

BLACK SCIENCE



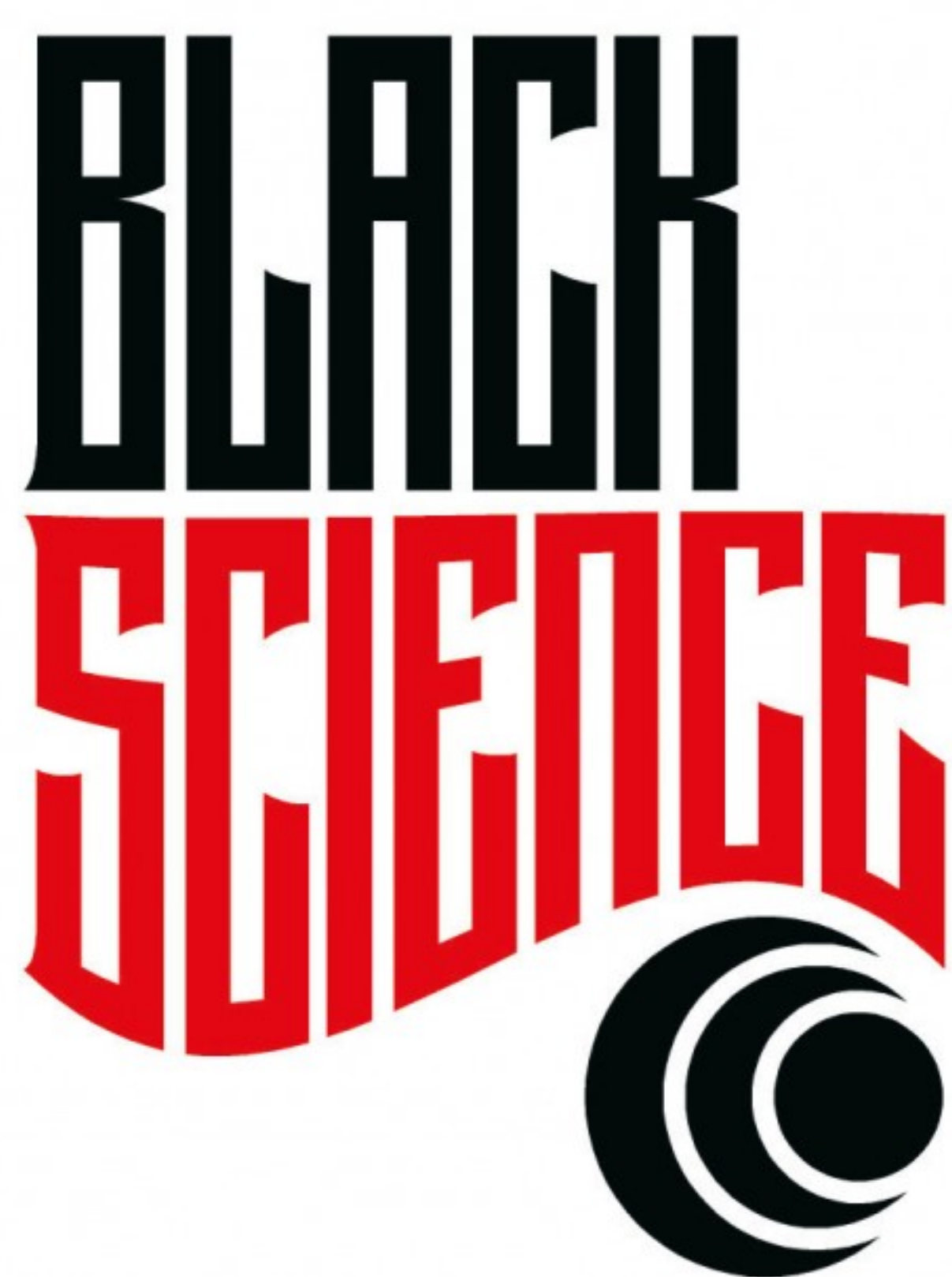
DE
CHARYBDE
EN
SCYLLA

RICK REMENDER
MATTEO SCALERA
DEAN WHITE



URBAN
COMICS

SCIENCE







BLACK SCIENCE

1

SCÉNARIO
RICK REMENDER

DESSIN
MATTEO SCALERA

COULEUR
DEAN WHITE

DE
CHARYBDE
EN
SCYLLA

BLACK SCIENCE EST UNE CRÉATION
DE RICK REMENDER & MATTEO SCALERA.

URBAN
COMICS

SHOEN

**"JE NE SUIS
PAS CERTAIN
DE ME SOUVENIR
QUAND,
PRÉCISÉMENT,
J'AI DÉCOUVERT
LE TALENT DE
RICK REMENDER."**

PRÉFACE

PAR JAMES ROBINSON

Si ma mémoire ne me fait pas défaut, ça a dû être avec ses séries *Sea of Red* et *Night Mary*. J'ai tellement apprécié cette dernière que j'ai toujours en projet de l'adapter au cinéma. Oui, je crois que c'était ça. Son nom s'est alors imprimé dans mon cerveau et depuis, je me suis empressé de lire tout ce qu'il produisait. Je me rappelle que son travail sur *Punisher* m'avait interpellé. La création de son « Franken-Castle » avait provoqué contre lui la fureur du lectorat *comics* de super-héros (jusqu'à ce qu'il fasse revenir Frank à la normale). Mais la vindicte s'est finalement calmée et les lecteurs en sont venus à admettre l'évidence : la série était excellente.

Mais c'est avec *Fear Agent*, le *space opera* unique de Rick, que je suis vraiment tombé amoureux de son travail. Heath Hudson le *Fear Agent* et son monde futuriste évoluaient dans un mélange de science-fiction particulier, imaginé comme seul Rick en est capable, par la subversion subtile de figures classiques. Cela ressemblait à une histoire imaginée pendant l'âge d'or de la S-F, mais totalement mise sens dessus dessous, au point d'en devenir un concept frais et original. Tour à tour légère et drôle, sombre et triste, c'était une série comme aucune autre avant elle.

