

**INGLÉS
SIN VERGÜENZA**

Andrew Coney

Listening



ESPASA  IDIOMAS



**INGLÉS
SIN VERGÜENZA**

Listening

INGLÉS SIN VERGÜENZA

Andrew Coney

Listening

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

ANTES DE EMPEZAR

CONSEJOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA, 9

CÓMO UTILIZAR LOS AUDIOS, 11

ALFABETO FONÉTICO, 13

UNIDAD 1 CÓMO ENTENDER SONIDOS ENLAZADOS (*CONNECTED SPEECH I*), 14

UNIDAD 2 CÓMO ENTENDER PALABRAS CLAVE, 18

UNIDAD 3 ¿QUÉ OCURRE CON LAS PALABRAS QUE NO SON FUNDAMENTALES PARA LA COMPRENSIÓN? 22

UNIDAD 4 CÓMO ENTENDER UNA CONVERSACIÓN DE MANERA GLOBAL (*LISTENING FOR GIST*), 28

UNIDAD 5 CÓMO CONSEGUIR AYUDA CUANDO NO ENTIENDES LO QUE ESCUCHAS, 32

REPASO UNIDADES 1-5, 38

UNIDAD 6 CÓMO ENTENDER PALABRAS Y SONIDOS QUE SE OMITEN, 41

UNIDAD 7 CÓMO DEJAR QUE LAS PALABRAS TE GUÍEN EN UNA CONVERSACIÓN, 47

UNIDAD 8 CÓMO IDENTIFICAR LOS CONECTORES, 51

UNIDAD 9 CÓMO ENTENDER PALABRAS Y SONIDOS QUE SE MEZCLAN AL HABLAR (*CONNECTED SPEECH II*), 55

UNIDAD 10 CÓMO ENTENDER EL «RITMO» DEL INGLÉS, 61

REPASO UNIDADES 6-10, 65

UNIDAD 11 CÓMO IDENTIFICAR LOS TIEMPOS VERBALES, 70

UNIDAD 12 CÓMO DEMOSTRAR QUE ESTÁS SIGUIENDO LA CONVERSACIÓN, 75

UNIDAD 13 CÓMO ENTENDER NÚMEROS, FECHAS, HORAS Y DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO O SITIOS WEB, 80

UNIDAD 14 CÓMO ENTENDER INDICACIONES E INSTRUCCIONES, 84

UNIDAD 15 CÓMO ENTENDER UNA CONVERSACIÓN CUANDO SE EMPLEA UN LENGUAJE INDIRECTO, 88

REPASO UNIDADES 11-15, 93

UNIDAD 16 CÓMO EL LENGUAJE CORPORAL TE PUEDE AYUDAR A ENTENDER LO QUE ESCUCHAS, 96

UNIDAD 17 CÓMO EL TONO DE VOZ TE PUEDE AYUDAR A ENTENDER LO QUE ESCUCHAS, 101

UNIDAD 18 CÓMO ENTENDER PREGUNTAS Y COMENTARIOS INESPERADOS, 106

UNIDAD 19 CÓMO ENTENDER UNA CONVERSACIÓN ESPONTÁNEA ENTRE AMIGOS, 110

UNIDAD 20 MÁS SOBRE CONVERSACIONES ESPONTÁNEAS, 114

REPASO UNIDADES 16-20, 119

UNIDAD 21 CÓMO DIFERENCIAR ENTRE EL ACENTO DEL INGLÉS BRITÁNICO Y DEL INGLÉS AMERICANO, 123

UNIDAD 22 CÓMO ENTENDER EL INGLÉS INFORMAL Y COLOQUIAL, 129

UNIDAD 23 CÓMO ENTENDER CONVERSACIONES CON RUIDO DE FONDO, 134

UNIDAD 24 LAS PALABROTAS EN INGLÉS, 137

UNIDAD 25 CÓMO ENTENDER LA IRONÍA Y EL SARCASMO, 142

REPASO UNIDADES 21-25, 147

SOLUCIONES

UNIDADES 1-5, 152

REPASO UNIDADES 1-5, 159

UNIDADES 6-10, 161

REPASO UNIDADES 6-10, 167

UNIDADES 11-15, 169

REPASO UNIDADES 11-15, 174

UNIDADES 16-20, 176

REPASO UNIDADES 16-20, 182

UNIDADES 21-25, 184

REPASO UNIDADES 21-25, 190

GUIONES DE LOS AUDIOS, 192

INTRODUCCIÓN

¿Quieres hablar y entender mejor el inglés? Si tienes un nivel intermedio y deseas viajar, aprobar exámenes, hacer negocios o relacionarte con angloparlantes, este libro es ideal para ti.

