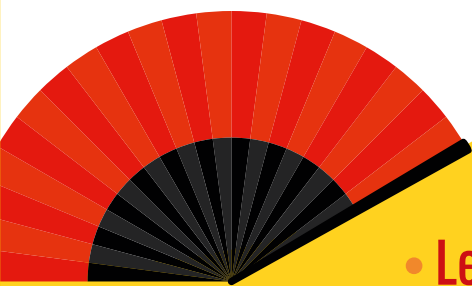


A2+
B2

Espagnol Repaso

*la grammaire et la conjugaison
espagnoles en 60 fiches*



- Les points essentiels pour progresser
- Des révisions ciblées
- Plus de 200 exercices corrigés

Michaël Salaiün



Espagnol

A2+
B2

Repaso

La grammaire et la conjugaison espagnoles en 60 fiches

Michaël Salaün

Professeur d'espagnol en lycée, en BTS et à l'université
Examineur en CPGE
Auteur d'ouvrages scolaires et parascolaires



Du même auteur chez le même éditeur

- *¿Cómo? Grammaire et conjugaison. 54 questions-réponses avec exercices corrigés. Pour enfin tout comprendre !* (avec fichiers audio) A1-B2, 2020
- *SOS Espagnol collège. Tout en un, (A1-A2, LV1-LV2, 11-15ans), fichiers audio*, 2018
- *SOS Vocabulaire espagnol, avec exercices corrigés et fichiers audio, (Cycle 4, 5^e-4^e-3^e, A1-A2)*, 2017
- *SOS Conjugaison espagnole. Pour tous !*, 2016
- *SOS Grammaire espagnole. Pour tous !*, 2012
- *Grammaire espagnole en fiches. Les 50 notions clés à maîtriser* (avec exercices corrigés), 2011

Remerciements

Je tiens à remercier, tout d'abord, Barbara James, éditrice des langues étrangères des éditions Ellipses, pour sa confiance sans faille et son aide si précieuse depuis bon nombre d'années.

Je n'oublie pas non plus mes collègues, mes élèves et mes étudiants, qui ont été les premiers à tester et commenter certaines pages de cet ouvrage.

Bien entendu, je me dois de remercier également ma famille et mes amis pour leur soutien, leurs encouragements, leurs conseils et surtout leur patience, qui rendent ce travail d'auteur tout aussi passionnant que celui d'enseignant.

Michaël Salaün

ISBN 9782340-071940

©Ellipses Édition Marketing S.A., 2022

8/10 rue la Quintinie 75015 Paris



Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5.2° et 3°a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

Sommaire

Introduction.....	5
Partie 1. Grammaire.....	7
Fiche n° 1. L'alphabet et la prononciation.....	8
Fiche n° 2. L'orthographe.....	12
Fiche n° 3. L'accentuation.....	18
Fiche n° 4. La numération.....	22
Fiche n° 5. Le genre.....	29
Fiche n° 6. Le nombre.....	34
Fiche n° 7. La phrase négative (la négation simple et la double négation).....	38
Fiche n° 8. La phrase interrogative.....	43
Fiche n° 9. La phrase exclamative.....	47
Fiche n° 10. Les articles définis.....	51
Fiche n° 11. Les articles indéfinis.....	56
Fiche n° 12. Les pronoms personnels.....	61
Fiche n° 13. Les adjectifs et pronoms démonstratifs.....	68
Fiche n° 14. Les adjectifs et pronoms possessifs.....	73
Fiche n° 15. Les pronoms relatifs QUI / QUE.....	78
Fiche n° 16. Les comparatifs (de supériorité, d'infériorité, d'égalité).....	83
Fiche n° 17. Les superlatifs (absolus et relatifs).....	88
Fiche n° 18. Les quantitatifs.....	92
Fiche n° 19. L'enclise.....	96
Fiche n° 20. L'apocope.....	100
Fiche n° 21. Le verbe ÊTRE (Ser / Estar).....	104
Fiche n° 22. Le verbe AVOIR (Tener / Haber).....	109
Fiche n° 23. Les prépositions A et EN.....	112
Fiche n° 24. Les prépositions POR et PARA.....	116
Fiche n° 25. Les prépositions DE et CON.....	120
Fiche n° 26. La traduction de MAIS.....	124
Fiche n° 27. La traduction de DONT.....	127
Fiche n° 28. La traduction de C'EST... QUI / C'EST... QUE.....	132
Fiche n° 29. Traduire DEPUIS / IL Y A.....	137
Fiche n° 30. Traduire la tournure impersonnelle ON.....	142
Fiche n° 31. La traduction de DEVENIR / RENDRE / FAIRE.....	146
Fiche n° 32. La traduction du relatif OÙ.....	152
Fiche n° 33. Le vouvoiement singulier et pluriel.....	155