Rick a également fait des merveilles (et en fait toujours) chez Marvel. Ma série favorite reste *Uncanny X-Force*. Pour moi, c'est l'une des meilleures sagas Marvel de tous les temps. (Même si j'ai également beaucoup d'affection pour son passage sur *Secret Avengers*, qu'il a réalisé en compagnie de son complice sur **BLACK SCIENCE**, Matteo SCALERA.)

Pour tout dire, si Rick est bien constant dans un domaine, en dehors de l'excellence scénaristique, c'est dans l'aspect non conventionnel de son travail, toujours subversif. Il joue avec les poncifs d'un genre et nous surprend invariablement aux entournures. Oh, et il a tendance à tuer beaucoup de personnages.

Je crois qu'aujourd'hui, avec **BLACK SCIENCE**, on voit Rick tirer vraiment profit de ses anciens travaux. Pas — j'insiste — de manière auto-référencée ou répétitive, mais plutôt en combinant l'essence et le ton de ses projets précédents pour en faire quelque chose de réellement inédit. Il y a cette narration peu orthodoxe et ses intrigues surprenantes qui envoient le lecteur dans des directions inattendues. Le canevas est très différent de celui de *Fear Agent*, mais c'est tout aussi intrigant et réussi. Ajoutez à cela la dose de fun d'un *comic book* de super-héros (sans jamais qu'apparaissent de véritables super-héros) et vous commencerez à comprendre pourquoi j'aime tant la BD que vous tenez entre les mains. **BLACK SCIENCE**, je tiens à le préciser, est tellement unique en son genre que vous ne serez sûrement pas d'accord avec ce que moi j'en retiens. Je pense que si on prend cinq, dix ou cent d'entre vous, il y aura autant de ressentis différents que de lecteurs, grâce aux innombrables et incroyables partis pris créatifs de Rick et Matteo, page après page et case après case.

