

MÉTODO MUSICAL

ASSERTIVO

&

REVELADOR

DE

VIOLÃO

POR CLEIDSON ALMEIDA

Abordagem e Apresentação do Método

Desenvolvi este curso da forma mais informal e menos técnica possível, para a melhor compreensão de todos, sejam músicos iniciantes, intermediários ou avançados. Meu objetivo é “revelar” aquilo que é determinante e vital para o desenvolvimento imediato e espontâneo do músico.

Fiz questão de revelar aqui, de forma “minuciosa e explícita”, os mais relevantes e assertivos temas, assuntos muitas vezes, superficialmente mencionados, e disponibilizados aos estudiosos, de forma dispersa e pouco coerente.

Este material visa oferecer aos amantes e estudiosos de música, a oportunidade de adquirir, o conhecimento oculto ou pouco acessível a grande maioria, o que os faz, muitas vezes desistir, do seu grande sonho de tocar o instrumento desejado.

Faça excelente proveito, bons estudos e muito obrigado!

SUMÁRIO

Nome Das Cordas.....	4
Principais Dedilhados.....	5
Principais Ritmos Musicais.....	6
Campos Harmônicos.....	7
Campos Harmônicos Menores.....	21
Campos Menores Harmônicos	28
Campos Menores Melódicos.....	35
Sinais de Alteração.....	42
Graus Musicais.....	43
Intervalos.....	44
Formação de acordes.....	45
Inversões de acordes.....	47
Escala Maiores.....	48
Escala Menores.....	49
Modos Gregos.....	50