La comprensión auditiva es la clave para dominar un idioma. Una vez que entiendas lo hablado, aprenderás nuevos términos y expresiones con rapidez. Además, escucharás cómo «encajan» las palabras entre sí (la gramática) y mejorarás la pronunciación.

Ten en cuenta que, en general, el inglés hablado no es muy difícil. El hablante medio utiliza un vocabulario de alrededor de 3.000 palabras. Eso no es mucho, no es un vocabulario muy extenso, como comprobarás en la transcripción de cualquier conversación normal.

Sin embargo, hay rasgos característicos del inglés hablado que pueden dificultar la comprensión de lo que estás escuchando. Por ejemplo, es habitual que a lo largo de la conversación los hablantes «se coman» algunas palabras, y a veces los sonidos se enlacen unos con otros, se unan y den lugar a otros nuevos, haciendo que la pronunciación resulte extraña. Esto parece complicar las cosas, pero te acostumbrarás. En las 25 unidades de este libro hay ejercicios para poner en práctica lo aprendido y mejorar la comprensión auditiva. Te ayudarán a entender mejor y a responder con más precisión.

Este libro es el segundo de una serie de tres diseñados para ayudarte a comunicar más efectivamente en inglés. Son **Speaking**, **Listening** y **Pronunciation**, y se centran en las tres habilidades lingüísticas más útiles para la comunicación. Cada libro complementa a los otros. Por ejemplo, el de **speaking** te enseñará a expresar lo que quieres fácilmente y utilizar un lenguaje más práctico; y el de **pronunciation**, además de ayudarte con la pronunciación, te servirá para mejorar la comprensión y hablar más claramente. Es muy importante trabajar las tres habilidades para desarrollar y perfeccionar las capacidades comunicativas generales.

¡SUERTE!

ANTES DE EMPEZAR

Consejos para mejorar la comprensión auditiva

- Si tuvieras que quedarte con una única enseñanza de este libro, debería ser esta: en el inglés hablado, las palabras importantes, las denominadas *content words* (sustantivos, verbos principales, adjetivos, etc.), suelen llevar acentuación al ser pronunciadas; el resto, las *function words* (verbos auxiliares, preposiciones, artículos, etc.) a menudo se pronuncian con tanta rapidez que, de hecho, se diría que «nos las comemos». Así que, para entender mejor, pon atención en las *content words*... ¡y adivina el resto!
- Al escuchar, no pretendas entender cada palabra; es imposible, precisamente por lo que acabamos de decir: hay muchos sonidos que apenas se pronuncian (las citadas *function words*) y ni siquiera los nativos captan todos los

términos. Lo que hacen es buscar el sentido general de lo que oyen, centrándose en las *content words*.

- La comprensión auditiva es una parte esencial del estudio de un idioma. A medida que recibes el lenguaje (escuchando o leyendo) y lo utilizas (hablando o escribiendo), vas dominándolo. Es así como aprendiste tu lengua materna y como asimilarás también cualquier otra.
- Como sucede con todas las habilidades lingüísticas, mejorarás al practicar: poco a poco, pero con frecuencia —sin prisa, pero sin pausa, como dice el refrán—. Así que, nuestro consejo es que oigas un poco de inglés cada día. Como parte de este ejercicio, podrías escuchar los audios de este libro mientras conduces, haces ejercicio o te relajas en casa. Incluso si lo haces subconscientemente, te vendrá bien porque estarás desarrollando el oído.
- Escucha acerca de temas que te resulten interesantes, para así motivarte más. Por ejemplo, si te gusta una actriz en particular, busca un vídeo en el que le hagan una entrevista. Si disfrutas leyendo las noticias, puedes ver un reportaje sobre algún tema con el que ya estés familiarizado; como ya sabes de qué va, será más fácil seguir la información.
- Busca emisoras de radio y programas de televisión en inglés, y deja que el lenguaje fluya en tus oídos. Incluso si no entiendes mucho, estarás acostumbrándote a los sonidos. Recomendamos hacer esto durante por lo menos diez minutos al día.
- Escucha el mismo audio una y otra vez hasta que entiendas todo fácilmente y a la velocidad normal. Las primeras veces te parecerá que todo va muy rápido y es confuso, pero, muy pronto, empezarás a reconocer sonidos y palabras, y luego ya frases completas.