Et, bien sûr, je me dois aussi de parler des dessins de Matteo. Son trait sublime rappelle un style de BD plus européen (Matteo étant italien, rien d'étonnant à cela), notamment le coup de crayon de génies de la trempe d'Alberto BRECCIA et Sergio TOPPI. Son utilisation du noir est astucieuse et intelligente, et il y apporte une touche personnelle explosive très particulière. Comme en plus les couleurs ajoutent de l'essence au dessin incendiaire de Matteo, vous obtenez un *comic book* aussi beau à regarder qu'excitant et stimulant à lire.

Tout ça pour dire que **BLACK SCIENCE** est actuellement l'une de mes séries préférées. Si vous avez déjà lu cette histoire à sa parution en version originale, vous allez prendre votre pied à relire d'un bloc ces sidérants premiers épisodes. Si c'est votre premier contact avec Grant McKay et sa famille, là, vous allez littéralement vous éclater.

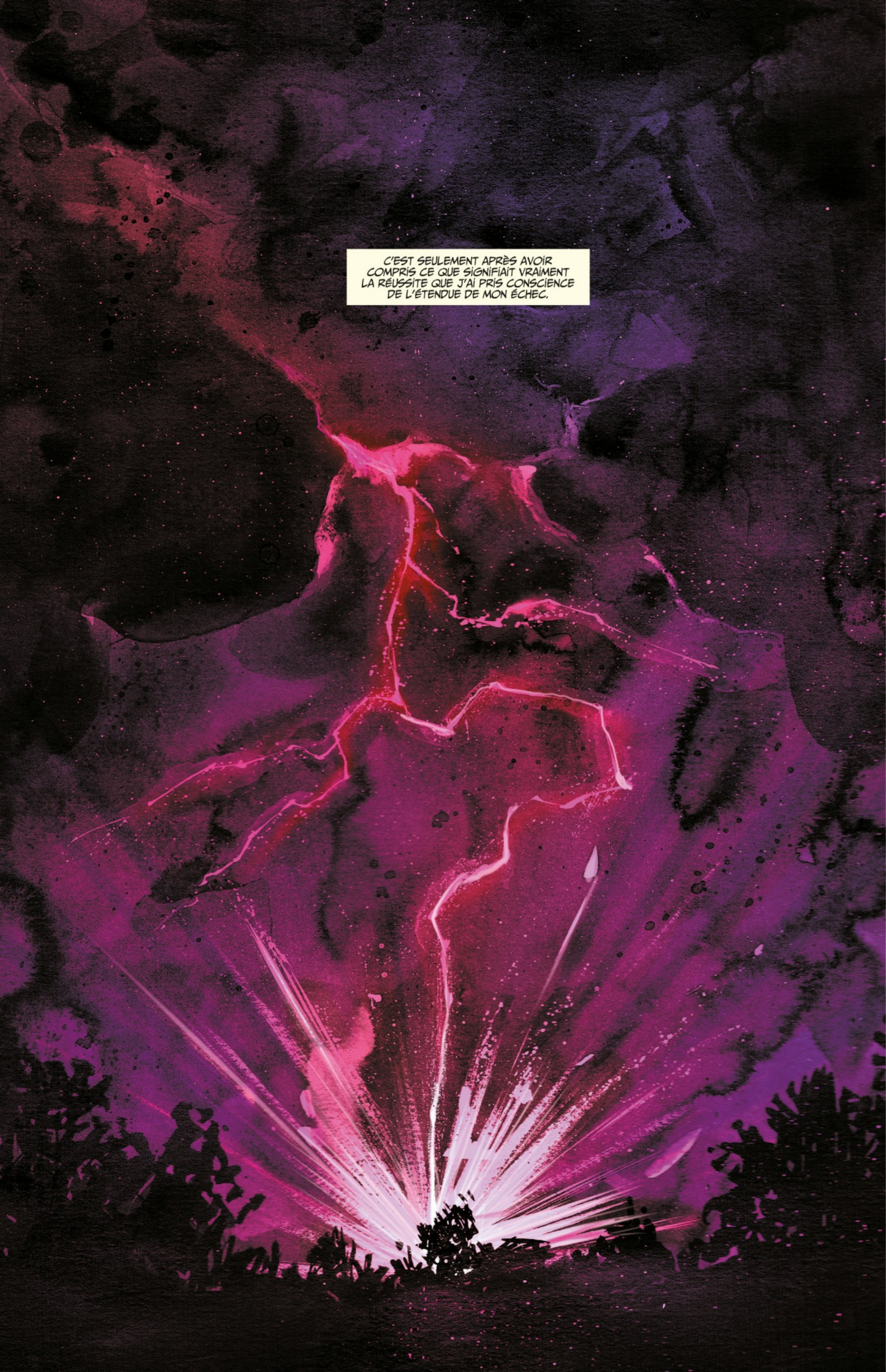
Attendez-vous à l'inattendu.