Nome das Cordas

E	
B	
G	
D	
A	
E	

Cifras Musicais

C	D	E	F	G	A	B
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI

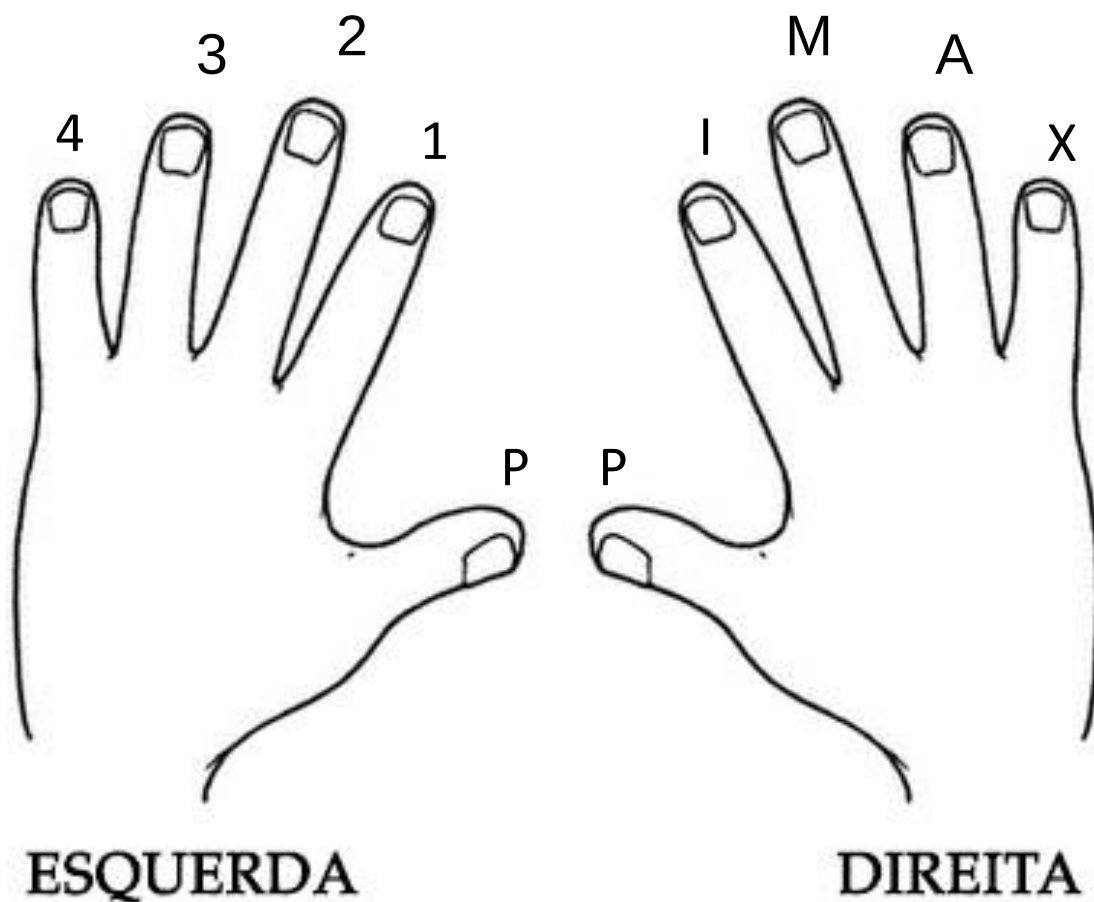
\\:P I M A M I ://

\\:P I M A I ://

\\:P I ^{2 vezes} M A (VALSA) ://

\\:P A M I ://

\\:P I M I A I M I ://



4- Dedo Mínimo

3- Dedo Anelar

2- Dedo Médio

1 – Dedo Indicador

P– Polegar

P – Polegar

I – Dedo Indicador

M – Dedo médio

A – Dedo anelar

X – Dedo mínimo

\\: ↓↓ ↑↓ ↑↓ ↑ :// (BALADA)

\\: ↓↑ • ↑↑ • :// (BALADA ROCK)

\\: ↓ ↓ :// (COUNTRY)

\\: ↑ • ↑ • :// (REGAE)

\\: ↓↑ ↓↑ ↓ :// (SERTANEJO)

OBS: “ • ” significa Abafar.

CAMPO HARMÔNICO DE "C"

C Maior

E	1																
B																	
G		2															
D			3														
A					×												

D Menor

E	1		3														
B		2															
G																	
D					×												
A																	

E menor

E																	
B																	
G			3														
D		2															
A					×												

F maior

E	1																
B																	
G		2															
D				4													
A			3														
E					×												

G Maior

E			4														
B			3														
G																	
D																	
A		1															
E			2					×									

A menor

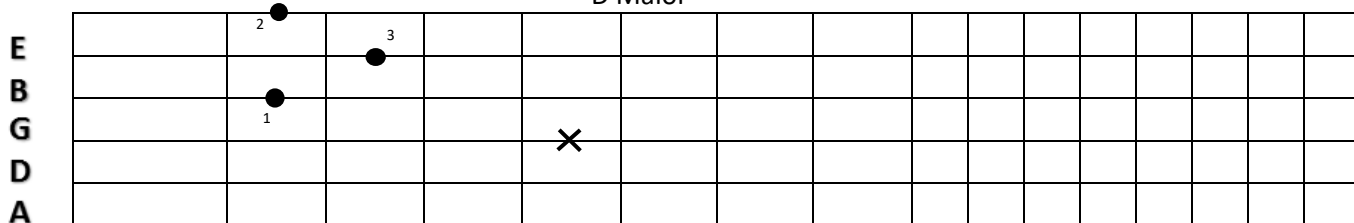
E	1																
B																	
G		3															
D		2															
A									×								

 Bm^{75b}

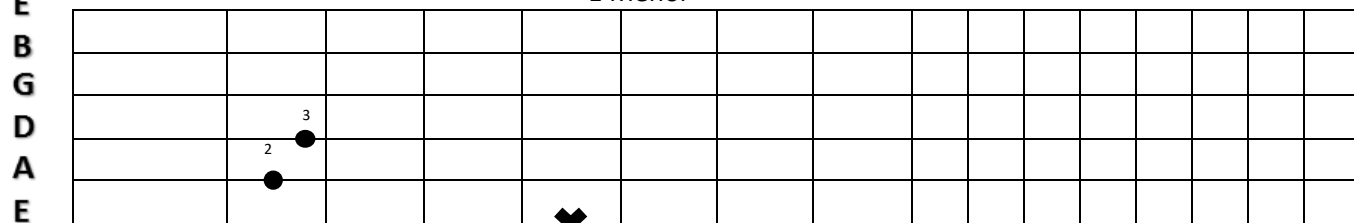
E			4														
B		2															
G																	
D			3														
A		1						×									
E																	

CAMPO HARMÔNICO DE "D"

