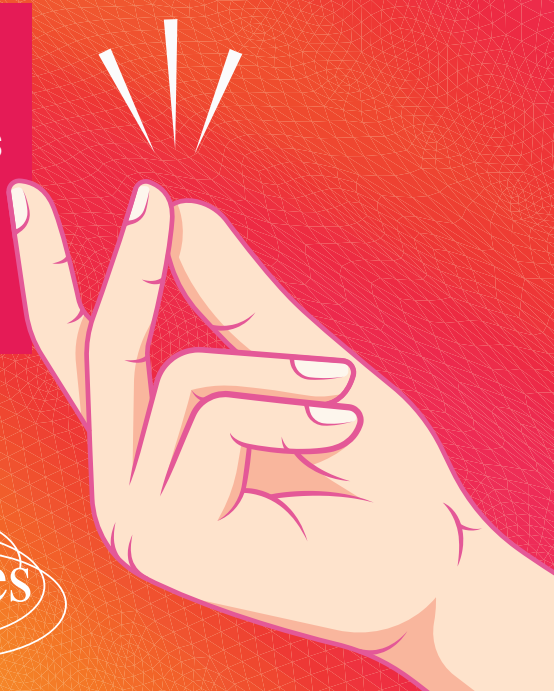
Easy as...

B1
B2+

L'ANGLAIS SIMPLIFIÉ

Conjugaison · Grammaire Communication

- 36 exercices progressifs
- des explications en situation
- des tableaux récapitulatifs avec exemples
- 26 TIPS
- un résumé sur ce qui compte
- des corrigés commentés audio



FICHIERS AUDIO

Matthieu Magré

ellipses

Easy as...

B1 B2+

L'ANGLAIS SIMPLIFIÉ

Conjugaison · Grammaire Communication

FICHIERS AUDIO

Matthieu Magré



ellipses

Mode d'emploi

Téléchargement des fichiers **audio**

1. Créez un compte gratuitement sur la page d'accueil du site des éditions Ellipses : **www.editions-ellipses.fr**
2. Saisissez le titre de l'ouvrage ou le nom de l'auteur dans la barre de recherche.
3. Cliquez sur la couverture du livre pour accéder à la page de présentation générale de l'ouvrage.
4. Cliquez sur l'onglet « Audios » à côté de l'onglet « Description » sous la couverture du livre. Vous pourrez soit écouter directement les fichiers audio, soit les télécharger pour les écouter hors ligne.

Conception graphique couverture : Nathalie FOULLOY
Conception graphique intérieur et mise en pages : Céline GAY

ISBN 9782340-104501
Dépôt légal : mai 2025
©Ellipses Édition Marketing S.A.
8/10 rue la Quintinie 75015 Paris

DANGER LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5.2° et 3°a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

AVANT-PROPOS

Points de départ et points de friction

Produire quelque chose en anglais est souvent frustrant car la plupart des apprenants arrivent au triste constat : « je ne sais pas comment on dit ça. » On essaie, malgré tout, et on se trompe, malgré tout. L'erreur est en fait une bonne nouvelle, si on comprend d'où elle vient et qu'on a les solutions pour ne plus la commettre.

La plupart du temps, l'erreur du francophone vient de sa propre langue. On « copie-colle » la structure française. Cela fonctionne parfois, mais pas assez fréquemment.

La majorité des gens ont suivi des cours d'anglais à l'école, au collège, au lycée. On nous apprend alors quelle structure, mot ou temps utiliser pour répondre à un problème posé par une situation particulière (commander au restaurant, convaincre, conseiller quelqu'un).

Le problème est qu'une journée normale est une succession de situations particulières. Il est difficile d'imaginer une journée passée à parler exclusivement au présent, ou une journée exclusivement passée à conseiller des gens.

C'est la raison pour laquelle je propose de partir de **ce que je veux dire**. Dans un premier temps, tous les apprenants d'une langue vivante passent par leur propre langue avant de produire quelque chose dans la langue cible. C'est un point de départ logique.

À partir de là, chacun peut développer des réflexes, de bonnes habitudes et des exemples de phrases ou de bouts de phrases sur lesquels s'appuyer.

