

**EL GRUPO DE POESÍA DEL
“AULA DE ENCUENTROS” EN EL
CÍRCULO DE BELLAS ARTES
ANTOLOGÍA
(1998-2018)**

CONTRAPARTIDA POESÍA



**El Grupo de Poesía del
“AULA DE ENCUENTROS”
en el Círculo de Bellas Artes
de Madrid
(1998 – 2018).
HISTORIA Y ANTOLOGÍA.**

**El Grupo de Poesía del
“AULA DE ENCUENTROS”
en el Círculo de Bellas Artes
de Madrid
(1998 – 2018).
HISTORIA Y ANTOLOGÍA.**

**Prólogo de Alfredo Piquer
Selección de textos: Alfredo Piquer,
Ana Galán, José María Herranz**



El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del copyright al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso.

© Obra: El Grupo de Poesía del “AULA DE ENCUENTROS” en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1998 - 2018).

Primera edición: Mayo. 2018.

© De los textos sus autores.

ISBN: 978-84-17519-15-5

Descargado de: www.visionlibros.com

© Editado por ACCI ediciones // www.acciediciones.com

Gestión, promoción y distribución: Vision Netware S.L.

c/ San Ildefonso 17, local, 28012 Madrid. España.

Tlf: 0034 91 5273678 //

Email: pedidos@visionnet-libros.com

Disponible en papel y ebook en las principales librerías físicas y online. Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas del autor. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.es o por teléfono 917021970) si necesita fotocopiar, escanear o utilizar algún fragmento de esta obra. Gracias por comprar una edición autorizada de esta obra y por respetar las leyes del copyright.

A Soledad Escassi. In memoriam

El Grupo de Poesía del Aula de Encuentros en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1998 – 2018). Historia y Antología.

Las tertulias madrileñas de poesía en la actualidad.

Hace ya varios años leí un artículo en el suplemento dominical del diario ‘El País’ que he intentado localizar sin éxito y en el que se hablaba de las tertulias literarias en Madrid y se trataba de hacer un balance sobre las existentes a la sazón. Aquel artículo venía a sostener que ya no había tertulias literarias, o al menos que se preciasen, dando por sentada esta ausencia puesto que no había tampoco autores afamados que asistiesen a las pocas o irrelevantes existentes. Aparte de desinformado absolutamente sobre el muy notable número de las que había ya en ese momento, ¿pensaría su autor que la poesía se había muerto como género y ya nadie la escribía? O ¿hubiera querido asimismo, ya muy entrado el tercer milenio, los antiguos cafés abarrotados por autores de chistera o bombín, tras sus lentes y barbas luengas ante su café y su vaso de absenta? ¿Pensaría quizá que los autores habían llegado a las tertulias siendo famosos ya? Compartida únicamente, lo confieso, esa nostalgia por los cafés antiguos, tantos desaparecidos con el tiempo en el país, no así, ese punto de vista miope sobre lo que en realidad está siendo en los últimos años absoluta efervescencia de la poesía en España, por mucho que a posteriori el fenómeno debe ser analizado por la cierta complejidad de aspectos que ofrece.

Desde los 90 para acá, la actividad de la poesía y los poetas ha sido una progresión continua y no sería el primero en constatar el incremento casi exponencial de grupos y tertulias. Por el lugar de su realización o el sitio donde han celebrado o celebran sus encuentros habría