— **James Robinson**
San Francisco 2014

JAMES ROBINSON EST UN SCÉNARISTE ANGLAIS QUI A DÉBUTÉ EN 1989 AVEC LE GRAPHIC NOVEL *LONDON'S DARK*, PUIS TRAVERSE L'ATLANTIQUE POUR RÉALISER LA MINI-SÉRIE *GOLDEN AGE* (DC) ET LA SÉRIE *FIREARM* (MALIBU) : DEUX TITRES QUI LUI OUVRENT LES PORTES DES GRANDS ÉDITEURS AVEC DES PASSAGES REMARQUÉS SUR *LEGENDS OF THE DARK KNIGHT*, *CABLE*, *GRENDEL TALES: FOUR DEVILS*, *ONE HELL*, *CAPTAIN AMERICA* ET *WILDCATS*, AINSI QUE SON GRAND ŒUVRE, *STARMAN*. APRÈS AVOIR LANCÉ SA PROPRE SÉRIE, *LEAVE IT TO CHANCE*, ET LE TITRE *JSA*, IL FAIT UN PASSAGE À HOLLYWOOD, OÙ IL ÉCRIT LE FILM *DE LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES* (2003) ET RÉALISE *COMIC BOOK VILLAINS* (2002). IL REVIENT ENSUITE CHEZ DC POUR ÉCRIRE *SUPERMAN*, *JUSTICE LEAGUE OF AMERICA*, *THE SHADE* ET *EARTH 2*. IL ÉCRIT ACTUELLEMENT *FANTASTIC FOUR* POUR MARVEL ET PRÉPARE *GRAND PASSION* POUR DYNAMITE.



C'EST SEULEMENT APRÈS AVOIR
COMPRIS CE QUE SIGNIFIAIT VRAIMENT
LA RÉUSSITE QUE J'AI PRIS CONSCIENCE
DE L'ÉTENDUE DE MON ÉCHEC.



AVANT TOUT...

... VIS-À-VIS DE TOI, SARA.

QUE
SONT-
ILS ?!

COURS!

TOUS LES CHOIX QU'ON FAIT...

... CHAQUE SIMPLE ÉVÉNEMENT QUANTIQUE...

... S'ÉTENDANT...

OUF!

... CRÉANT UNE
CHAÎNE INFINIE
DE DIMENSIONS
POSSIBLES.

GRANT!

UNE INFINITÉ DE MONDES
OÙ JE N'AI PAS TOUT FAIT
MERDER.