En somme : **si j'ai besoin de dire ça, ma phrase va ressembler à ça.**

Voilà, exprimé le plus simplement possible, le point de départ de la méthode proposée.

Cet ouvrage n'est en revanche pas un manuel de linguistique et ne propose pas une approche exhaustive des problèmes potentiels de traduction, il s'agit ici d'aborder les règles générales et de les simplifier afin de rendre applicable plus rapidement ce qui fonctionne dans la majorité des cas.

Enfin, pour progresser en anglais comme dans les autres domaines, il faut en faire, en refaire et en refaire. Les livres expliquent mais ne suffisent pas, allez chercher l'anglais, il est partout, dans les films que vous aimez, dans les séries, dans la musique, sur les réseaux, partout.

Partie 1

CONJUGAISON ET TEMPS



Chapitre 1

PARLER DU PASSÉ

La conjugaison est souvent un obstacle, quelque chose de douloureux.
Parler du passé en anglais ne fait pas exception à cette règle, les gens se trompent, encore et encore.

1 Les équivalents du passé composé

Erreurs communes et pourquoi on se trompe

Les erreurs viennent, comme très souvent, **de la traduction littérale**, alors qu'encore une fois, c'est **la situation** qui compte, ce qu'on veut dire et se poser les bonnes questions vous aidera à trouver les bonnes réponses et vous donner les bonnes habitudes.

- ***J'ai mangé*** *au restaurant hier.*
- *Je ne me sens pas bien car j'****ai trop mangé.***

Dans ces deux exemples, le français utilisera le **passé composé.** L'anglais, lui, fera **en fonction de la situation**.

Situation 1

Je raconte, je parle de quelque chose qui s'est produit à un moment donné, c'est terminé, c'est littéralement dans le passé.

- On utilisera alors le **prétérit**, appelé aussi **passé simple**, **simple past**, c'est comme vous voulez.

  Voilà à quoi cela ressemble :

	Forme affirmative	Forme négative	Forme interrogative
Verbes réguliers	À toutes les personnes : **verbe-ED** Ex. *They painted.* *He fixed.* *They talked.*	À toutes les personnes : **Did not**/ou didn't + base verbale Ex. *They didn't paint.* *He didn't talk.*	À toutes les personnes : Did ou didn't + suj. + base verbale Ex. *Did they paint?* *Why did he talk?*

	Forme affirmative	Forme négative	Forme interrogative
Verbes irréguliers, ils sont très utilisés et se sont donc modifiés avec le temps, à apprendre, pas d'autre choix…	À toutes les personnes : **Forme irrégulière** Ex. *They saw.* *He drank.* *They took.*	À toutes les personnes : **Did not**/ou didn't + base verbale Ex. *They didn't see.* *He didn't take.*	À toutes les personnes : Did ou didn't + suj. + base verbale Ex. *Did they see?* *Why did he take that?*

- Par conséquent, dans l'exemple de départ :
  - ↘ ***J'ai mangé** au restaurant hier. Je ne me sens pas bien car j'**ai trop mangé***

  Le verbe de la première phrase sera conjugué au prétérit :
  - ↘ ***I ate at the restaurant yesterday.***

TIP !

S'il y a did ou didn't, la forme verbale qui s'y rapporte est INVARIABLE. (pas de ED, pas de forme irrégulière, rien du tout !)

↘ I didn't kill him !
Did you see that?

Situation 2

Je fais un bilan, je constate un changement ou une évolution.

- On utilisera alors le **present perfect**.

  Il ressemble à ça :

	Forme affirmative	Forme négative	Forme interrogative
Verbes réguliers	• **Have conjugué au présent + participe passé** Ex. *They have finished.* *He has arrived.* • *Formes contractées : 's / 've* Ex. *He's arrived.* *They've finished.*	• **Have conjugué au présent + not + participe passé** Ex. *They have not finished.* *He has not arrived.* • *Formes contractées : hasn't / haven't* Ex. *He hasn't arrived.* *They haven't finished.*	• **Have conjugué au présent + SUJET + participe passé du verbe** Ex. *Have they finished?* *Has he not arrived?* • *Formes contractées : hasn't / haven't* Ex. *Hasn't he arrived?* *Haven't they finished?*
Verbes irréguliers, très utilisés et donc modifiés avec le temps, à apprendre, pas d'autre choix…	• Idem Ex. *They have seen.* *He has taken.* • *Formes contractées : 's / 've* Ex. *He's taken.* *They've seen.*	• Idem Ex. *They have not finished.* *He has not arrived.* • *Formes contractées : hasn't / haven't* Ex. *He hasn't arrived.* *They haven't finished.*	• Idem Ex. *Have they finished?* *Has he not arrived?* • *Formes contractées : hasn't / haven't* Ex. *Hasn't he arrived?* *Haven't they finished?*