que relacionar algunos emblemáticos, normalmente ‘cafés’ tradicionales de veladores de mármol y estética tal vez ‘antigua’, por aquello de perpetuar, eso sí, la genuina tradición de las tertulias poéticas en el XIX y principios del XX, El Café de Ruiz, el Central, el Manuela, el Lyon o el Comercial. Pero las tertulias poéticas proyectan su tarea en múltiples recitales y eventos poéticos y se trasladan a ambientes alternativos, por otro lado lógicos como sean las librerías o que contemplan una intensa irrupción juvenil en su creación como son los mismísimos bares de copas. Pionero fue el bar Bukowski, o Bukowski Club, ya cerrado, que continuó su tarea en la ‘Bella Ciao’ con Inés Pradilla, de modo notorio y con una historia intensa detrás como ámbito siguió ‘Los Diablos Azules’ y después ‘Vergüenza Ajena’ con Pepe Ramos o ‘El Dinosaurio’ (por el famoso relato de Monterroso) con Marisol Torres a su frente. También, ‘Tapas y Fotos’, ‘La noche boca arriba’ y otros, ámbitos en los que proyecta su intensa actividad y altruismo Hipólito García “Bolo”, porque poco a poco otros bares y librerías se han ido sumando a la tendencia. Pero desde luego, uno de los emblemas o buques insignia de todo ello ha sido ‘Libertad 8’. Con Ricardo del Olmo y ahora Julián Herraiz y sin que sea necesario traer aquí la historia larga del café ‘Libertad 8’, iniciada hace casi cuarenta años, sigue siendo hoy en día uno de los referentes míticos de la poesía y la música en Madrid. Casi todos ellos han visto la sucesión de ciclos y sus respectivos coordinadores y presentadores, gente vocacional entregada de modo altruista a la difusión de la poesía en un sentido amplio y ecléctico del concepto. Porque desde siempre y a pesar del desconocimiento o la miopía de algunos, las tertulias y grupos, son el verdadero caldo de cultivo y la cantera donde se gestan los autores que quizá las frecuentan una vez afianzada su trayectoria.

Limitándome al ámbito madrileño en el que me muevo y que conozco por tanto un poco más, cuando en el territorio nacional me consta que existen muchas más, mencionaré tal vez no coincidentes en sus periodos de máxima actividad o incidencia en esa red o entramado poético de la capital, a ‘Tintaviva’ de Telefónica bajo la dirección de Julia Gallo; ‘Verbo Azul’ de Alcorcón, a cuyo frente están Juan José Alcolea y Ana Garrido; La veterana ‘Gerardo Diego’ del Café de Oriente, con más de veinte años en su haber y bajo la experta guía de Teodoro Rubio; ‘Versos Pintados’ del Café Gijón, uno de los marcos tertulianos quizá con más historia y popularidad en Madrid, coordinada por Carmen de Inés y Evaristo Cadenas; ‘Poe-kas’ del Centro Cultural Paco Rabal de Vallecas, liderada por Elena Moratalla, ‘Rascamán’, itinerante en diversas sedes, dirigida por Javier Díaz Gil, ‘Ánforas azules’ del Ateneo, que hereda la tradición de otra anterior ‘El caballo negro para la poesía’, con la sosegada dirección de María Narbón, ‘Prometeo’ asimismo una de las más veteranas, cuya labor continúa con denuedo Ángela Reyes tras el fallecimiento de Juan Ruiz de Torres, La ‘Rafael Montesinos’, tal vez la más antigua tertulia española activa, probablemente europea y tal vez trascendiendo aún ese ámbito, sabiamente auspiciada por Marisa Calvo tras el fallecimiento de su fundador el propio Rafael Montesinos, la extinta Tertulia del Buen Retiro, o el grupo poético “Nocturno i”, vinculado a la Asociación de Escritores y Artistas Españoles de vida algo efímera, la del ‘Cafetín Desván’ de Torrejón de Ardoz, el ‘Grupo Trascendentalista de Aranjuez’, con Montserrat Doucet al frente; y la que justifica nuestra antología, el ‘Grupo de Poesía del Círculo de Bellas Artes’, fundada en la fecha ya lejana de 1998, sobre la base del Grupo ‘Ostras versus Versos’ creado a su vez en 1991 en la Academia libre de Artes y Letras de San Antón. Y me dejo, desde luego algunas otras, más o menos extendidas en el tiempo.

Pero qué duda cabe de que otras notables instituciones tradicionales aportaban desde hacía mucho y de modo continuado una labor, si se quiere más ‘sesuda’ o tradicional, constituyendo esa labor alguno de los ejes o pilares más firmes sobre los que articular progresos o innovaciones como el Ateneo madrileño, institución cultural privada creada en 1835 como Ateneo Científico y Literario. Por el Ateneo han pasado políticos históricos y numerosísimos personajes y protagonistas de la cultura española contemporánea. O la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE), Institución Cultural fundada en el siglo XIX, en 1871, con el fin de velar por los intereses profesionales de escritores y artistas, y en consecuencia, por el fomento y defensa de las letras y de las artes en España.