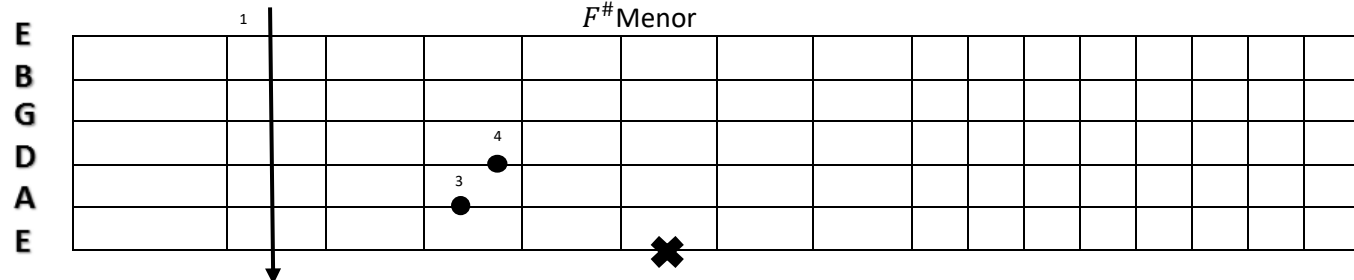
D Maior



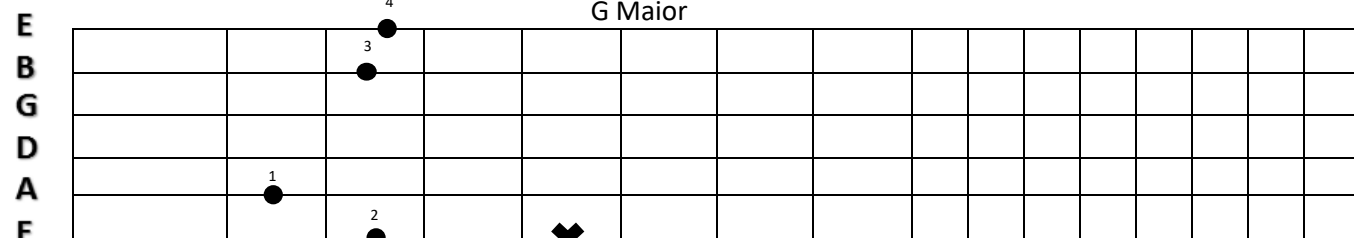
E Menor



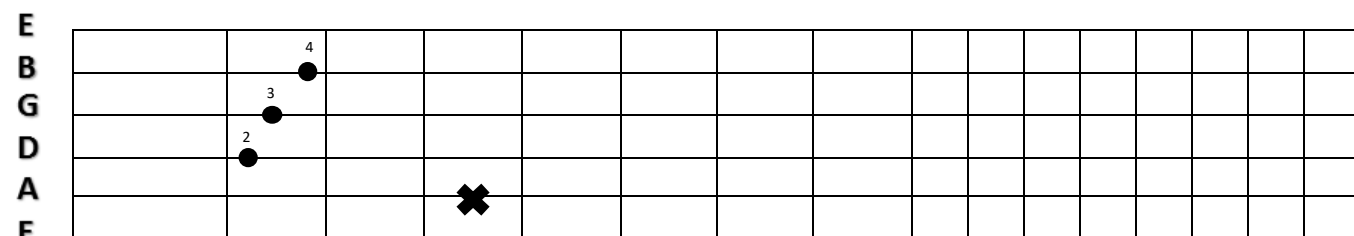
F# Menor



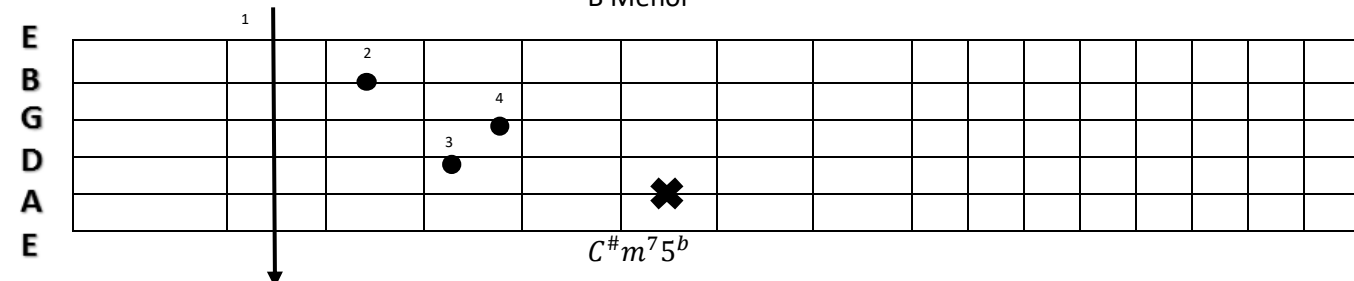