- Si es posible, escucha conversaciones, porque es el tipo de lenguaje práctico que necesitas para comunicarte en inglés. Las series de televisión son muy útiles porque suelen tener mucho diálogo. Recomendamos verlas con subtítulos en inglés para mejorar la comprensión. Además, puedes ver programas o películas que ya has visto en tu propio idioma, porque así te resultará más fácil seguir el argumento.
- Repite frases después de oírlas, intentando copiar la entonación, la acentuación y el ritmo de las palabras. Eso te ayudará a recordarlas y a familiarizarte con esos sonidos que se unen en la pronunciación. Así mejorarás la comprensión auditiva, porque si sabes cómo decir las palabras, te resultará sencillo entenderlas cuando las oigas en alguna conversación.

No existe un organismo oficial que establezca las normas de la lengua inglesa, tal como sucede con el castellano (la Real Academia Española). Así que, en efecto, el lenguaje se convierte en aceptado por el uso, es decir, a partir de cómo habla o escribe la gente en su día a día, y no de acuerdo a unas reglas impuestas de modo estricto. Tenemos una gran variedad de versiones del inglés, todas igualmente válidas, lo cual hace difícil hablar de lo que es estrictamente correcto o no.

Cómo utilizar los audios

Velocidad

El audio principal de cada unidad se presenta siempre en dos versiones: una a velocidad normal (como correspondería al habla real) y otra a velocidad reducida (para que lo entiendas mejor). Te recomendamos que primero escuches la normal y, si tienes dificultades de comprensión, utilices la segunda para hacer los ejercicios. En cualquier caso, para terminar, escucha de nuevo la primera versión.

Pre-listening

El ejercicio de audio del final de cada unidad suele empezar con una actividad de *warm-up* (calentamiento). Es muy importante completarla para ir pensando un poco en el tema propuesto. Sobre todo, porque esto actualizará tus conocimientos previos, ayudándote a predecir el contenido de lo que vas a escuchar y el significado de palabras y expresiones.

Global listening

La primera vez que escuchas la conversación, deberías hacerlo sin interrupciones. Lo más probable es que no entiendas todo; no te preocupes, solo tienes que intentar captar el mensaje general. Escucha las veces que quieras, pero siempre todo el audio, sin pausas (la mayoría duran aproximadamente entre uno y tres minutos). Para esta sección, suele haber una pregunta básica que requiere que oigas toda la grabación.

Intensive listening

A continuación, hay preguntas más detalladas. Para contestarlas, puedes parar o pausar la grabación donde quieras.

El guion

Al final, deberías acceder al guion para escuchar y leer a la vez. Esto resulta muy útil porque, al comprobar la relación entre la manera de decir y escribir las palabras, entenderás perfectamente cómo se juntan determinados elementos dentro de la frase. Pero recuerda: solamente deberías leer y escuchar a la vez después de haber intentado entender el audio *sin* el guion.

Alfabeto fonético

iː Tree 	ɪ Fish 	ʊ Book 	uː Shoe 	ɪə Ear 	eɪ Face 		
e Egg 	ə Sofa /  Gorilla 	ɜː Bird 	ɔː Door 	ʊə Cure  (medicine)	ɔɪ Boy 	əʊ Coat 	
æ Cat 	ʌ Duck 	ɑː Car 	ɒ Dog 	eə Hair 	aɪ Fly 	aʊ Cow 	
p Pen	b Back	t Tea	d Day	tʃ Church	dʒ Judge	k Key	g Get
f Five	v Very	θ Think	ð Those	s Six	z Zoo	ʃ Short	ʒ Pleasure
m More	n Nice	ŋ Ring	h Hot	l Live	r Right	w Window	j Yes

CÓMO ENTENDER SONIDOS ENLAZADOS (CONNECTED SPEECH I)

SOLUCIONES
EN LA PÁGINA
152

EL SECRETO PARA
COMPRENDER EL
INGLÉS HABLADO

ANTES DE COMENZAR

¿Cómo dirías las frases que aparecen escritas a continuación?
Pronúncialas en voz alta. Luego, escucha el audio para comparar.
¿Qué diferencias hay?

1. Where is it?
2. I can't find it.
3. Where did you put it?
4. There were a lot of people.
5. What time did you wake up?



Escucha el audio.