Fiche n° 34. L'obligation personnelle	160
Fiche n° 35. L'obligation impersonnelle	164
Fiche n° 36. Les corrélatives.....	168
Fiche n° 37. Les tournures affectives du type GUSTAR	173
Fiche n° 38. Les préfixes et les suffixes	177
Fiche n° 39. L'expression de l'habitude.....	181
Fiche n° 40. L'expression de l'hypothèse	185
Fiche n° 41. L'expression de la réitération.....	189
Fiche n° 42. L'expression de la simultanéité	192
Fiche n° 43. L'expression de la condition	196
Fiche n° 44. L'expression de la concession	200
Fiche n° 45. La concordance des temps.....	205
Fiche n° 46. Les aspects de l'action.....	208
Partie 2. Conjugaison	217
Fiche n° 47. Le présent de l'indicatif	218
Fiche n° 48. Le présent du subjonctif.....	226
Fiche n° 49. L'impératif.....	236
Fiche n° 50. L'imparfait de l'indicatif.....	241
Fiche n° 51. Le passé simple	245
Fiche n° 52. L'imparfait du subjonctif.....	253
Fiche n° 53. Les temps composés.....	259
Fiche n° 54. Le futur de l'indicatif	265
Fiche n° 55. Le conditionnel présent.....	270
Fiche n° 56. Le gérondif.....	275
Fiche n° 57. Les verbes à diphtongue.....	280
Fiche n° 58. Les verbes à affaiblissement	286
Fiche n° 59. Les verbes à alternance	290
Fiche n° 60. Les verbes pronominaux	295
Corrigés.....	299
Lexique des exercices de traduction.....	323
Index détaillé alphabétique	327
Conjugaison des verbes réguliers	331
Conjugaison des verbes irréguliers	332

Introduction

REPASO – la grammaire et la conjugaison espagnoles en 60 fiches est un ouvrage qui répertorie les points essentiels de la grammaire espagnole. Il s'adresse à un large public, aussi bien à des lycéens, qu'à des étudiants (BTS, CPGE, 1^{er} cycle universitaire, écoles de commerce), du niveau A2+ au niveau B2.

L'ouvrage s'organise en 60 fiches présentant les principaux points grammaticaux à connaître. Chaque fiche se présente sous forme de tableaux synthétiques et d'explications simplifiées, facilitant ainsi l'apprentissage et permettant une révision ciblée et rapide. Des exemples traduits viennent appuyer les explications, afin de mémoriser plus facilement. De nombreuses rubriques **À noter** permettent d'apporter des précisions sur le système espagnol mais également sur le système français.

Les petits encadrés **Bon à savoir** permettent d'enrichir les connaissances et de mettre en avant certaines spécificités de la langue. Quant aux encadrés **Attention**, ils permettent d'attirer l'attention sur des erreurs fréquentes.

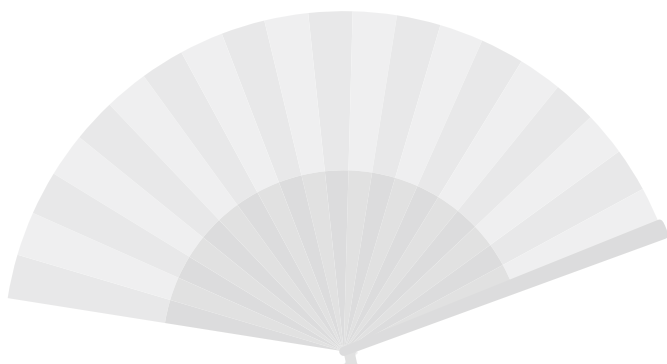
Chaque fiche est accompagnée de plusieurs exercices de niveaux différents dont les corrigés détaillés se trouvent en fin d'ouvrage. Cet ouvrage compte à lui seul plus de 200 exercices divers et variés (exercices de reformulation, à compléter, de justification, des QCM et 55 exercices de thème grammatical, soit 550 phrases à traduire), afin de s'entraîner le mieux et le plus efficacement possible.