G Maior



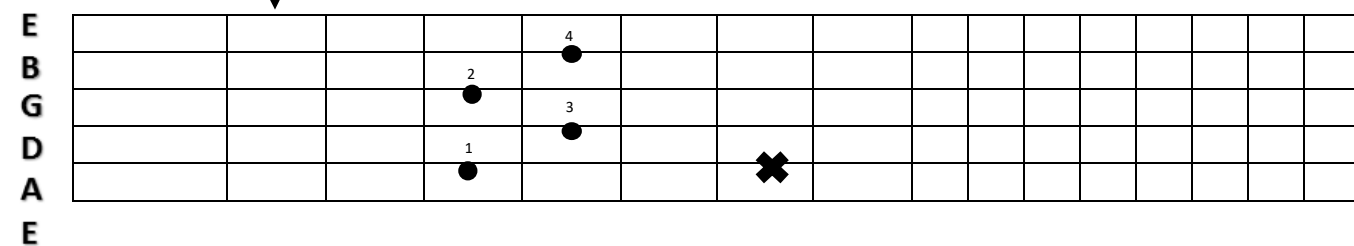
A Maior



B Menor

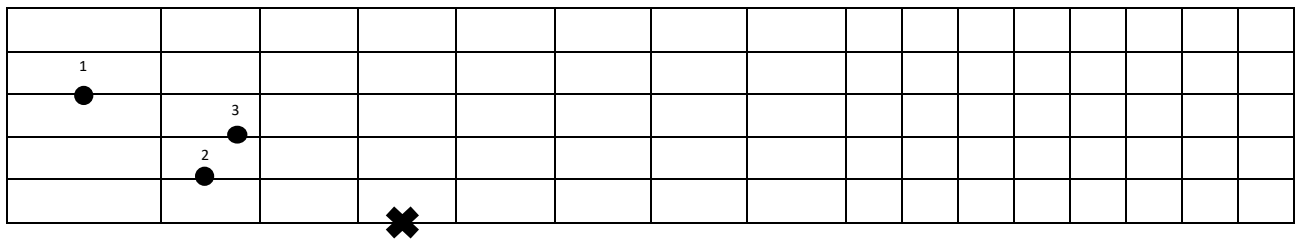


C#m7 5b

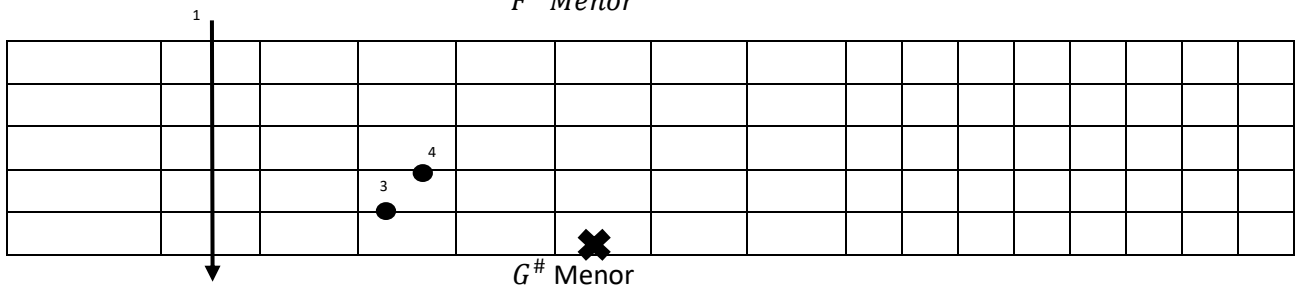


CAMPO HARMÔNICO DE "E"