Y no cabrá aquí por compleja asimismo y por tratarse de otro contexto, la tarea de las actuales editoriales de poesía, que la tecnología de impresión digital ha transformado radicalmente permitiendo tirajes breves y a costo mucho más bajo. Editoras más pequeñas, si se quiere, y que funcionan asimismo con menor riesgo, y tantas veces lo comido por lo servido, aportando muchas veces el nombre de la editorial a lo que en realidad es autoedición pagada por los propios autores, con criterio menos selectivo, derivando a unos y otros autores a secciones y colecciones, con lo que la pléyade de autores que pueden ver publicado su libro se amplía enormemente.

No demasiadas tertulias o grupos poéticos han prolongado su vida en el tiempo. Mencionaba entre las más antiguas a la ‘Rafael Montesinos’ fundada en 1952 que continúa su tarea en la ciudad universitaria madrileña, la Asociación Prometeo de Poesía, fundada en 1980, la tertulia ‘Gerardo Diego’ del Café de Oriente, en el 93. A ellas se añade como un honor el Grupo de Poesía en el contexto de la llamada Aula de Encuentros del Círculo de

Bellas Artes fundada en 1998 por Soledad Escassi Becerril.

Cesar Aguilera y la Academia Libre de Artes y Letras de S. Antón. “Ostras versus Versos”.

Antonio Manuel Campoy, notorio crítico de arte contemporáneo y coleccionista, fue el fundador de la Academia Libre de Artes y Letras de San Antón. La Academia de San Antón de Madrid se ubicaba en la calle Sánchez Pacheco 52 de Madrid, en Prosperidad. Era un piso enorme, en cuyas paredes colgaban numerosos cuadros de muy distintos autores y cualidad plástica, con varias habitaciones donde se amontonaban las sillas y con una gran sala de reuniones surgida del derribo de dos o tres tabiques. La iniciativa del profesor Cesar Aguilera Castillo, Presidente de la Academia, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, concibió el proyecto de organizar una tertulia de poesía los miércoles, tanto por vocación hacia la literatura como para incrementar y diversificar la proyección de la entidad, en ese momento ya un tanto anquilosada.

Según las noticias de Tomás Díaz, parece que la primera reunión literaria fue el último miércoles antes de la semana de Navidad del año 1991. Francisco Cordeiro Morganti, pintor y filósofo invitó a Tomás (apuntado a las clases que Aguilera impartía en la Facultad de Periodismo) a esa primera reunión a la que asistieron el propio profesor César Aguilera, el pintor Alonso Santiago el escultor Julio Álvarez, Rafael Flórez, María Fraguas y algunas otras personas. Se habló de la importancia de la poesía y los poetas, y, sobre todo, de la necesidad de establecer un lugar de encuentro donde éstos pudieran compartir su vocación para evitar que, por falta de cultivo, acabara muriendo. También de la necesidad de incorporar

más gente, preferiblemente joven, a la tertulia, y la Universidad fue la cantera. De allí procedieron poco tiempo después Ana Delgado, Cao Sánchez-Serrano, Lola Sánchez-Manjavacas, Chema Rubio, Elena Aljarilla, Natalia Calderón y Félix Serrano.

La primera reunión.- Fue el último miércoles antes de la semana de Navidad del año 1991. Un buen amigo, Francisco Cordero Morganti, pintor y filósofo por vocación y profesión, me invitó a una reunión literaria que se iba a celebrar en la sede de la Academia Libre de Arte y Letras de San Antón, una asociación de pintores y artistas que orbitaban alrededor de un crítico de arte del diario ABC y de un erudito e intempestivo profesor universitario, César Aguilera. Mi amigo llevaba algunos años acudiendo a las tertulias pictóricas que allí se celebraban los viernes y sabía que Aguilera tenía el proyecto de organizar una tertulia de poesía los miércoles, tanto por amor a las bellas letras como para incrementar y diversificar la proyección de la entidad, no poco anquilosada y enrañada. (Tomás Díaz. “Contrapartida” N°7. 7 Sept. 2007).

