

- une caisse contenant un grand nombre d'ustensiles de cuisine : des couverts, des poêles, des casseroles, des théières, un chinois, etc.;
- une grosse boîte d'allumettes vide (pour la boîte de fourmis savantes);
- une boîte à musique (si possible avec une manivelle);
- un morceau de sucre;
- quatre théières (ou autre objet ressemblant, un vase par exemple) en forme d'éléphant;
- quatre coquetiers;
- une pelle et une balayette;
- un mètre de cordelette blanche;
- deux gants et deux bouchons avec Velcro de façon à pouvoir fixer un bouchon sur chaque gant;
- un chapeau de magicien;
- une plante naturelle ou artificielle (sauf si l'on a choisi de confier ce rôle à un comédien);
- deux torchons à carreaux et deux louches;
- deux nez rouges de clown;
- un téléphone (réel ou factice).



Scène 1

Personnages

- Béchamel
- Amédée
- l'ouvrier
- Monsieur Frakalopoulos
- Madame Estoufade

Matériel

- une table ronde, ou un plateau circulaire assez grand ;
- un gros bidon ;
- une grosse boîte d'allumettes vide (pour la boîte de fourmis savantes) ;
- une boîte à musique ;
- un sucre.

Remarques

Les personnages de monsieur Frakalopoulos et madame Estoufade peuvent apparaître en début de scène, lorsqu'ils renvoient Béchamel et

Amédée (l'un à gauche et l'autre à droite, permettant ainsi aux deux héros de se rejoindre au milieu de l'espace scénique).

◆ Monsieur Frakalopoulos, le directeur de cirque, peut avoir un large chapeau genre cow-boy, un cigare et un certain embonpoint.

◆ Madame Estoufade est une sorte de mégère vocifératrice et méchante.

◆ Béchamel est une jeune fille vive, dynamique et sautillante.

Amédée, lui, est plutôt fatigué, amer, désabusé...

Pour le numéro des fourmis trapézistes : la boîte à musique peut être dans la boîte d'allumettes. Seule la manivelle en sort – elle est facilement accessible. Les acteurs feignent de suivre les fourmis du regard lorsqu'elles font leur numéro.

(L'ouvrier, en bleu de travail, déambule de gauche à droite et de cour à jardin, attendant que les enfants s'installent. Puis il s'assoit à sa régie, la bricole, se relève. La lumière de la salle s'éteint, l'ouvrier vient au milieu de la scène et parle aux enfants.)

OUVRIER :

- Bonjour les enfants ! On m'a dit de vous dire que bientôt, il y aurait une pièce de théâtre. Moi, j'étais là pour installer un lampadaire, et tout ce que je sais c'est que la pièce que vous allez voir s'appelle *Béchamel et Amédée*. Ah si ! ce que je sais aussi, c'est qu'au théâtre, il faut bien se taire pour pouvoir entendre l'histoire que vont vous raconter les acteurs. À part cela, je ne sais rien du tout. Bon... écoutez... on va

attendre et on va bien voir ce qui va se passer. *(Il se rassoit à sa régie, et s'adresse à nouveau aux enfants.)* De toute façon, moi, j'ai du travail. *(Il montre son dispositif, et lance lumière et bande son.)*

FRAKALOPOULOS, *en voix off* :

– Dehors, j'ai dit! Dehors! Ouste! De l'air! C'est nul, ce numéro! C'est triste! À pleurer! Le public veut rire! Le public veut avoir peur!... Feriez mieux de vous recycler dans la cuisine! Vous m'entendez? Dehors!...

(Amédée surgit sur scène, dépit.)

AMÉDÉE, *à lui-même, en regardant la boîte qu'il a dans la main* :

– Eh bien voilà... Pourtant, c'est un beau numéro. *(Puis il grommelle.)*

(En off, voix tonitruante de madame Estoufade.)

MADAME ESTOUFADE :

– Dehors! C'est trop cuit! C'est trop cru! C'est pas bon! Vous êtes mauvaise cuisinière!... Feriez mieux de vous recycler dans le cirque! Allez, dehors! J'veux plus vous voir! Vous pensez qu'à rigoler! À la porte!!!

(Béchamel surgit sur scène, sautillante, et vient s'asseoir à côté d'Amédée. Quelques secondes de silence.)

BÉCHAMEL :

– Salut!... Moi, c'est Béchamel.

