

fiches **3^e** brevet

**NOUVEAU
BREVET
2027**

Le Tout-en-un

200 fiches
détachables
pour réussir
ton **brevet** !



Français



Maths



Histoire-Géo EMC



Physique-chimie



SVT



Technologie



Épreuve orale



OFFERT !

Des sujets de brevet
corrigés sur **annabac**



Fiches brevet 3^e

Le Tout-en-un

Maths

Bernard Demeillers

Sciences

Pascal Bihouée • Sandrine Aussourd • Marie-Anne Grinand
• Nicolas Nicaise

Français

Sylvie Dauvin • Jacques Dauvin

Histoire-Géographie EMC

Florence Holstein • Guillaume D'Hoop

Épreuve orale

Cécile Gaillard • Laure Péquignot-Grandjean • Gaëlle Perrot
• Isabelle Provost



Maquette de principe : Frédéric Jély
Mise en pages : STDI
Schémas : STDI, Vincent Landrin
Illustrations : Juliette Baily, Dorothée Jost
Iconographie : Hatier illustration
Édition : Marie Andrès (mathématiques), Eva Baladier (français, sciences et technologie), Béatrix Lot (histoire, géographie, EMC), Damien Lagarde (épreuve orale).

© Hatier, 2026 • 58 rue Jean Bleuzen 92170 Vanves • GAH-contact@editions-hatier.fr

Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790.

SOMMAIRE GÉNÉRAL

FRANÇAIS

SOMMAIRE	7
Interpréter un texte, une image	
● Maîtriser les notions clés FICHES 1 à 10	11
● Répondre aux questions d'interprétation FICHES 11 à 14	31
Répondre aux questions de grammaire	
● Grammaire FICHES 15 à 21	39
● Conjugaison FICHES 22 à 28	51
● Lexique FICHES 29 à 33	63
Réussir la dictée et la rédaction	
● La dictée FICHES 34 à 40	73
● La rédaction FICHES 41 à 46	85

MATHÉMATIQUES

SOMMAIRE	95
Nombres et calculs	
● Calculs avec diverses représentations des nombres FICHES 1 à 3	99
● Divisibilité et nombres premiers FICHES 4 et 5	105
● Calcul littéral. Mise en équation FICHES 6 à 9	109
Gestion de données. Fonctions	
● Statistiques FICHES 10 et 11	117
● Probabilités FICHES 12 à 14	121
● Proportionnalité et pourcentage FICHES 15 et 16	127
● Fonctions linéaires et affines FICHES 17 à 20	131
Grandeurs et mesures	
● Périmètres, aires et volumes FICHES 21 à 23	139
● Calculs avec des grandeurs mesurables FICHES 24 et 25	145

Espace et géométrie

● Triangle rectangle, trigonométrie et théorème de Pythagore FICHES 26 à 28 .	149
● Configuration de Thalès FICHES 29 et 30 .	155
● Transformations et triangles FICHES 31 à 33 .	159
● Représentation de l'espace FICHES 34 à 37 .	165

Algorithmique et programmation

● Écriture et exécution d'un programme simple FICHES 38 à 40 .	173
--	-----

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE EMC

SOMMAIRE .	179
-------------------	-----

Histoire

● L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) FICHES 1 à 9 .	183
● Le monde depuis 1945 FICHES 10 à 16 .	201
● Françaises et Français dans une République repensée FICHES 17 à 22 .	215

Géographie

● Dynamiques territoriales de la France contemporaine FICHES 23 à 28 .	227
● Pourquoi et comment aménager le territoire ? FICHES 29 à 32 .	239
● La France et l'Union européenne FICHES 33 à 37 .	247

Enseignement moral et civique

● Respecter autrui FICHES 38 à 41 .	257
● Les valeurs de la République. La pratique démocratique FICHES 42 à 49 .	261

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

SOMMAIRE .	269
-------------------	-----

Physique-chimie

● Organisation et transformations de la matière FICHES 1 à 5 .	273
● Mouvement et interactions FICHES 6 à 8 .	283
● Des signaux pour observer et communiquer FICHES 9 et 10 .	289
● L'énergie et ses conversions FICHES 11 à 13 .	293

Sciences de la vie et de la Terre

● La Terre, l'environnement et l'action humaine FICHES 14 à 17	299
● Le vivant et son évolution FICHES 18 à 24	307
● Le corps humain et la santé FICHES 25 à 31	321

Technologie

● Le design, l'innovation et la créativité FICHES 32 à 34	335
● Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société FICHE 35	338
● La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques FICHES 36 et 37	339
● L'informatique et la programmation FICHES 38 et 39	340