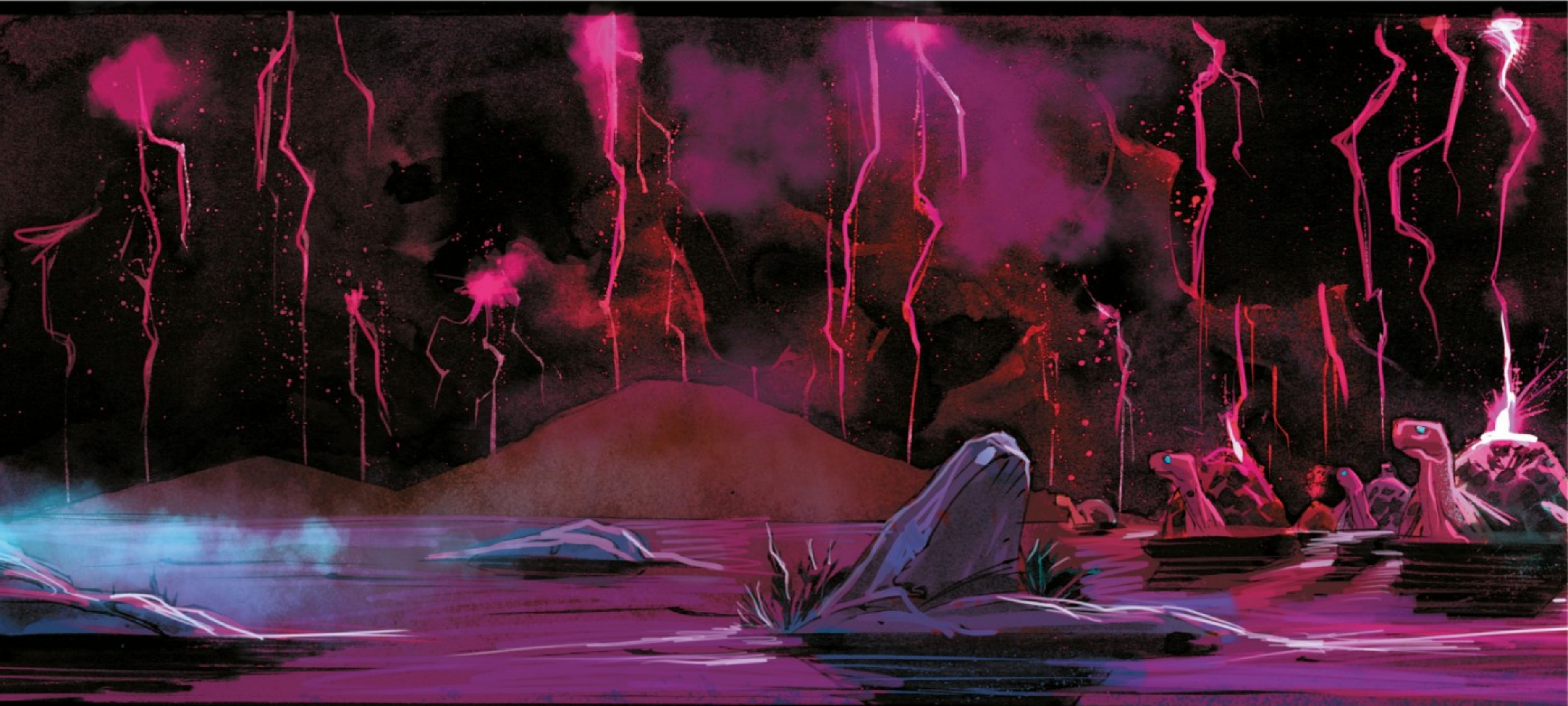
OÙ JE NE T'AI PAS
ABANDONNÉE.

OÙ JE T'AI
AIDÉE À
ÉLEVER NOS
ENFANTS.

OÙ JE N'ÉTAIS PAS OBSÉDÉ
PAR LES SCIENCES INTERDITES.

BON DIEU,
GRANT...
DEBOUT,
DÉPÊCHE-
TOI!