AMÉDÉE :

– Salut. Moi, c'est Amédée.

BÉCHAMEL, *dubitative* :

– Amédée... Toi, c'est Amédée...

AMÉDÉE :

– Amédée, oui, A-mé-dée.

BÉCHAMEL :

– Et... qu'est-ce qu'il fait dans la vie, Amédée?

AMÉDÉE, *amer* :

- Ben, il fait pas grand-chose dans la vie, Amédée. Monsieur Frakalopoulos, le directeur du cirque, eh ben il ne veut pas de son numéro, à Amédée. Pourtant, c'est un beau numéro... *(Il montre la boîte de fourmis savantes.)*

BÉCHAMEL :

- Un vrai numéro de cirque ?

AMÉDÉE :

- Oui, oui. Un vrai numéro de cirque. Enfin, je crois...

BÉCHAMEL, *avide* :

- Je veux le voir ! Montre-moi ton numéro !

AMÉDÉE :

- Vraiment ?... Tu veux ?...

BÉCHAMEL, *excitée* :

- Oui, oui, vas-y !

AMÉDÉE :

- Bon, alors regarde. *(Il ouvre la boîte.)* C'est un numéro de fourmis trapézistes. Regarde bien ! *(Il tourne une manivelle qui actionne une boîte à musique et qui donne un mouvement de trapèze.)*

*Fourmis, sur leur trapèze, aujourd'hui comme hier,
Elles sont toutes là mes p'tites fourmis si travailleuses,
Tournez, tournez, petites amies, soyez rieuses,
Pour cette Béchamel, la jolie cuisinière.*

*Bravo, petites fourmis, bestioles trapézistes,
Petits, tout petits animaux équilibristes,
Le public crie bravo en voyant votre danse,
Bravo ! Bravo ! Et voici votre récompense.*

(Il leur donne un sucre.)

BÉCHAMEL :

- C'est joli... Un peu triste, peut-être ? Et puis pas très spectaculaire.

AMÉDÉE :

– Ben oui, je sais, je sais... On m'l'a d'jà dit... Mais dis donc, toi aussi il m'a semblé qu'on te mettait à la porte, non ?

BÉCHAMEL :

– Eh oui, on ne voulait plus de moi, dans ce restaurant.

AMÉDÉE :

– Ah, tu vois !

BÉCHAMEL :

– Il faut dire que le travail, dans ces cuisines, c'était vraiment pas rigolo, et moi, ce que j'aime dans la vie, c'est rigoler ! Tiens, j'ai une idée : si on s'associait ?

AMÉDÉE :

– S'associer ? Et pour quoi faire ?

BÉCHAMEL :

– Mais le cirque, pardi ! À nous deux, on va faire un cirque !

AMÉDÉE :

– Faire un cirque ? Faire un cirque ? Oh là, oh là... C'est pas si simple. On voit bien que tu sais pas ce que c'est !... Déjà, on ne rigole pas tous les jours, dans un cirque. Bon.

BÉCHAMEL :

– J' m'en moque ! Ça au moins, le cirque, ça me plaît.

AMÉDÉE :

– Et puis il faut beaucoup de choses pour faire un cirque, beaucoup de choses...

BÉCHAMEL :

– Quoi, beaucoup de choses ? Qu'est-ce qu'il faut donc ?

AMÉDÉE, *hésitant* :

– Eh bien...

BÉCHAMEL, *décidée* :

– Il faut un public ! Le voilà ! *(Elle montre les spectateurs.)*

AMÉDÉE :

– Oui, oui... Mais avant le public, il faut...

BÉCHAMEL :

– Il faut... une piste. *(Elle regarde le bidon, cherche et trouve un plateau qu'elle veut mettre sur le bidon.)* J'ai une idée... Viens m'aider.

(Amédée vient l'aider en grommelant, ils posent le plateau sur le bidon.)

AMÉDÉE :

– C'est un peu petit comme piste de cirque, mais enfin, ça pourra aller... Pour faire un cirque, il faut aussi...

BÉCHAMEL :

– De la lumière ? *(À l'ouvrier.)* Dites, vous, là, au lieu de nous regarder, vous ne pourriez pas nous allumer les feux de la rampe ?

OUVRIER :

– Ah, si vous voulez. Moi, la lumière, c'est ma spécialité !