RECUERDA



Cuando escuchas una conversación o un discurso en inglés y te cuesta entender, probablemente no se debe a tu desconocimiento de las palabras empleadas; lo más probable es que no sepas cómo suenan esas palabras cuando se conectan o se enlazan con otras. Lo que vas a aprender a continuación, te ayudará a comprender el inglés hablado. De hecho, es el auténtico secreto para entender lo que oyes.

Al hablar, los angloparlantes nativos producen un flujo continuo de palabras, sin pausas entre ellas. Y cuando una palabra acaba en un

sonido consonante y la siguiente empieza por vocal, los dos sonidos conectan, se quedan enlazados. Por ejemplo:



Escucha el audio.

- a) had a → had_a
- b) leave it → leave_it
- c) work at → work_at
- d) did it → did_it
- e) does it → does_it
- f) I took it to the shop. → I took_it to the shop.
- g) I get up at six. → I get_up at six.

Esto es una introducción muy general al concepto de *connected speech* (ya sabes, el discurso oral en el que algunas palabras se enlazan con la que va a continuación). En otras unidades, veremos otros aspectos de este rasgo característico de la lengua inglesa.

EJERCICIOS



① Indica las conexiones entre consonantes y vocales.

1. You need to back up your work: You need to **back_up** your work.
2. How much did it cost?
3. What does it mean?
4. Leave it here.
5. I worked at the weekend.
6. I had a great time.



Audio para los ejercicios 2 y 3.

2 Escucha y completa las frases.

1. They decided to _____ until later.
2. He forgot to _____ his work.
3. He stopped to _____ cup of coffee.
4. I think they quite _____.
5. We _____ the invitation.
6. I'd like to _____ six.

3 Escucha y escribe lo que oyes. Escucha las veces que quieras. Luego, indica dónde se conectan las palabras.

1. **Bring a** coat!
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

AUDIO



WHAT DO YOU HAVE FOR LUNCH?

Encontrarás siempre dos versiones del audio que cierra cada unidad: una a velocidad normal (como correspondería al habla real) y otra a velocidad reducida (para que lo entiendas mejor). Escucha primero la normal y, si tienes dificultades de comprensión, usa la segunda para hacer los ejercicios. Para terminar, escucha de nuevo la primera versión.



VELOCIDAD
NORMAL

Vas a escuchar a algunas personas
explicando lo que comen a mediodía.



VELOCIDAD
REDUCIDA

1 Antes de comenzar, escribe una frase o dos explicando lo que comes a mediodía entre semana y el fin de semana. Utiliza las palabras y expresiones que aparecen a continuación.

restaurant, vegetarian dish, vegetables, meat, fish, pasta, spaghetti, a salad, soup, fast food, starter, main dish, dessert, coffee, hamburger, hot dog, a 3-course meal, fruit, sandwich, baked potato, chips, crisps, desk, work, park, canteen...

Por ejemplo: *During the week, I usually have a sandwich for lunch; at the weekend, I often go to a café or pub for lunch.*

- 2 Ahora, escucha el audio una vez sin pausas. ¿Mencionaron algo de lo que comes tú a mediodía?

- 3 Escucha el audio otra vez (deteniéndolo si quieres) y escribe **V** (Verdadero) o **F** (Falso) al lado de las frases.

HABLANTE 1

1. Mike sometimes goes to a Mexican restaurant for lunch. ☐
2. You can get a starter, main course and dessert for about £14. ☐

HABLANTE 2

3. One of Amy's favourite sandwiches is egg and bacon. ☐
4. On Saturdays, she often has dinner at a restaurant. ☐

HABLANTE 3

5. Mike sometimes goes to a pub for lunch. ☐
6. If the weather is nice, he might go to the park to have a sandwich. ☐

- 4 Marca en los siguientes extractos del audio los casos de *connected speech*. Luego, escucha otra vez para comprobar si lo has hecho bien. ¡La primera tiene 4 conexiones!

1. I work in an office in the centre.
2. I get a quick lunch in one of the pubs near here.
3. I might go to the park to have a sandwich.



Ahora escucha el audio con el guion (página 193) para mejorar tus habilidades auditivas.

UNIDAD 2

CÓMO ENTENDER PALABRAS CLAVE

SOLUCIONES
EN LA PÁGINA
153



ANTES DE COMENZAR

¿Qué palabras crees que llevarían acentuación en las siguientes frases? ¿Por qué?

1. I went to the shops. → I **went** to the **shops**.
2. They saw a film.
3. We took the car to the garage.
4. She spoke to Paul at the party.
5. I found some money in the cupboard.



