

Curso de Edição de Vídeo + Adobe Premiere Pro

Básico – Intermediário - Avançado

Fernando Magaldi

Ilustração da Capa: **MOZART COUTO**

Contatos: <http://mozartcutoimagens.blogspot.com.br>

contato@mozartcuto.com.br

mozartcuto@gmail.com

Projeto Gráfico, Textos, Diagramação e Revisão: **FERNANDO MAGALDI**



Curso de Edição de Vídeo + Adobe Premiere Pro de Fernando Magaldi é licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivados 3.0 Não

Adaptada.

Permissões além do escopo dessa licença podem estar disponível em fermagaldi@ig.com.br.

Índice

Sobre o Autor

Capítulo 1

Antes de Começar...

- Um Pouco de História*
- Compreendendo a Formação da Imagem*
- Decupando e Organizando Imagens*
- Os Tipos de Cabos e Conexões*
- Os Tipos de Edição Atuais*
- Edição Com Roteiro e Edição Sem Roteiro*

Capítulo 2

Compreendendo e Trabalhando Com Os Sistemas de Edição

- O Que é Edição Linear e Edição Não-Linear?*

Editando Com Sistema Linear

- Compreendendo o Genlock*
- Gravando Base na Fita*
- Avançando e Retrocedendo a Imagem Frame a Frame*
- Marcando Pontos de Entrada e Saída*
- Inserindo Áudio na Fita*
- Inserindo Vídeo na Fita*
- Editando Canais de Áudio*
- Acelerando o Vídeo (Fast Motion)*

- Desacelerando o Vídeo (Slow Motion)*
- Retrocedendo o Vídeo (Rew Motion)*
- Compreendendo o Controlador de Edição*
- Compreendendo a Mesa de Efeitos*
- Compreendendo o Gerador de Caracteres*
- Compreendendo a Mesa de Áudio*
- Compreendendo o Sistema A/X Roll (Corte Seco)*
- Compreendendo o Sistema A/B Roll (Transições)*
- Fundindo o Vídeo no Sistema A/B Roll*
- Corrigindo o Delay*
- Inserindo Uma Cena de Corte no Vídeo Editado*
- Fazendo Cópia de Vídeo Com Banda de Áudio Internacional*
- Fazendo Cópia de Vídeo Com Áudio Mixado*
- Protegendo Fita Contra Gravações Acidentais*
- Arquivando Fitas*

Editando Com Sistema Não-Linear Baseado no Adobe Premiere Pro

- Compreendendo o Software do Sistema*
- Compreendendo o Hardware do Sistema*
- Os Tipos de Placas de Captura*
- Conhecendo a Interface, Criando, Configurando e Salvando Projetos*
- Importando Arquivos Para o Projeto*
- Capturando Vídeo Com Conexões Analógicas*

—Capturando Vídeo Com Conexões Digitais

—Marcando Pontos de Entrada e Saída

—Inserindo Vídeo no Timeline

—Inserindo Áudio no Timeline

—Acelerando, Desacelerando e Revertendo o Vídeo

—Criando Uma Imagem Vazia

—Editando no Sistema A/X Roll (Corte Seco)

—Editando no Sistema A/B Roll e Inserindo Efeitos de Transição

—Inserindo Efeitos de Vídeo

—Inserindo Efeitos de Áudio

—Inserindo Canais de Áudio e Vídeo

—Linkando e Deslinkando Arquivos de Áudio e Vídeo

—Corrigindo o Delay

—Agrupando e Movendo Camadas no Timeline

—Inserindo Gráficos no Timeline

—Importando e Inserindo Uma Seqüência de Animação

—Inserindo Textos e Trabalhando Com o Gerador de Caracteres

—Aplicando Motions

—Cortando e Deletando Camadas

—Criando e Mixando Seqüências de Edição

—Renderizando o Projeto

—Exportando o Projeto Para Fita e Mídia

Capítulo 3

Adobe Premiere Pro Avançado

- Dobrando Um Canal de Áudio Para Estéreo*
- Aplicando Ganho Automático de Áudio*
- Aplicando Efeitos de Áudio Usando o Áudio Mixer*
- Aplicando Transição de Áudio Em Uma Edição A/X Roll*
- Exportando o Áudio Para Edição no Adobe Audition e Importando Para o Premiere*
- Trabalhando Com o Volume do Áudio Através de Keyframes*
- Sincronizando o Vídeo Com Um Áudio Externo*
- Congelando Uma Imagem e Removendo o Flicker*
- Continuando Uma Cena Congelada*
- Trabalhando Com o Chroma Key*
- Aplicando Opacidade no Vídeo Através de Keyframes*