Un lexique, situé en fin d'ouvrage, regroupe le vocabulaire de tous les exercices de traduction, évitant ainsi les recherches dans le dictionnaire, afin de gagner du temps et de pouvoir travailler en toute autonomie.

À noter enfin que cet ouvrage prend en compte les nouvelles normes instaurées par la *Real Academia Española (RAE)* en 2010.

Puisse cet ouvrage vous permettre d'enrichir et de revoir certains points grammaticaux et vous permettre de réussir tant dans le secondaire que dans le supérieur.

L'auteur



Partie 1. Grammaire

L'alphabet et la prononciation

► L'alphabet

A: <i>la a</i>	H: <i>la hache</i>	Ñ: <i>la eñe</i>	U: <i>la u</i>
B: <i>la b</i>	I: <i>la i</i>	O: <i>la o</i>	V: <i>la uve</i>
C: <i>la c</i>	J: <i>la jota</i>	P: <i>la pe</i>	W: <i>la uve doble</i>
D: <i>la d</i>	K: <i>la k</i>	Q: <i>la cu</i>	X: <i>la equis</i>
E: <i>la e</i>	L: <i>la ele</i>	R: <i>la erre</i>	Y: <i>la ye; la i griega</i>
F: <i>la efe</i>	M: <i>la eme</i>	S: <i>la ese</i>	Z: <i>la zeta</i>
G: <i>la ge</i>	N: <i>la ene</i>	T: <i>la te</i>	



À noter

- Depuis la réforme orthographique de 2010, il n'y a plus que **27 lettres** au lieu de 29. Le **CH** et le **LL** ont disparu de l'alphabet espagnol.
- En espagnol, les lettres sont de genre féminin : le a → *la a*...
- Les lettres de l'alphabet espagnol sont les mêmes que celles de l'alphabet français, excepté le **Ñ**. Le signe « ~ » est appelé **la tilde** et ne se trouve que sur le **N** pour former le **Ñ**.
- Le **Ñ** se trouve après le **N** dans l'alphabet.
- Depuis la réforme orthographique de 2010, le **Y** s'appelle **la ye** ou **la i griega**. La **RAE** recommande d'utiliser **la ye**, formule considérée comme étant plus simple.
- Les lettres **CH** et **LL** n'ont pas d'entrée indépendante dans le dictionnaire. Il faudra donc chercher dans les **C** ou les **L** pour trouver un mot commençant par **CH** ou **LL**.

