

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Charles Baudelaire

Les Fleurs du mal

TEXTE INTÉGRAL

**Nouveau
BAC 1^{re}**

Avec
des extraits de
l'œuvre sonore

histodio

un label
france-tvstudio



AVEC LE PARCOURS « Alchimie poétique : la boue et l'or »





IMAGE 5 • Henri Matisse, *Luxe, calme et volupté* (1904)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 363



Pietro della Vecchia, *Les Trois Parques* (xvii^e siècle)

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 361

Image 1



Antoine Watteau, *L'Embarquement pour Cythère* (1717)

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 361

Image 2



Image 3

Eugène Delacroix, *Dante et Virgile aux Enfers* (1822)

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 362



Gustave Courbet, *Portrait de Baudelaire* (1848)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 362

Image 4

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Charles Baudelaire

Les Fleurs du mal (1857-1868)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Florence Bouchy

Avec la collaboration
d'**Hubert Curial**
et de **Johan Faerber**

avec le parcours « **Alchimie poétique : la boue et l'or** »

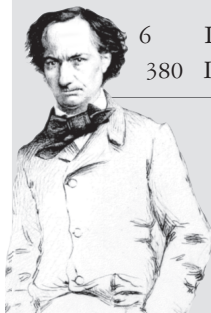


L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 12 Qui est l'auteur ?
- 14 Quel est le contexte historique ?
- 16 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 18 Pourquoi vous allez aimer ce recueil

LE TEXTE



- 6 Liste des poèmes
- 380 Index des poèmes

Les Fleurs du mal

- 19 L'édition de 1857
- 195 Poèmes apportés par l'édition de 1861
- 263 Poèmes apportés par *Les Épaves* en 1866
- 291 Poèmes apportés par l'édition de 1868

Des clés pour vous guider

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 31 « Correspondances » | 103 « L'Invitation au voyage » |
| 41 « L'Ennemi » | 110 « L'Héautontimorouménos » |
| 44 « La Vie antérieure » | 124 « Spleen » |
| 52 « La Beauté » | 183 « L'Âme du vin » |
| 58 « Parfum exotique » | 207 « L'Albatros » |
| 69 « Une charogne » | 251 « À une passante » |

Bilan de lecture

- 306 12 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Alchimie poétique : la boue et l'or

I. Le poète, alchimiste de la laideur

1. Baudelaire : « tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or »

309 Baudelaire, « Alchimie de la douleur »

310 Baudelaire, « Ébauche d'un épilogue
pour la 2^e édition des *Fleurs du mal* »

313 Baudelaire, « Une charogne »

2. Victor Hugo : l'éloge de la laideur

314 Hugo, « J'aime l'araignée et j'aime l'ortie »

3. Le comte de Lautréamont : le culte de la laideur

315 Lautréamont, « Le Pou »

II. Le poète, alchimiste du quotidien

1. Paul Verlaine : la beauté impressionniste de la ville

317 Verlaine, « Le bruit des cabarets, la fange du trottoir »

2. Germain Nouveau : la beauté espiègle du banal

318 Nouveau, « Le Peigne »

3. Émile Verhaeren : la beauté nouvelle du monde industriel

320 Verhaeren, « Les Usines »

III. L'alchimiste du verbe

1. Arthur Rimbaud : l'alchimie par l'image

323 Rimbaud, « Alchimie du verbe »

2. Tristan Corbière : l'alchimie par la musicalité

325 Corbière, « le Crapaud »

3. Guillaume Apollinaire : la beauté de la langue familière

326 Apollinaire, « Réponse des Cosaques Zaporogues
au Sultan de Constantinople »

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 331 **FICHE 1 • *Les Fleurs du mal*: la fiche d'identité**
- 333 **FICHE 2 • L'architecture du recueil**
> Une exigence de composition
> Des thèmes subversifs
- 337 **FICHE 3 • La figure du poète**
> Les missions du poète
> Une figure du déchirement
- 340 **FICHE 4 • Le spleen**
> Les circonstances propices au spleen
> Les effets du spleen
> Les antidotes au spleen
- 343 **FICHE 5 • L'image de la femme**
> La femme célébrée
> La femme détestée
> La femme, un thème clé du lyrisme baudelairien
- 348 **FICHE 6 • L'écriture poétique**
> Une écriture moderne
> Une forme privilégiée: le sonnet
> Une écriture expressive
> Une écriture musicale
- 354 **FICHE 7 • *Les Fleurs du mal* en 10 citations**