ÉPREUVE ORALE

SOMMAIRE	343
● Préparer son projet FICHES 1 à 6	345
● Réussir sa présentation orale FICHES 7 à 12	353

Crédits iconographiques

7 : ph © vgajic – iStock • 18 © Plantu, Le Monde, 1^{er} avril 2005 • 34 © Vladimir Kush • 36 Modern Times © Roy Export SAS • 95 : ©Fotolia - sunspire • 179 : ph © Pierre Olivier Clement Manton/iStock Editorial/Getty Images Plus • 269 : ph © Soonthorn - stock.adobe.com • 308 g : ph © Brigitte Gaillard-Martinie/Plateau Technique de Microscopie - Centre INRA • 308 d : ph © BODET Christian/INRA • 312 g : ph © Muriel Hazan • 312 d : ph © F. Dillonto/MAP • 315 : © CNRI/SPL/Cosmos • 324 : ph © Hank Morgan/Science Source/Biosphoto • 343 : ph © Steve Debenport/SDI Productions/Getty Images

FRANÇAIS



SOMMAIRE

Quand vous avez révisé une fiche, cochez la case ☐ correspondante !

Répondre aux questions de compréhension

Maîtriser les notions clés

1	Le genre d'un texte	☐	11
2	Les types de textes	☐	13
3	Les registres (ou la tonalité) d'un texte	☐	15
4	Le registre satirique	☐	17
5	Les niveaux de langue	☐	19
6	La situation d'énonciation	☐	21
7	Les paroles rapportées	☐	23
8	La présence du locuteur	☐	25
9	Le statut du narrateur et le point de vue	☐	27
10	Les figures de style	☐	29

Répondre aux questions d'interprétation

11	Répondre aux questions sur un texte	☐	31
12	Analyser une image	☐	33
13	Analyser une séquence filmique	☐	35
14	Confronter un texte et une image	☐	37

Répondre aux questions de grammaire

Grammaire

15 Les pronoms	☐	39
16 Les phrases, les types de phrases	☐	41
17 La proposition : juxtaposition, coordination, subordination	☐	43
18 Les propositions subordonnées	☐	45
19 Cause, conséquence et but	☐	47
20 Condition, opposition et concession	☐	49
21 Exprimer un rapport logique	☐	50

Conjugaison

22 Phrase active et phrase passive	☐	51
23 Les modes verbaux	☐	53
24 Les temps simples de l'indicatif. Le présent du conditionnel	☐	55
25 Les temps simples du subjonctif. Le présent de l'impératif	☐	57
26 Les temps composés	☐	58
27 Les valeurs du présent et du futur	☐	59
28 Les valeurs des temps du passé	☐	61

Lexique

29 La formation des mots et les familles de mots	☐	63
30 Le champ sémantique d'un mot. Sens propre et sens figuré	☐	65
31 Synonymes et antonymes	☐	67
32 Expliquer un mot, une expression	☐	69
33 Le champ lexical	☐	71

SOMMAIRE

Réussir la dictée et la rédaction

La dictée

34 Les accords majeurs	☐	73
35 L'accord du verbe avec le sujet	☐	75
36 Accorder ou non un participe passé	☐	77
37 Variable ou invariable ?	☐	79
38 Présent de l'indicatif ou du subjonctif ?	☐	81
39 Futur de l'indicatif ou présent du conditionnel ?	☐	82
40 Le son [e] ou [ɛ] à la fin d'un verbe	☐	83

La rédaction

41 Analyser le sujet de rédaction	☐	85
42 Traiter un sujet d'imagination	☐	87
43 Traiter un sujet de réflexion	☐	89
44 Composer un dialogue	☐	91
45 Soigner son expression	☐	92
46 Relire sa rédaction	☐	93

LES QUESTIONS CLÉS DU BREVET

- À quel genre littéraire appartient le texte ?
- Dans de nombreux sujets de rédaction, la consigne précise le genre de texte à produire (lettre, article, poème...).

1 Quels sont les principaux genres ?

Les textes et œuvres littéraires sont classés en genres, qui sont de grandes catégories. Voici les principaux genres littéraires et leurs « sous-genres » :

- **roman** : d'aventures, d'apprentissage, de science-fiction, policier... ;
- **nouvelle** : réaliste, fantastique... ;
- **théâtre** : comédie, tragédie, drame... ;
- **poésie** : en vers réguliers, en vers libres, en prose... ;
- **autres genres** en prose : le conte, l'autobiographie, la lettre.