Se constituye así, por tanto, el grupo que da en llamarse “Ostras versus versos”. Ostras versus versos. Aula de Poesía. Academia libre de Artes y Letras de San Antón, Madrid. Creemos que el nombre del Grupo se debe a Antonio Fraguas, “Forges” ya entonces famoso humorista gráfico, recientemente fallecido.

Publican que sepamos dos antologías: “Cristales en la Arena” en 1993, y en 1994, prologada por la, en ese momento, coordinadora del grupo, María Fraguas “*Poemas egocéntricos singulares y plurales*”, auspiciada por Caja Madrid, impresa en Lerkoprint y con logotipo o anagrama de Forges. Participan en esta antología: Elena Aljarilla, Natalia Calderón, Amparo Carmena, Rosana Corella, Tomás Díaz Martínez, Soledad Escassi Becerril, Ana Delgado, María Fraguas (Coordinadora), Jose Luis Galicia, Pilar

Manzanares, Ana Isabel Masip, Eduardo Mateo Fernández, Susana Miguel Ordoñez, Cesar Muñoz Acebes, Lola Sánchez Manjavacas, Cao Sánchez-Serrano Guerrero, Alonso Santiago, Félix Serrano, Eva María Villanueva.

Porque sobre el año 93 se habría incorporado al grupo de San Antón Soledad Escassi, artífice después del grupo del Círculo de Bellas Artes, cuando la tertulia poética de San Antón fue languideciendo hasta prácticamente desaparecer. La Antología “Cristales en la Arena” habría precedido así a “Poemas Egocéntricos...”. Dos libros publicados bajo el auspicio de Caja de Madrid pero también más de cien recitales en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, el Centro Cultural del Conde Duque o la Casa de América.

Aproximadamente en Septiembre de 1994 se recogen y agrupan una serie de poemas bajo el título: “Ciclo de poesía El Metropoeticano” con una temática común basada o inspirada en la realidad del ferrocarril metropolitano, el “metro” y la multiplicidad de aspectos y enfoques que el tema puede ofrecer. Por lo que se añade el epígrafe o subtítulo: “Neuras y sueños claustrofóbicos desde lo más íntimo de la Villa y Corte” “Curso 1993/ 94”, con lo que suponemos que los textos recogidos corresponden a ese periodo de tiempo. María Fraguas nos explica que la recopilación tuvo la intención de ser un tercer libro antológico del Grupo de San Antón aunque finalmente no llegó a publicarse.

Al parecer una primera etapa podría haber estado conducida por el propio profesor Cesar Aguilera y una segunda etapa por María Fraguas quien prologa como coordinadora la antología de 1994 “Poemas Egocéntricos...” En esa antología figuran ya la práctica totalidad de los miembros conocidos y desde luego todos los que pasarían después con Soledad Escassi al grupo del Círculo de Bellas Artes. Parece que el grupo de la Academia de San Antón

existe hasta 1996, 97, con fecha de extinción incierta porque como se ha explicado y según las noticias de Tomás Díaz, su desaparición se produjo de manera paulatina por progresiva falta de concurrencia o actividad de sus miembros. En las mismas fechas Soledad Escassi comenzaba su gestión para lograr la creación del grupo de poesía en el Círculo de Bellas Artes.

Efectivamente, la ‘extinción’ del grupo de San Antón da lugar a la iniciativa de Soledad Escassi, que ‘rescata’ a los ya escasos antiguos miembros que aún se reunían en San Antón (María Fraguas nos cuenta asimismo sobre el afecto entre Soledad Escassi y los miembros más jóvenes de la tertulia: “Ella quería mucho a los niños y los niños la querían mucho”), gestiona individualmente la posibilidad de instaurar y fundar un Nuevo grupo en un ámbito tan institucional como el propio Círculo de Bellas Artes de Madrid y lleva con ella a ese reducido grupo de ‘incombustibles’.

“Ostras versus Versos” no fue el Grupo de Poesía del Aula de Encuentros en el Círculo de Bellas Artes, ni éste ha sido tampoco la estricta continuidad de aquel pero si hay un nexo directo y evidente entre ambos porque aquel, aun extinguido, contenía el germen el Grupo del Círculo. Lo contenía en la medida en que algunas de las personas que pertenecieron a aquel quisieron continuar la tarea de la poesía que ya habían comenzado y sobre todo Soledad Escassi Becerril, verdadera gestora y fundadora del Grupo del Círculo. Porque aun evidente, como decimos, ese vínculo, la del Círculo fue fundación. Y porque el Grupo del Círculo llegaría a tener una dimensión mucho mayor que la del grupo de San Antón.