Escucha el audio.

RECUERDA



Cuando hablamos de manera natural en inglés, la acentuación suele recaer sobre las palabras importantes, las llamadas *content words*, que son las que te ayudarán a entender el sentido general de lo que escuchas. Por ejemplo:

- a) They **went** to the **theatre**.
- b) I **spoke** to her at the **party**.

Las *content words* pueden ser:

- **Nombres:** *car, dinner, table...*
- **Verbos principales:** *eat, run, speak...*
- **Adjetivos:** *blue, long, big...*
- **Adverbios:** *quietly, suddenly, softly...*

La mayoría de las palabras restantes se conocen como *function words*. Son artículos (*the, a, an*), verbos auxiliares (*does, can, have*), preposiciones (*to, for, at*) y pronombres (*I, you, he*), entre otras. En general, no llevan acentuación. Aprenderemos más sobre ellas en la siguiente unidad.

Muy a menudo es posible entender el sentido general de lo que alguien dice centrándonos únicamente en las *content words*. Por ejemplo, ¿cómo serían las frases completas a partir de las palabras principales que aparecen a continuación? Empieza con *I*.

- a) went / France / week
- b) took / photo / bear
- c) finished / task / nine
- d) helped / fix / car

Ahora, nuestras versiones completas:

- a) I **went** to **France** for a **week**.
- b) I **took** a **photo** of a **bear**.
- c) I **finished** the **task** at **nine**.
- d) I **helped** him **fix** the **car**.

EJERCICIOS



- ① Marca las *content words*.

1. We can finish it tomorrow. → We can **finish it tomorrow**.
2. I left the party at ten.
3. She fixed her car.
4. I put the envelope on the table.
5. She saw the bear in the distance.
6. He took a photo of a hippo.



Audio para los ejercicios 2 y 3.

2 Escucha y completa utilizando *content words*.

1. I'll be on the _____ on Friday.
2. She'll make the _____ on Thursday.
3. We'll serve the _____ at 8pm.
4. He'll complete the _____ at the weekend.
5. They left in the _____.
6. I tried to finish the _____ at the weekend.

3 Escucha y escribe. Céntrate en las *content words*, y luego adivina el resto.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

AUDIO PROBLEMS AT WORK!



VELOCIDAD
NORMAL

Vas a escuchar a tres personas
hablando de problemas en el trabajo.



VELOCIDAD
REDUCIDA

1 Antes de comenzar, mira la lista de problemas que podrían ocurrir. Marca los tres que, en tu opinión, serían los más graves.

An employee...

- ... continuously arrives late.

- ... takes home office stationery.
- ... gossips about other colleagues.
- ... plays practical jokes on colleagues.
- ... argues with his/her boss or a customer.
- ... forgets to pass on an important message.
- ... phones in sick when they aren't really ill.
- ... sells company secrets to the competition.

2 Ahora, escucha el audio una vez sin pausas. ¿Algo parecido ha ocurrido en el lugar donde trabajas o estudias tú? ¿Cuál de las tres historias es la peor?

3 Escucha el audio otra vez (deteniéndolo si quieres) y contesta las preguntas.

HABLANTE 1

1. How many days did the waiter take off one month?
2. Where did the manager see the waiter one day?

HABLANTE 2

3. What did the waiter pick up in the café?
4. What were the waiter and customer arguing about?

HABLANTE 3

5. What did some of the pupils bring into school one day?
6. What did the headmistress do to the naughty pupils?

4 Marca en este extracto del audio las *content words*. Luego, escucha para comparar.

- I was in the city centre for a meeting when I saw him in a clothes shop.



Ahora escucha el audio con el guion (páginas 193-194) para mejorar tus habilidades auditivas.

¿QUÉ OCURRE CON LAS PALABRAS QUE NO SON FUNDAMENTALES PARA LA COMPRENSIÓN?



ANTES DE COMENZAR

Escucha el audio y marca las palabras que llevan acentuación —las que se pronuncian con más fuerza—.



Escucha el audio.

1. I bought some food at the shops. → I **bought** some **food** at the **shops**.
2. He took his kids to school.
3. I left the car next to the school.
4. I found the money under the bench.
5. She spoke to her boss about the contract.



RECUERDA

En la unidad anterior ya diferenciamos entre las palabras fundamentales de la frase —las *content words*, sobre las que recae el acento al pronunciarlas— y las que resultan menos importantes para comprender el significado de lo que escuchamos —*function words*—.