Groupement de textes complémentaires

La fuite du temps, source de création artistique

- 356 **DOC. 1 • Baudelaire, « L'Ennemi »**
- 356 **DOC. 2 • Musset, « Tristesse »**
- 357 **DOC. 3 • Apollinaire, « Automne malade »**
- 358 **DOC. 4 • Aragon, « Je chante pour passer le temps »**

Prolongements artistiques et culturels

Baudelaire, le poète des peintres

- 361 **IMAGE 1** • Della Vecchia, *Les Trois Parques* (XVII^e siècle)
- 361 **IMAGE 2** • Watteau, *L'Embarquement pour Cythère* (1717)
- 362 **IMAGE 3** • Delacroix, *Dante et Virgile aux Enfers* (1822)
- 362 **IMAGE 4** • Courbet, *Portrait de Baudelaire* (1848)
- 363 **IMAGE 5** • Matisse, *Luxe, calme et volupté* (1904)

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 364 SUJET DE DISSERTATION 1: « Concevoir un beau banal »
- 366 SUJET DE DISSERTATION 2: « Tout est matière à poésie »
- 368 SUJET DE COMMENTAIRE: Hugo, « J'aime l'araignée... »

■ L'épreuve orale

- 369 SUJET D'ORAL 1: « Harmonie du soir »
- 371 SUJET D'ORAL 2: « Le peigne »
- 372 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

Les méthodes du BAC

- 374 Réussir la dissertation
- 376 Réussir le commentaire de texte
- 378 Réussir l'épreuve orale

Liste des poèmes

Les poèmes surlignés sont étudiés dans l'une de ces trois rubriques : « Clés pour vous guider », « Parcours littéraire » ou « Sujet d'oral ». Ils font l'objet d'un marquage spécifique au fil du texte.

L'ÉDITION DE 1857

Au lecteur	21
------------------	----

Spleen et Idéal

1. Bénédiction	24
2. Le Soleil	28
3. Élévation	29
4. Correspondances	30
5. « <i>J'aime le souvenir de ces époques nues...</i> »	32
6. Les Phares	34
7. La Muse malade	37
8. La Muse vénale	38
9. Le Mauvais Moine	39
10. L'Ennemi	40
11. Le Guignon	42
12. La Vie antérieure	43
13. Bohémiens en voyage	45
14. L'Homme et la Mer	46
15. Don Juan aux Enfers	47
16. Châtiment de l'orgueil	49
17. La Beauté	51
18. L'Idéal	53
19. La Géante	54
20. Les Bijoux	55
21. Parfum exotique	57
22. « <i>Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne...</i> »	59
23. « <i>Tu mettrais l'univers entier dans ta ruelle...</i> »	60
24. Sed non satiata	61
25. « <i>Avec ses vêtements ondoiyants et nacrés...</i> »	63
26. Le Serpent qui danse	64
27. Une charogne	66
28. De profundis clamavi	70
29. Le Vampire	71

30. Le Léthé	73
31. « Une nuit que j'étais près d'une affreuse Juive »	73
32. Remords posthume	76
33. Le Chat (« Viens, mon beau chat... »)	77
34. Le Balcon	78
35. « Je te donne ces vers afin que si mon nom »	80
36. Tout entière	81
37. « Que diras-tu ce soir, pauvre âme solitaire »	83
38. Le Flambeau vivant	84
39. À celle qui est trop gaie	85
40. Réversibilité	87
41. Confession	89
42. L'Aube spirituelle	91
43. Harmonie du soir	92
44. Le Flacon	93
45. Le Poison	95
46. Ciel brouillé	96
47. Le Chat (« Dans ma cervelle se promène... »)	97
48. Le Beau Navire	99
49. L'Invitation au voyage	101
50. L'irréparable	104
51. Causerie	107
52. L'Héautontimorouménos	108
53. Franciscæ meæ laudes	111
54. À une Dame créole	113
55. Mœsta et errabunda	114
56. Les Chats	116
57. Les Hiboux	117
58. La Cloche fêlée	118
59. Spleen (« Pluviôse, irrité... »)	119
60. Spleen (« J'ai plus de souvenirs... »)	120
61. Spleen (« Je suis comme le roi... »)	122
62. Spleen (« Quand le ciel bas et lourd... »)	123
63. Brumes et pluies	125
64. L'irréparable	126
65. À une mendiante rousse	129
66. Le Jeu	132
67. Le Crépuscule du soir	134