La Fundación del Grupo de Poesía. Soledad Escassi.

La propia Soledad Escassi contó de manera sucinta, en el texto escrito para el nº 7 de la revista ‘Contrapartida’ (Digital), las circunstancias de su gestión en el Círculo al que llegó tal vez porque su marido Manuel del Castillo, fallecido unos años después, que fue objeto de homenaje sentido por parte del Grupo de Poesía, dibujaba y pintaba en las clases y talleres de la 6ª Planta del Círculo y tras haber constatado la inexistencia de una actividad literaria activa para los socios del Círculo salvo la asistencia pasiva como espectadores a determinados eventos. La impronta progresista y creativa que la Institución Libre de Enseñanza había dejado en la alumna Soledad Escassi y de la que siempre se enorgullecía, “espoleó” su interés por cambiar ese estado de cosas y la llevó a proponer y solicitar un espacio donde los socios interesados pudiesen desarrollar y también proyectar hacia otros socios y el público en general su vocación creativa y su trabajo literario. De ese modo propuso la creación de un Grupo que se dedicase fundamentalmente a la Poesía y al Relato breve.

Desde la propuesta de Soledad Escassi al Círculo hasta la consecución de su objetivo transcurrieron más o menos dos años de gestión, insistencia y paciencia por su parte. Constatada la continuidad de la actividad del Grupo y también su seriedad y nivel literario, el entonces Tesorero y Vocal de Socios del Círculo de Bellas Artes D. José Antonio Carmona Ceballos propuso a su vez la creación de un ámbito genérico de actividad intelectual que, con el Nombre de ‘Aula de Encuentros’, englobase la actividad de Grupo de Poesía y diese también cabida con el tiempo a otros grupos de creación y debate en el terreno de las humanidades. De ese modo El Grupo de Poesía quedó enmarcado en la denominación de Grupo de Poesía del Aula de Encuentros en el Círculo de Bellas Artes. Soledad

Escassi recibe el encargo de elaborar un reglamento de funcionamiento del “Aula”, después de ser nombrada oficialmente -Responsable- de la misma por el Vicepresidente de la Junta Directiva del C.B.A., y - Socia Destacada - de la entidad, por su creación (Sería nombrada después Socia de Honor el 31 Enero de 2006). El Aula fue inaugurada oficialmente por las autoridades del Círculo el día 28 de enero de 1998.

Comienzos y evolución.

Como se ha explicado, con Soledad Escassi, llegaron al Círculo de Bellas Artes un grupo de poetas provenientes de la Escuela de San Antón. Ya instituido el Grupo de Poesía en el Círculo de Bellas Artes, en Diciembre de 1999 se publica el primer número de la revista ‘CONTRAPARTIDA’. Participan en ella: Alejandro Torres, Tomás Díaz, Soledad Escassi, Ana Delgado, Ana María Dicenta, Angel Ferreo (Lola Sanchez Manjavacas), Vanessa Monfort, María Narbón, Miguel Ortega, Chema Rubio, Milagros Salvador, Juan J. Sarráis Quintana (que maqueta peculiarmente la revista). De ahí deducimos una composición aproximada del Grupo en esa época porque sabemos que estuvieron también Myriam de Benito, Javier Expósito, Verónica Fernández Reses, José Luis García López, Susana López Chana, y María Pastor. En la contraportada se lee ya: ‘Grupo de Poesía del Aula de Encuentros en el Círculo de Bellas Artes’.

Desde Marzo 2001 tenemos ya noticia fehaciente del Grupo. compuesto por Soledad Escassi, Tomás Díaz, Ana M^a Dicenta, Isabel Diez Serrano, Alejandro Torres Cano, Juan Sarráis Quintana, Juan Mainez Pardo, Consuelo Menéndez, Miguel Ortega Isla, Alfredo Piquer, Norberto Rodríguez Matobella, y Chema Rubio. Se constata una

progresiva notable reducción en el número de sus miembros respecto a época anterior.