2 Qu'est-ce que la poésie ?

La poésie est un genre caractérisé par une **façon originale** de sentir, de voir, de réagir face au monde. Le poète s'exprime en harmonisant sens et forme par :

– l'emploi d'**images** et de figures de style, un travail sur les rythmes, les sonorités, pour rendre compte du monde **FICHE 10** ;

– une **forme particulièrement travaillée** :

versification, présence de rimes, mise en page, disposition en strophes.

Info

La **poésie moderne** se dégage des contraintes de la versification ; souvent elle est en vers libres ou en prose.

3 Qu'est-ce qui caractérise le théâtre ?

- Un texte de théâtre est fait pour être **joué**. Il comporte :
 - des paroles destinées à être dites par les personnages (les **répliques**) ;
 - des indications destinées au lecteur, au metteur en scène, aux acteurs (le nom des personnages, les **didascalies** qui renseignent sur le lieu, le temps, les jeux de scène, les intonations...).
- Une pièce de théâtre est traditionnellement divisée en **actes**, eux-mêmes divisés en **scènes** (délimitées par l'entrée ou la sortie d'un ou plusieurs personnages).

4 Qu'est-ce qu'un roman ?

■ Un roman est une œuvre narrative d'imagination, assez longue, qui comporte :

- un **narrateur** ► **FICHE 9** racontant l'histoire ;
- une histoire (ou intrigue), avec des **péripéties** ;
- des **personnages** (principaux et secondaires) fictifs.

Le roman cherche à donner l'illusion de la réalité.

5 Qu'est-ce qu'une autobiographie ?

■ Une autobiographie est le **récit par l'auteur de sa propre vie**. Elle peut prendre la forme :

- d'un **récit rétrospectif** à la 1^{re} personne du singulier ;
- d'un **journal** écrit au jour le jour ;
- de **mémoires**, inscrites dans l'histoire d'une époque ;
- d'un **roman autobiographique**.

6 Quels éléments une lettre contient-elle ?

■ Une lettre est un message écrit envoyé **par un expéditeur à un destinataire**.

■ Elle comporte des **éléments indispensables** :

- une formule d'appel (« Cher ami »...) ;
- le texte (ou corps) de la lettre ;
- une formule finale (« amicalement »...) ;
- en bas de la lettre, la signature de l'expéditeur.

Mot clé

Un **roman épistolaire** est un roman écrit sous forme de lettres qu'échangent les personnages entre eux.



L'ESSENTIEL

La poésie :

« Bien placés, bien choisis,
Quelques mots font une poésie » (Raymond Queneau)

Les principaux genres

Le roman :

œuvre narrative d'imagination

Le théâtre :

texte destiné à être joué sur scène

LES QUESTIONS CLÉS DU BREVET

- Quel est le type du texte ? Quels indices vous ont permis de répondre ?
- Quelle est, dans ce texte, l'intention de celui qui écrit (du narrateur, du locuteur) ?

1 Quels sont les différents types de texte ?

- On distingue **six types de texte** (ou formes de discours) : narratif, descriptif, informatif, explicatif, argumentatif, injonctif.
- On définit le type d'un texte **selon l'intention** de celui qui parle ou écrit, qui se manifeste à travers des caractéristiques formelles.

Type de texte	Intention de celui qui parle ou écrit	Principales caractéristiques
Narratif	Raconter une histoire	Un narrateur, des personnages ; une action située dans le temps ; un point de vue. Indices : présent ou passé simple ; CC de temps ; connecteurs de temps.
Descriptif	Décrire un lieu, un objet, un personnage	Des repères spatiaux ; un point de vue. Indices : présent ou imparfait ; CC de lieu ; adjectifs.
Informatif	Transmettre des informations, exposer des connaissances	Faits, dates, chiffres ; paragraphes avec des titres ; objectivité dans l'énonciation. Indices : termes techniques ; vocabulaire spécialisé.
Explicatif	Donner des explications, faire comprendre	Explications. Indices : mots exprimant la succession (<i>d'abord, puis, enfin</i>) ; mots introduisant une explication (<i>en effet, c'est pourquoi...</i>).

Type de texte	Intention de celui qui parle ou écrit	Principales caractéristiques
Argumentatif	Convaincre, persuader	Une thèse (idée soutenue) ; des arguments et des exemples ; engagement du locuteur. Indices : connecteurs logiques (<i>en effet, mais, bien que...</i>) ; mots exprimant une opinion (<i>penser que, croire...</i>), une appréciation.
Injonctif	Ordonner, conseiller, prier	Ordres, conseils ou prières. Indices : impératif, subjonctif ; mots exprimant l'ordre, le conseil, la prière.