68. Le Crépuscule du matin	136
69. « <i>La servante au grand cœur dont vous étiez jalouse</i> »	138
70. « <i>Je n'ai pas oublié, voisine de la ville</i> »	139
71. Le Tonneau de la haine	140
72. Le Revenant	141
73. Le Mort joyeux	142
74. Sépulture	143
75. Tristesses de la lune	144
76. La Musique	145
77. La Pipe	146

Fleurs du mal

78. La Destruction	147
79. Une martyre	148
80. Lesbos	151
81. Femmes damnées – Delphine et Hippolyte	155
82. Femmes damnées (« <i>Comme un bétail pensif...</i> »)	160
83. Les Deux Bonnes Sœurs	162
84. La Fontaine de sang	163
85. Allégorie	164
86. La Béatrice	165
87. Les Métamorphoses du vampire	167
88. Un voyage à Cythère	169
89. L'Amour et le Crâne	172

Révolte

90. Le Reniement de saint Pierre	174
91. Abel et Caïn	176
92. Les litanies de Satan	178

Le Vin

93. L'Âme du vin	181
94. Le Vin des chiffonniers	184
95. Le Vin de l'assassin	186
96. Le Vin du solitaire	189
97. Le Vin des amants	190

La Mort

98. La Mort des amants	191
99. La Mort des pauvres	192
100. La Mort des artistes	193

POÈMES APPORTÉS PAR L'ÉDITION DE 1861

[Fin de] La Mort

101. La Fin de la journée	197
102. Le Rêve d'un curieux	198
103. Le Voyage	199

[Suite à] Spleen et Idéal

104. L'Albatros	206
105. Le Masque	208
106. Hymne à la Beauté	210
107. La Chevelure	212
108. Duellum	214
109. Le Possédé	215
110. Un fantôme	216
I. Les Ténèbres	216
II Le Parfum	216
III. Le Cadre	217
IV. Le Portrait	218
111. Semper eadem	219
112. Chant d'automne	220
113. À une Madone	222
114. Chanson d'après-midi	225
115. Sisina	227
116. Sonnet d'automne	228
117. Une gravure fantastique	229
118. Obsession	230
119. Le Goût du néant	231
120. Alchimie de la douleur	232
121. Horreur sympathique	233
122. L'Horloge	234

Tableaux parisiens

123. Paysage	236
124. Le Cygne	238
125. Les Sept Vieillards	241
126. Les Petites Vieilles	244
127. Les Aveugles	249
128. À une passante	250
129. Le Squelette laboureur	252
130. Danse macabre	254
131. L'Amour du mensonge	257
132. Rêve parisien	259

POÈMES APPORTÉS PAR L'ÉDITION DE 1866

133. Le Coucher du soleil romantique	265
134. Le Jet d'eau	266
135. Les Yeux de Berthe	268
136. Hymne	269
137. Les Promesses d'un visage	270
138. Le Monstre ou le paranymphe d'une nymphe macabre	271
139. Vers pour le portrait de M. Honoré Daumier	275
140. Lola de Valence	276
141. Sur <i>Le Tasse en prison</i> d'Eugène Delacroix	277
142. La Voix	278
143. L'Imprévu	280
144. La Rançon	283
145. À une Malabaraise	284
146. Sur les débuts d'Amina Boschetti	286
147. À M. Eugène Fromantin. À propos d'un importun qui se disait son ami	287
148. Un cabaret folâtre	290

POÈMES APPORTÉS PAR L'ÉDITION DE 1868

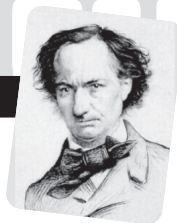
149. Le Gouffre	292
150. Le Couvercle	293
151. L'Examen de minuit	294
152. L'Avertisseur	296

153. Le Rebelle	297
154. Les Plaintes d'un Icare	298
155. La Prière d'un païen	299
156. Bien loin d'ici	300
157. Madrigal triste	301
158. La Lune offensée	303
159. Recueillement	304
160. Épigraphe pour un livre condamné	305

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?

CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867)



► Une jeunesse douloureuse

- Baudelaire perd son père à l'âge de six ans. Sa mère se remarie avec le commandant Aupick. L'enfant en éprouve un sentiment d'abandon d'autant plus fort qu'il est mis en pension.
- Après son baccalauréat (1839), Baudelaire fréquente les milieux littéraires, mène une vie libre et contracte une maladie vénérienne. Effrayés, sa mère et son beau-père l'obligent à s'embarquer pour Calcutta, afin de l'éloigner de Paris. Mais Baudelaire ne va pas plus loin que l'île de La Réunion et revient en France.



Jeanne Duval,
dessin de Baudelaire

► Misère, amour et poésie

- L'héritage de son père, qu'il touche à sa majorité, lui permet de mener un temps une existence dorée. Mais bientôt les dettes s'accumulent.
- En 1842, il devient l'amant de Jeanne Duval, une actrice vraisemblablement d'origine haïtienne, à laquelle il restera lié après leur séparation.
- Ses premières publications dans diverses revues ne le guérissent pas de ses angoisses. Après un suicide raté en 1845, il s'adonne à ce qu'il nommera ses « paradis artificiels » : drogue, alcool et sexe.

► Une fin de vie tragique

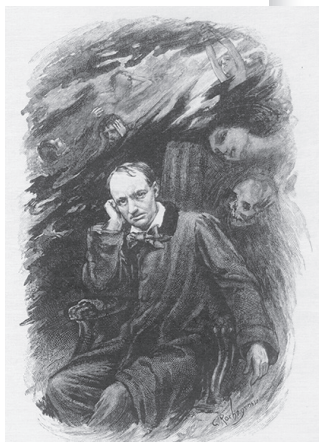
- En 1852, le poète rencontre madame Sabatier à qui il vouera longtemps un amour platonique et idéalisé.
- En 1857, il publie *Les Fleurs du mal*, aussitôt condamnées par la justice et censurées. Suivent en 1860, *Les Paradis artificiels* et, en 1862, vingt-et-un poèmes en prose qui seront édités plus tard dans *Le Spleen de Paris*.
- Paralysé et aphasique, après quasiment un an d'agonie, Baudelaire meurt en août 1867.

1857

Les Fleurs du mal sont censurées par la justice

► Succès et scandale

Le 21 juin 1857 paraissent *Les Fleurs du mal*. C'est le succès: Gustave Flaubert, Victor Hugo, Théophile Gautier et bien d'autres en louent la modernité et la profondeur. Et c'est le scandale. Le 5 juillet, un article du *Figaro* dénonce leur immoralité. L'époque est à la vertu et l'ordre moral. En janvier de la même année, Flaubert a lui aussi été traîné devant les tribunaux pour le même motif à propos de *Madame Bovary*. Dès le 7 juillet, la justice est saisie et poursuit Baudelaire pour « atteinte à la morale religieuse » et « offense aux bonnes mœurs ».



Frontispice d'une édition
des *Fleurs du mal*, 1817

► Condamnation et censure

Le 20 août le jugement tombe. Si Flaubert a été acquitté, Baudelaire, lui, est condamné. Le grief d'« atteinte à la morale religieuse » est abandonné, mais pas celui d'« offense aux bonnes mœurs ». Baudelaire doit s'acquitter d'une amende de 300 francs-or, somme alors importante (plus tard réduite à 50 francs sur intervention de l'impératrice Eugénie). Son éditeur doit, lui, payer une amende de 100 francs. Surtout, six poèmes sont censurés et doivent être supprimés du recueil. Il faudra attendre 1866 pour qu'ils soient tous publiés, à Bruxelles.

► Une réhabilitation judiciaire très tardive

Ce n'est que près d'un siècle plus tard, le 31 mai 1949, qu'un arrêté officiel du ministère de la Justice décharge Baudelaire de toute accusation et annule sa condamnation. C'est une réhabilitation pour l'Histoire, le poète étant mort depuis longtemps. Quant aux *Fleurs du mal*, elles n'en ont jamais eu besoin tant leur importance n'a cessé d'être reconnue. Avec ce recueil, en effet, la poésie entre dans l'ère de la modernité.