Cuando se echa la vista atrás, acostumbrados a un número operativo de miembros en el Grupo de Poesía de aproximadamente 18 – 20 personas, y con una asistencia a las reuniones aunque casi siempre nutrida (14 – 16), no deja de sorprender que el cómputo del total de las personas que han pasado por el grupo de poesía hasta la actualidad ronda el centenar.

Como la memoria me falla porque los pormenores y las circunstancias anecdóticas y cotidianas, así como las fechas precisas, de la llegada o la marcha de unos u otros miembros lógicamente se van olvidando, recurro, para reconstruir una secuencia más o menos real de la evolución de la composición del Grupo de Poesía a lo largo de su vida, a los nombres participantes en revistas y recitales y sobre todo de las listas del propio grupo confeccionadas habitualmente por sus coordinadores, con la finalidad esencial de poner en conocimiento de todos los miembros en cada momento las direcciones, teléfonos etc. de unos y otros y facilitar de ese modo el mutuo contacto y comunicación. Aún recuerdo como en las primeras listas las direcciones de correo electrónico eran todavía relativamente escasas hasta que poco a poco fueron cubriendo la totalidad de las referencias personales. Hoy en día son la herramienta imprescindible para una comunicación rápida y eficaz. Estas listas son por tanto lo que permitirá establecer esa secuencia de la composición del Grupo de Poesía, esos ciertos “anales”, y aunque para el lector externo el tema sea meramente técnico, creo que para todas las personas que han pasado por el grupo o han estado próximas a él, supondrá la fe y la memoria finalmente escrita, por supuesto a día de hoy, de su evolución a resguardo de ese olvido que cotidianamente y tal vez sin mayor importancia en este caso, va diluyendo las cosas. Esbozo

las listas, consciente y disculpándome por ello de los posibles errores o de la omisión involuntaria, tal vez, de algún nombre más.

Entre las fechas de la constitución del Grupo de Poesía del Círculo, 1998 y el año 2001 existe un periodo en el que los datos son algo más imprecisos. Por eso mencionaré los nombres de los que creo componentes del Grupo aunque sin saber a ciencia cierta si esa presencia o pertenencia se produjo en todos los casos de modo simultáneo o más o menos prolongada. Algunos de ellos, como he explicado fueron antiguos miembros de ‘Ostras versus versos’.

Soledad Escassi, Ana María Dicenta Díaz, Lola Sanchez Manjavacas, Cao Sánchez Serrano, Vanessa Montfort, María Narbón Terrón, Miguel Ortega Isla, Chema Rubio Velasco, Milagros Salvador, Fernando Nieto, Juan J. Sarraís Quintana, Elena Aljarilla, Natalia Calderón, Félix Serrano, Myriam de Benito, Isabel Díez Serrano, Javier Expósito, Verónica Fernández Reses, José Luis García López, Vanessa Montfort, Miguel Ortega Isla, María Pastor, Milagros Salvador, Juan Sarráis Quintana, Fernando Nieto Fernández, Ana Delgado Cortés, Tomás Díaz Martínez, Alejandro Torres Cano, Consuelo Menéndez González, Norberto Rodríguez Matobella y Juan Mainez Pardo.

En Marzo 2001: Soledad Escassi, Alejandro Torres, Juan Sarráis, Tomás Díaz, Ana M^a Dicenta, Milagros Salvador, Isabel Díez Serrano, Juan Mainez Pardo, Fernando Nieto, Consuelo Menéndez, Miguel Ortega Isla, Alfredo Piquer, Norberto Rodríguez, Chema Rubio, María Narbón.

En Diciembre 2001: Soledad Escassi, Alejandro Torres, Juan Jose Sarráis, Alfredo Piquer, Ana Delgado, Tomás Díaz, Ana María Dicenta Díaz, Isabel Díez Serrano, Juan Mainez, María Narbón, Consuelo Menéndez, Charo Pe-

rez Blanco, Norberto Rodríguez Matobella, Chema Rubio Velasco, María Vázquez Perez y Antonio Fuente Ruiz.