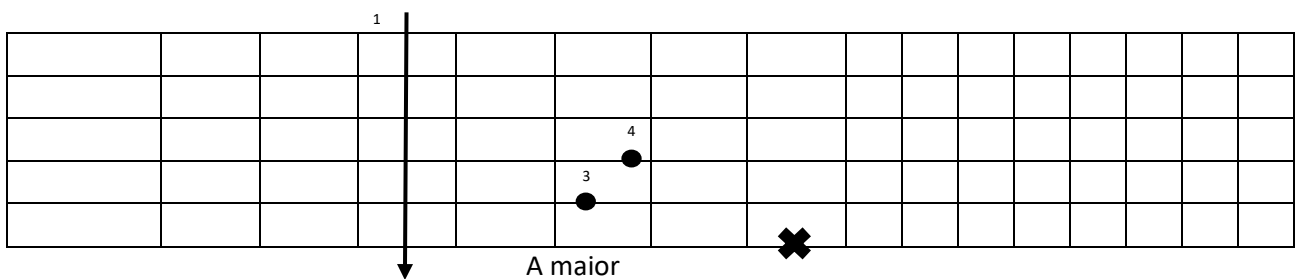
E MAIOR



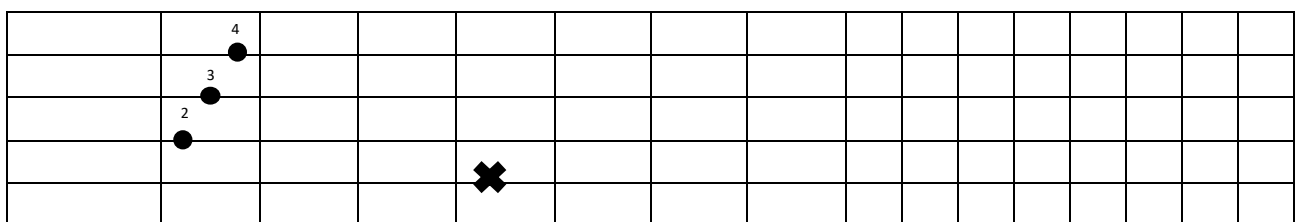
F# Menor



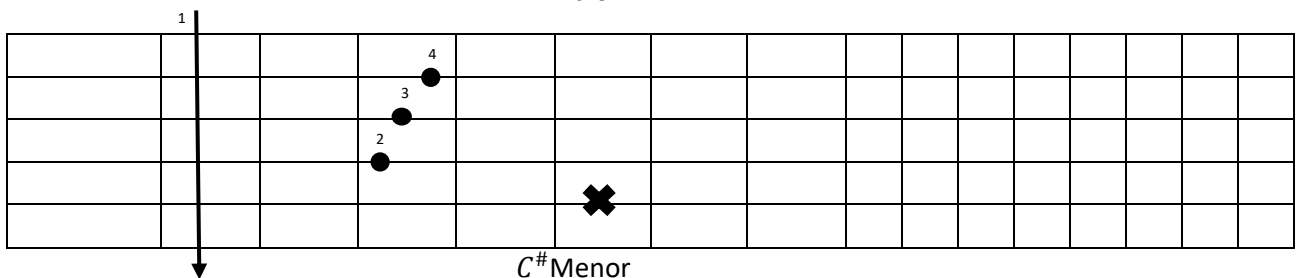
G# Menor



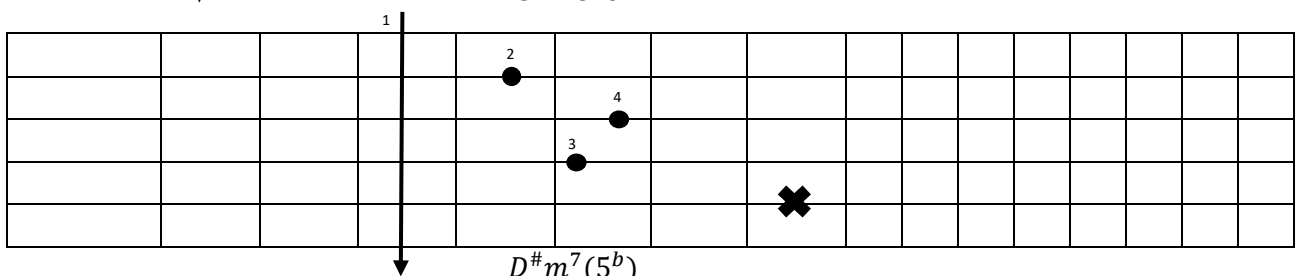
A maior



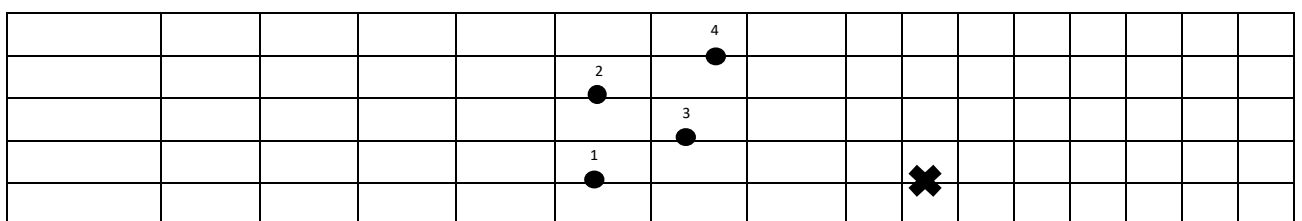
B Maior



C# Menor



D#m⁷ (5^b)



CAMPO HARMÔNICO DE "F"