BÉCHAMEL :

– Bon, eh ben voilà ! Qu'est-ce qu'il nous faut encore pour faire un cirque ?...

AMÉDÉE, *la coupant brutalement* :

– Mais il faut des numéros, des grands numéros. *(Les yeux d'Amédée s'illuminent.)* Des animaux, des jongleurs, des équilibristes, des clowns, des acrobates, de la musique, des écuyères, des magiciens, des artistes, quoi !... plein d'artistes.



Scène 2

Personnages

- Béchamel
- Amédée
- l'ouvrier électricien qui devient garçon de piste

Matériel

- une caisse contenant un grand nombre d'ustensiles de cuisine : des couverts, des poêles, des casseroles, des théières, un chinois, etc. ;
- l'orchestre s'il a été fabriqué préalablement.

Remarques

La fabrication de l'orchestre se fait à l'abri du regard du spectateur. Les musiciens sont réalisés au cours d'un atelier « décor », selon la description du texte, avec des couverts en fer blanc faciles à tordre. Au groupe de faire preuve d'imagination !

On pourra, par exemple, utiliser une petite cuillère pour faire une tête, une autre pour une guitare, une grande cuillère pour la contrebasse, etc.

L'orchestre est ensuite fixé sur un plateau.

On peut aussi simplifier la fabrication et dessiner ces musiciens sur du carton fort pour ensuite les découper et les coller sur le plateau. Il faut simplement garder l'idée directrice de la pièce : ce sont des objets de cuisine détournés pour créer un numéro de cirque.

BÉCHAMEL, *transportant sa caisse de matériel de cuisine en avant-scène, devant la piste* :

- J'ai tout ça ! Casseroles, fourchettes, cuillères, plats, poêles, tasses, théières, tout est là-dedans.

AMÉDÉE :

- Bon, bon, bon... Ça ça va être un drôle de cirque ! Mais... pourquoi pas !

BÉCHAMEL, *sautant de joie* :

- Ouais... Déjà, qui dit « cirque » dit « musique », et qui dit « musique » dit « orchestre » ! Et l'orchestre, le voilà !

(Tous deux plongent dans la caisse. Bruit tonitruant de gamelles, et liste énumérée de derrière la caisse. L'orchestre se fabrique à l'abri des regards.)

BÉCHAMEL :

– Torchons !

AMÉDÉE :

– Rideaux !

BÉCHAMEL :

– Plateau.

AMÉDÉE :

– Balcon. Au cirque, l'orchestre est toujours sur un balcon !

BÉCHAMEL :

– Entrée des musiciens !

AMÉDÉE :

– Entrée des musiciens !

BÉCHAMEL :

– Petites cuillères, grosses cuillères...

AMÉDÉE :

– La contrebasse !

BÉCHAMEL :

– Petite cuillère, fourchette...

AMÉDÉE :

– Le saxophone !

BÉCHAMEL :

– Petite cuillère, petite cuillère...

AMÉDÉE :

– La guitare !

BÉCHAMEL :

– L'accordéon !

AMÉDÉE :

– Le trombone!

BÉCHAMEL :

– Les cymbales!

AMÉDÉE :

– La batterie!

BÉCHAMEL :

– De cuisine...

BÉCHAMEL ET AMÉDÉE :

– Et maintenant, place au cirque!

(Tous deux sortent lentement et cérémonieusement l'orchestre de la caisse, sur une musique de cirque, et l'apportent jusqu'au fond de la piste.)

Scène 3

Personnages

- Béchamel
- Amédée
- le garçon de piste – éventuellement quatre manipulateurs

Matériel

Le même que précédemment, plus une passoire métallique qui fera office de « casque gaulois ».

Remarques

Nos deux héros construisent la Family-Gamelle grâce à des casseroles, plats, faitouts... montés les uns sur les autres en un équilibre précaire. Ces accessoires sont sortis de la caisse, mais ils peuvent aussi arriver sur le plateau, portés par des figurants vêtus de noir qui les déposent sur la piste. Cette scène peut constituer un ballet rythmique duquel naîtra l'audacieuse pyramide de gamelles.

BÉCHAMEL, *en Monsieur Loyal* :

- Bienvenue au cirque Béchamel et Amédée ! La valse des petites cuillères ! Le tango des casseroles ! Le ballet des tire-bouchons ! Le cirque Béchamel et Amédée, le plus grand des cirques miniatures ! Une ribambelle de grands artistes !