En Abril 2002: En el libro de homenaje a Soledad Escassi realizado en Marzo-Abril participan los que en ese momento son componentes del grupo y algún antiguo miembro añadido como Lola S. Manjavacas. Isabel Díez Serrano está ya fuera del Grupo y Miguel Ortega y Milagros Salvador que quizá duró un poco más, están asimismo casi con un pie también fuera. Los demás son: Ana Delgado, Tomás Díaz, Ana María Dicenta, Antonio Fuente Ruiz, Juan Mainez, Consuelo Menéndez, Begoña Montes Zofío, Paco Montesinos Lahoz, María Narbón Terrón, Fernando Nieto, Miguel Ortega Isla, Charo Perez Blanco, Alfredo Piquer, Norberto Rodríguez Matobella, Chema Rubio, Milagros Salvador, Lola Sánchez Manjavacas, Juan Sarráis Quintana, Alejandro Torres Cano, Ángeles Yagüe, María Vázquez, Mencionamos en esta época a Lucía Velasco Paíno, médico, que no llegó nunca a pertenecer de hecho como autora sino solo como oyente; puso atención especial en los poemas de alguno de los varones del grupo y finalmente en los de Alejandro Riera con el que contrajo matrimonio tiempo después.

En Marzo 2003: Soledad Escassi, María Vázquez, Ángeles Yagüe, Alejandro Torres, Juan José Sarráis, Chema Rubio, Norberto Rodríguez, Alejandro Riera, Alfredo Piquer, Amelia Peco, María Narbón, Paco Montesinos, Begoña Montes, Consuelo Menéndez, Elena González, Ana María Dicenta, Ana Delgado, Aureliano Cañadas, Juan Antonio Arroyo. En esta época se produce la marcha de Ana María Dicenta

En 2004: Paco Montesinos, Chema Rubio, Tomás Díaz, Ana Delgado, Alejandro Torres Norberto Rodríguez, Soledad Escassi, María Narbón, Consuelo Menéndez, Alfredo Piquer, Fernando Nieto, Charo Perez B., Ángeles Yague,

Juan Mainez, Begoña Montes, Amelia Peco, Alejandro Riera, Juan Antonio Arroyo, Aureliano Cañadas, Elena González, Enrique López Clavel, Carlos Vázquez Molina, Paloma Martín Marín, Victoria Sacristán Martín, Ana de la Puente, e Isabel Sánchez Gil (que asistió una temporada larga exclusivamente como oyente).

A caballo de 2004 y 2005 Alejandro Torres Cano, designado por Soledad Escassi para sucederla en la responsabilidad de la coordinación del Grupo de Poesía y que había llevado a cabo tal cometido durante casi cuatro años, debe marchar a Quito en Ecuador, Sudamérica por motivos de trabajo. Efectivamente Alejandro, además de poeta de calidad extraordinaria, brillante hombre de empresa, es requerido para dirigir una filial en ese país. La propia Soledad Escassi, con el acuerdo de la, a la sazón, vocal de socios del Círculo de Bellas Artes M^a Jesús Leza Núñez, designa a Alfredo Piquer para dar continuidad en lo sucesivo a la coordinación del Grupo de Poesía. El designado acepta encargándose del cometido hasta la actualidad.

En lista de 2004 o 2005 quizá producida por acumulación y sin haber purgado algunos nombres que de hecho ya habían causado baja paulatinamente y en diferentes momentos como Consuelo Corcuera, Paloma Martín, Ángeles del Saz, Isabel Sánchez Gil, Lucía Velasco o Alejandro Riera, aparecen o siguen apareciendo: Soledad Escassi, Inmaculada Arévalo, J.A. Arroyo, Aureliano Cañadas, Ana Delgado, Tomás Díaz, Elena González, Rafael González, Enrique López Clavel, Juan Mainez, Consuelo Menéndez, Begoña Montes, Paco Montesinos, María Narbón, Fernando Nieto, Amelia Peco, Charo Perez Blanco, Alfredo Piquer, Alejandro Riera, Norberto Matobella, Chema Rubio, Alejandro Torres, Ángeles Yagüe, Carlos Vázquez.