BLACK



STRIKE



ILS
SONT JUSTE
DERRIÈRE
NOUS!

ON DOIT
SAUTER!

SHAWN SE RAPPELLERA...

ON NE
SURVIVRA PAS
À LA CHUTE... IL
FAUT TENTER DE
LEUR FAIRE
FACE, JEN...

... DE CE QUI SE PASSERA SI LE PILIER N'A
PAS DE LIQUIDE DE REFROIDISSEMENT ?



IL EST MALIN...
PLUS QUE MOI.

MAIS
PENSERA-T-IL
À ESSAYER LA
FOUTUE EAU DU
MARAIS ?

LE PILIER
N'ÉTAIT PAS PRÊT...
PAS DE LIQUIDE
DE REFROIDIS-
SEMENT...

SI ON NE
RENTRE PAS AVEC
DE L'EAU PURE AVANT
LE SAUT...

... LE PILIER...
IL VA...

IL VA
QUOI ?!



EXPLO-
SER.

ILS
MOURRONT,
JEN.

NOM DE
DIEU ! POUR-
QUOI TU N'AS
RIEN DIT ?

J'EN AVAIS
ASSEZ DE FAIRE
TOUT LE TEMPS
PEUR À MES
ENFANTS...



SHRASH

SON VISAGE
DISPARAIT.