Capítulo 4

Alguns Segredos – Dicas e Macetes Valiosos

- Escolhendo a Trilha Sonora Correta*
- Compreendendo Plano e Contra-Plano*
- A Psicologia na Edição de Vídeo*
- A Ética e a Cultura do Editor*
- A Importância da Auto-Reciclagem*
- Aprenda a Ouvir e Use em Seu Benefício*
- Um Breve Até Logo*

Dedico este livro a toda minha família.

Inclusive aos que já se foram, pois, hoje, eles intercedem por nós.

Sobre o Autor

Fernando Magaldi é autodidata e começou como editor de imagens, nome usado para profissionais de TV, no jornalismo da TV Cachoeiro, atual TV Gazeta Sul e afiliada da Rede Globo, em 1994. Naquela época os equipamentos usados eram os antigos vt's de U-Matic, da Sony.



Por quase 5 anos trabalhando como editor do jornalismo, onde também desempenhava a função de cinegrafista de estúdio e iluminador, Fernando Magaldi teve a oportunidade de conhecer o funcionamento de uma TV, as técnicas aplicadas naquele determinado segmento, trocou experiências com outros profissionais da área, além de ter tido a oportunidade de gravar entrevistas de estúdio com renomados artistas nacionais e também locais.

Depois passou por um período de experiência em uma produtora de vídeo independente. Lá aprendeu outras técnicas através do amigo e cinegrafista Messias e deu os primeiros passos para as produções e filmagens externas. Até então ele só tinha experiência com trabalhos em estúdio.

Passado esse período surgiu a oportunidade de trabalhar na OL Produções e Publicidade LTDA. Naquela época era a única produtora comercial de vídeo do sul do Espírito Santo que possuía equipamentos Betacam SP, usados tanto na captação como na edição. Além disso, tinha uma ótima estrutura física com salas, cabine acústica para gravação de áudio, teleprompter, ligeirinho, spots, fresnéis, gelatinas de correção, entre outras coisas. Foi ali que ele aprendeu a edição A/B Roll e técnicas de trabalhos comerciais e institucionais. Aprendeu a criar roteiros, além de trabalhar com câmera de estúdio e externa para produções de comerciais, institucionais e campanhas políticas. Foram 7 anos de experiência e muitos trabalhos importante no currículo. Entre eles a edição e finalização do documentário VIAGEM CAPIXABA, UMA VISÃO DE RUBEM BRAGA E CARYBÉ, HOJE. Esse trabalho foi produzido para o DOC TV 1 da TV Cultura e teve repercussão nacional e internacional.

Enquanto trabalhava como funcionário Fernando Magaldi desenvolvia trabalhos em sua produtora de vídeo particular que, mais tarde, após sair da OL, tornou-se sua atividade principal, juntamente com a fotografia e esposa Cintya Magaldi.

Recentemente produziu o curta "...E Agora?" para o AXN Film Festival 2010, na categoria "Film Minuto", entrando de vez na tecnologia HD SLR.

O tempo passou e Fernando Magaldi continuou com seus estudos em tecnologia e novas técnicas audiovisuais. Hoje, com uma boa bagagem, sentiu a necessidade de compartilhar seu conhecimento e trocar idéias com novos profissionais. Para isso desenvolveu este curso de edição de vídeo que não quer ser apenas algo para que o aluno decore ferramentas, mas uma oportunidade, tanto para quem é da área como para os que estão começando, em conhecer um pouco da história, técnicas, experiências profissionais,