En Diciembre 2006: Soledad Escassi, Inmaculada Arévalo, J. A. Arroyo, Augusta Ayuso, Evaristo Cadenas, Aureliano Cañadas, Ana Delgado, Tomás Díaz, Ana Galán, Aintzane García Gracia, Carmen García Martínez, Elena González, Juan Mainez, Consuelo Menéndez, Begoña Montes,, Paco Montesinos, Fernando Nieto, Amelia Peco, Alfredo Piquer, Chema Rubio, Carmen Tenorio, Alejandro Torres, Carlos Vázquez. Aparecen al final como en fase de incorporación. José M. Herranz, Marta Cobos, José León Cano, Jorge Díaz, Isabel Morión, Francisca Núñez y en asistencia esporádica de 1 o 2 reuniones. Ernesto López Vinader y Manuel Prol Rodríguez. Desaparece Rafael González tras una estancia más bien breve (lo volveríamos a ver en un ‘festival’ de Vitruvio en 2009 y en alguna otra coincidencia muy esporádica.

En un momento dado del año, Amelia Peco presenta al Grupo al cubano – sirio Ogsmande Lescalleurs. Él nos dice que es miembro del Tribunal Internacional de la Haya. Semejante aval le entroniza en el Grupo con todos los honores. Ogsmande (Mandy), ya conocido en algunos ámbitos literarios de Madrid por cierta actividad editorial se significa en las reuniones por recitar absolutamente de memoria largos poemas que, con un estilo diferente a la habitual tradición europea y española (semántica, rítmica etc.) captan la atención del Grupo. De personalidad controvertida contribuye por otro lado a cierta polarización y escisión en el Grupo de Poesía. Su presentación del libro de Ana Delgado y alguna charla dada en la Asociación de Escritores y Artistas, contradicen de modo radical el prestigio de su hipotético currículum profesional. Desaparecerá del Grupo meses después y desaparecerá también de todo el ámbito literario madrileño dejando algunos interrogantes sobre su personalidad, currículum y actividad verdaderos. A su presencia en el Grupo seguirá la de su amigo, el poeta colombiano Carlos Muquitay, autor pe-

culiar asimismo de personalidad especial en su excesivo autoelogio y medida empatía con el Grupo. Desaparecerá también algún tiempo después.

2007 : Soledad Escassi, Alma Pagés (Augusta Ayuso), José M. Herranz, Begoña Montes, Evaristo Cadenas, Elena González, Ana Delgado, María Jesús Leza, Juan Mainez, Inmaculada Arévalo, Alejandro Torres, Juan Antonio Arroyo, Aureliano Cañadas, Amelia Peco, Tomás Díaz, Consuelo Menéndez, Norberto Rodríguez M., Chema Rubio, Ana Galán, Paco Montesinos, Carmen García, Aintzane García, Carlos Vázquez, Ángeles Yagüe, Alfredo Piquer, Fernando Nieto, Carmen Tenorio Carlos Vázquez, En Octubre figuran también en las listas del grupo Marta Cobos, Charo de la Cueva, Paco Fenoy, Jorge Díaz, José León Cano. Por su situación en la lista fuera del orden alfabético debe aparecer recientemente M^a Paz Hernández.

2008: En Febrero 2008 Hay una lista larga por acumulación de personas que no siempre asisten a las reuniones y que en los días inmediatos se decanta reduciéndose en alguna medida. Están: Inmaculada Arévalo, Juan A. Arroyo, Augusta Ayuso, Evaristo Cadenas, Aureliano Cañadas, Marta Cobos, Cristina Cocca, M^a Antonia Copado, Charo de la Cueva, Ana Delgado, Jorge Díaz, Tomas Díaz, Paco Fenoy, Ana Galán, Carmen García, Elena González, M^a Paz Hernández, J. María Herranz, José León Cano, Juan Mainez, Consuelo Menéndez, Begoña Montes, Paco Montesinos, Fernando Nieto, Francisca Núñez, Amelia Peco, Alfredo Piquer, Carmen Tenorio, Carlos Vázquez, Miguel Paico. Dejarán de asistir Marta Cobos, Charo de la Cueva, Paco Fenoy y Miguel Paico, pero se incorporarán M^a Jesús Leza y Covadonga Morales.

En la lista de Junio 2008 aparecen ya Jose María Garrido, Adoración Rosado e Isabel Morión. Muy probablemente su incorporación al grupo es con mucho, anterior.