2 Un texte relève-t-il d'un seul type ?

On peut combiner plusieurs types de textes dans un récit :

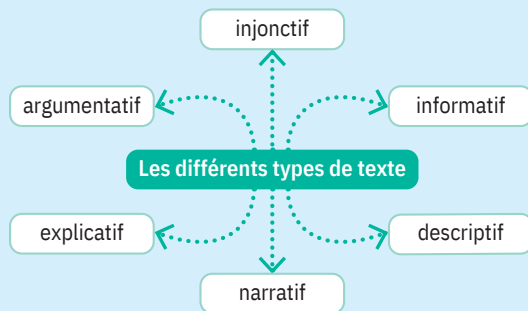
- des passages **narratifs** : des actions, des événements sont racontés ;
- des passages **descriptifs** : on fait une pause dans le récit pour faire imaginer un lieu, un objet, un personnage ;
- des passages **argumentatifs** : il y a une ou plusieurs opinions exprimées (parfois par des personnages).

Info

Au brevet, les sujets de rédaction amènent souvent à combiner **plusieurs types** de texte.



L'ESSENTIEL



Le registre (ou la tonalité) d'un texte

3

OK

LES QUESTIONS CLÉS DU BREVET

- Quel est le registre (ou la tonalité ou le ton) du passage « ... » ?
- Qualifiez (par des adjectifs) le ton du passage « ... ».
- Les questions d'interprétation qui comportent les mots *qualifier, définir (le ton), impression produite, effet produit*.

I Analyser le registre d'un texte

- Le registre d'un texte se définit par l'effet qu'il produit sur le lecteur : rire, sourire, tristesse, peur, pitié... Analyser la tonalité d'un texte, c'est donc définir ce texte en donnant son avis de lecteur.

Un texte qui...	est...
fait rire	comique
fait sourire	humoristique
émeut, fait peur, surprend	dramatique
inspire la pitié	pathétique
inspire la terreur, le désespoir	tragique
fait partager des sentiments intimes	lyrique
combat une personne ou une thèse	polémique
dénonce en se moquant	satirique
qui a pour but d'instruire	didactique

- Exemple de **texte comique** :

On a volé au vieil Harpagon son trésor...

HARPAGON. – Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste Ciel ! je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin. (*Il se prend lui-même par le bras.*)

Molière, *L'Avare*, 1668.

Indices : répétition mécanique de mots ; situation absurde ; effets de rupture et de décalage ; caractère ridicule du personnage ; gestes et mimiques...

■ Exemple de **texte tragique** :

« Quand tu sauras mon crime et le sort qui m'accable,
Je n'en mourrai pas moins, j'en mourrai plus coupable. [...]
Ô haine de Vénus ! Ô fatale colère !
Dans quels égarements l'amour jeta ma mère ! »

Jean Racine, *Phèdre* (Acte I, scène 3), 1677.

Indices : champs lexicaux de la fatalité, du désespoir et de la mort ; exclamations et interjections ; antithèses et figures d'insistance.

■ Exemple de **texte lyrique** :

« Mon bel amour mon cher amour ma déchirure
Je te porte dans moi comme un oiseau blessé »

Louis Aragon, « Il n'y a pas d'amour heureux », *La Diane française*, 1944.

Indices : marques de la 1^{re} personne (forte implication de celui qui parle) ; marques d'expressivité (phrases exclamatives, interrogatives, apostrophes) ; images poétiques ; musique de la phrase (harmonie rythmique et sonore).

II Qualifier plus précisément la tonalité d'un texte

■ Il existe des **nuances** dans ces registres. Vous pouvez qualifier plus précisément la tonalité d'un texte en cherchant, d'après les impressions qu'il a produites sur vous, des **adjectifs qui le caractérisent**. En voici quelques-uns :

- cocasse, burlesque ;
- émouvant, triste ;
- effrayant, violent, choquant, révoltant ;
- poétique, surréaliste (étrange, illogique) ;
- ironique (qui se moque en disant le contraire de ce qu'il pense).



L'ESSENTIEL

Si vous classez un texte selon...	vous trouvez...	Exemple
ses caractéristiques de forme	son genre	roman, théâtre, poésie...
l'intention de celui qui parle ou écrit	son type	narratif, argumentatif...
l'effet qu'il produit sur le destinataire	son registre	comique, pathétique...