■ Par conséquent, dans l'exemple de départ :

↘ ***J'ai mangé*** *au restaurant hier. Je ne me sens pas bien car j'****ai trop mangé***

Le verbe de la deuxième phrase sera conjugué au present perfect :

↘ ***I am not feeling well because I have eaten too much.***

TIP !

S'il est possible de mettre un chiffre ou une quantité sur la situation dont on parle, ce sera souvent du present perfect. C'est le résultat qui compte, pas le moment.

↘ You've put on weight.

Je constate que tu as pris du poids, je ne sais pas exactement quand, j'estime que le chiffre sur la balance a augmenté.

Comment choisir ? Que choisir ?

Action finie, on mentionne un moment	→	**prétérit**	Ex. I saw him yesterday. That was when we started to become friends.
Succession d'actions dans le passé	→	**prétérit**	Ex. He woke up, had a shower than had breakfast.
Je raconte une histoire, une anecdote	→	**prétérit**	Ex. It was a scary night.
Je fais un bilan (chiffrable)	→	**Present perfect**	Ex. Inflation has increased a lot.
Je constate	→	**Present perfect**	Ex. You've lost so much weight!
Je compte	→	**Present perfect**	Ex. I've seen that a thousand times. (1000 fois) We have already seen that movie twice. (2 fois) I've never met him. (0 fois)

En bref

Ce qui compte, c'est ce que je veux dire, le français va utiliser le passé composé (ou le passé simple dans un contexte plus littéraire) de manière quasi-systématique, pour raconter et aussi constater. L'anglais va indiquer, par la forme utilisée, s'il est train de raconter ou s'il fait une sorte de bilan.

Let's practise!

◆ ***Step 1*** **— Situation donnée → On applique**

LA PHRASE	CE QUE ÇA EXPRIME

1. My cousin (go) on a trip to Iran three years ago. → *C'est terminé, daté*

Ma phrase : .....

.....

.....

.....

2. Bob (finish-just) fixing the oven, you can use it now. → *Je constate*

Ma phrase : .....

.....

.....

.....

3. His worst memory: when he (have) to swim in the North Sea. → *C'est terminé, moment précis*

Ma phrase : .....

.....

.....

.....

4. When I was a child I (believe) in ghosts. → *C'est terminé, moment précis*

Ma phrase : .....

.....

.....

.....

5. Many people in my family (travel-already) abroad. → *Je fais le bilan*

Ma phrase : .....

.....

.....

.....

◆ ***Step 2*** — **Situation à élucider → On applique** *(cf tableau : comment choisir ?)*

LA PHRASE	CE QUE ÇA EXPRIME

1. Last summer I spent a nice afternoon with a friend; we (go) to the cinema, did some shopping and talked a lot. → .....

Ma phrase : .....

2. I met my friend Kate at university and we (remain) friends ever since. → .....

Ma phrase : .....

3. It is late! 11.00 pm! By the way darling, I (buy) a new dress this morning. → .....

Ma phrase : .....

4. Look at that man! He can't walk because he (drink) too much whisky. → .....

Ma phrase : .....

5. I have travelled a lot, but I (never/be) to New Zealand. → .....

Ma phrase : .....

◆ *Step 3* — Sans filets → Thème grammatical

1. La police les a arrêtés hier matin.

   → .....

   .....

   .....

2. Il n'a jamais rien fait pour moi !

   → .....

   .....

   .....

3. J'ai perdu mes clés.

   → .....

   .....

   .....

4. Nous sommes allés au cinéma dimanche.

   → .....

   .....

   .....

5. Il n'a pas aimé mon gâteau.

   → .....

   .....

   .....