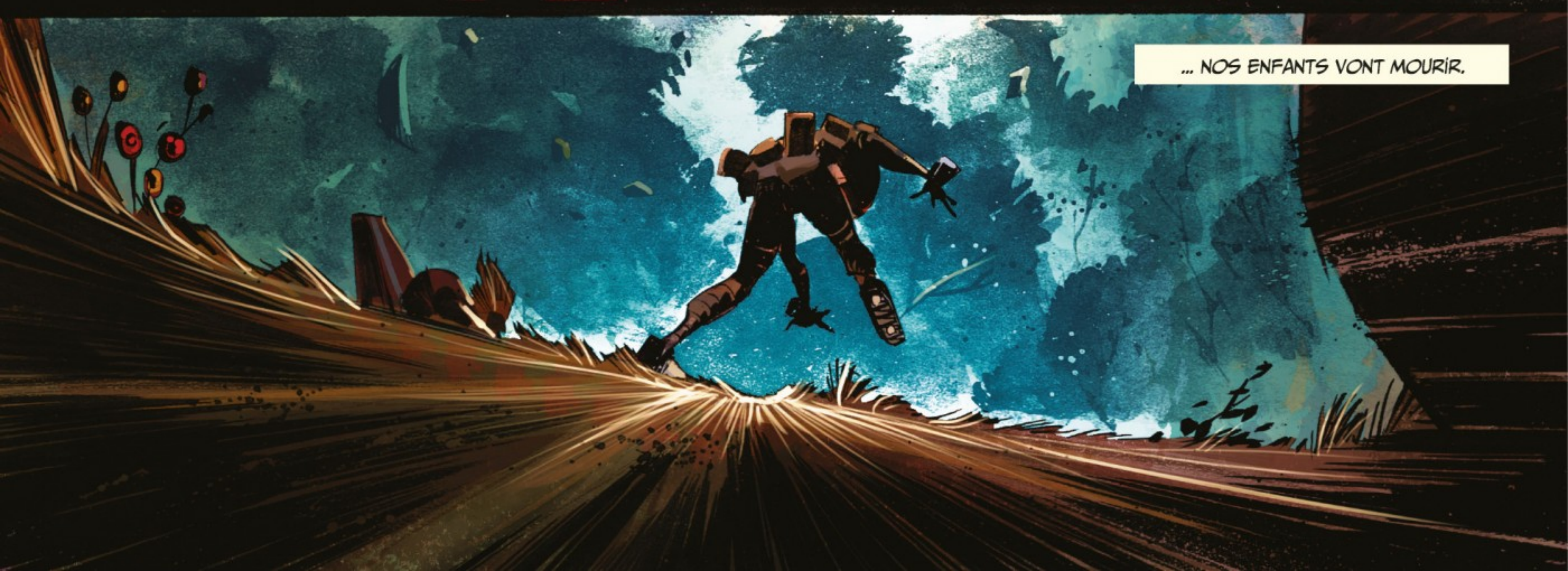
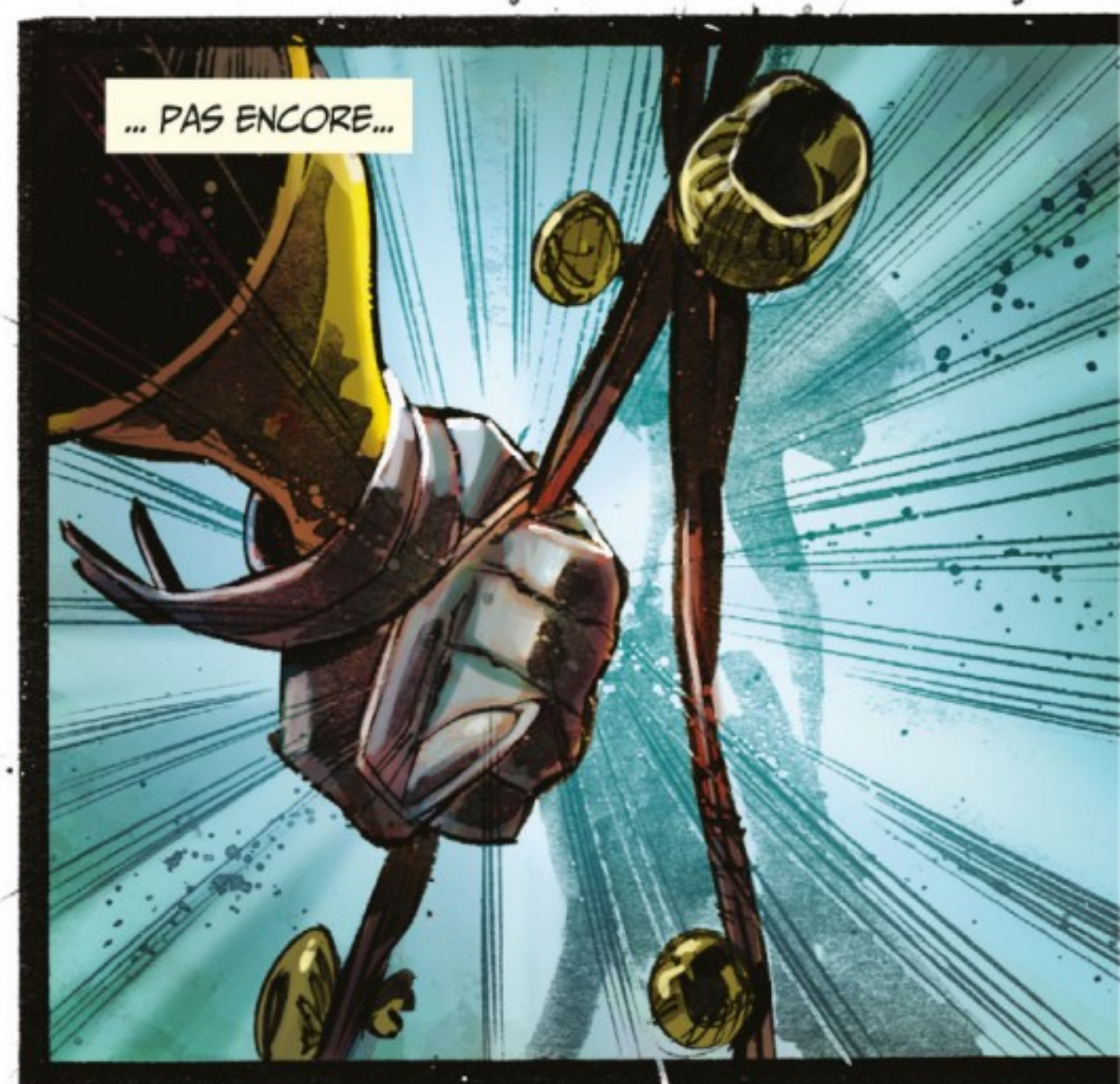
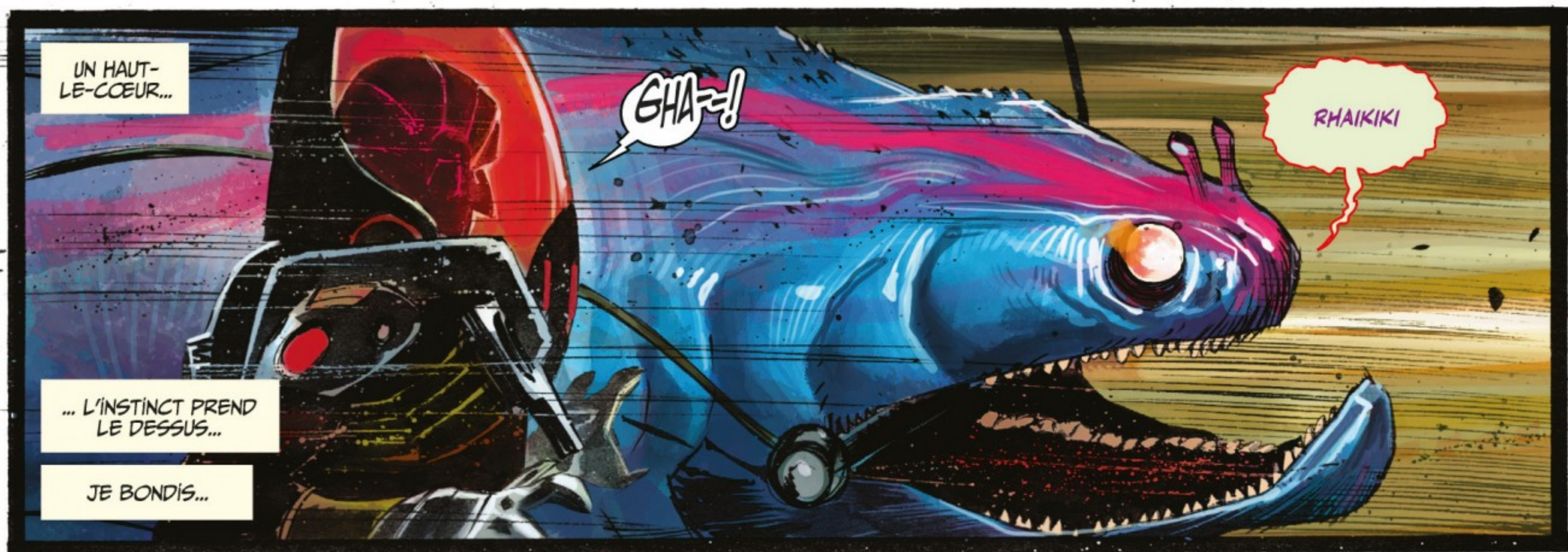
UNE BRUME ROUGE,
FIGÉE DANS LE
TEMPS.



PARCE QUE
J'AI IGNORÉ
WARD...

TORR!

... JE N'AI PAS
ÉCOUTÉ...





... COMME JEN...

OUF... !



... TOUTE MON ÉQUIPE...

JUSQU'AU DERNIER...



PARCE QUE, MÊME
SI TU M'AS SUPPLIÉ DE
NE PAS LE FAIRE...

BON
SANG...



... JE ME SUIS PLONGÉ
DANS LES SCIENCES
NOIRES.