La prononciation

a	[a]	se prononce comme le <i>a</i> français.
b	[bé]	se prononce comme le <i>b</i> français.
c	[cé]	• devant <i>a, o</i> et <i>u</i>, se prononce comme le <i>k</i> français. • devant <i>e</i> et <i>i</i>, se prononce avec la langue entre les dents comme <i>the</i> en anglais.  À noter • <i>Ch</i> se prononce comme le <i>tch</i> de <i>litchi</i> en français. • Lorsque deux <i>C</i> se suivent, le premier se prononce [k] et le second comme <i>the</i> en anglais.
d	[dé]	• se prononce comme le <i>d</i> français. • placé entre deux voyelles, il est esquissé, il disparaît presque à l'oral. En fin de mot, peut être prononcé soit faiblement soit comme un <i>z</i>, soit pas du tout.
e	[é]	se prononce comme le <i>é</i> français.
f	[éféf]	se prononce comme le <i>f</i> français.
g	[gé]	• devant <i>e</i> et <i>i</i> se prononce comme le <i>j</i> espagnol (on racle le fond de la gorge). • devant <i>a, o</i> et <i>u</i>, se prononce comme le [g] de <i>gare</i> en français. • suivi de <i>ua, uo, üe</i> et <i>üi</i>, se prononce comme le [gw] de <i>Guatemala</i> en français. • suivi de <i>ue</i> et <i>ui</i>, se prononce comme le [g] de <i>guerre</i> et <i>guitare</i> en français. • suivi d'un <i>n</i>, les deux lettres se prononcent en deux sons distincts (<i>la ignorancia</i>).
h	[atché]	• le <i>h</i> est muet en espagnol. • pour les mots anglo-saxons, il se prononce comme le <i>j</i> espagnol.
i	[i]	se prononce comme le <i>i</i> français.
j	[jota]	se prononce en raclant le fond de la gorge. Ce son n'existe pas en français.
k	[ka]	se prononce comme le <i>k</i> français.
l	[élé]	• se prononce comme le <i>l</i> français. • lorsqu'il est doublé (ll), se prononce selon les régions soit comme le mot <i>lion</i>, soit comme le mot <i>yaourt</i>.
m	[émé]	se prononce comme le <i>m</i> français.
n	[éné]	se prononce comme le <i>n</i> français. Lorsqu'il s'agit d'un double <i>n</i> (nn) il faut le prononcer comme s'il y en avait deux séparés [<i>in-novar</i>].
ñ	[éñé]	se prononce comme le [gn] de <i>vigne</i> en français.
o	[o]	se prononce comme le <i>o</i> français.
p	[pé]	• se prononce comme le <i>p</i> français. • le <i>p</i> initial ne se prononce pas devant un <i>s</i> quand il est écrit (<i>un psicólogo</i>).
q	[kou]	se prononce comme le <i>q</i> français.
r	[éré]	• il est toujours roulé. • il est doublement roulé lorsqu'il est doublé (<i>correr</i>), placé après une consonne (<i>la honra</i>) ou bien lorsqu'il est placé en début de mot (<i>la radio</i>).

s	[ésé]	se prononce comme le s français. À noter que sa prononciation se situe entre le s et le ch français.
t	[té]	se prononce comme le t français.
u	[ou]	se prononce comme le ou français.
v	[oubé]	se prononce comme le b français.
w	[doblé ouvé]	n'existe pas en espagnol. Cette lettre n'apparaît que dans les mots d'origine étrangère et se prononce de deux manières différentes : comme le ou français pour tous les mots d'origine anglo-saxonne (<i>web</i> [uéb]), ou bien comme le b français pour les mots d'autres origines (<i>Wagner</i> [bagnér]).
x	[équís]	- se prononce ks entre 2 voyelles comme le x du mot <i>texte</i> en français (<i>el próximo</i>). - se prononce comme un s devant une consonne (<i>una explosión</i>) ou bien en début de mot (<i>un xilófono</i>).
y	[yé]	- se prononce comme le y français comme dans le mot <i>yaourt</i>. - se prononce comme le i français lorsqu'il est employé seul.
z	[zéta]	se prononce avec la langue entre les dents comme <i>the</i> en anglais.



Exercices



EXERCICE N° 1

Entourer les mots qui se prononcent avec le son [K].

- a. casa
- b. cerebro
- c. coche
- d. caramelo
- e. cirujano

- f. cuchillo
- g. encerrar
- h. felices
- i. aparcar
- j. acoso



EXERCICE N° 2

Entourer les mots qui se prononcent avec le son [TH].

- a. cebra
- b. capital
- c. celoso
- d. cemento
- e. ciudadano
- f. cooperar

- g. cine
- h. cubo
- i. cielo
- j. colectividad
- k. celular
- l. velocidad

**EXERCICE N° 3****Entourer les mots qui se prononcent avec le son [J].**

- | | |
|------------|-------------|
| a. coger | g. gorra |
| b. gato | h. frágil |
| c. agenda | i. guitarra |
| d. lengua | j. tragedia |
| e. dirigir | k. gambas |
| f. género | l. gimnasio |

**EXERCICE N° 4****Entourer les mots qui se prononcent avec le son [G].**

- | | |
|----------------|---------------|
| a. amigo | g. gorra |
| b. pagar | h. frágil |
| c. gitano | i. psicólogo |
| d. lengua | j. gallina |
| e. agilidad | k. emergencia |
| f. generosidad | l. guerrero |

**EXERCICE N° 5****Entourer les mots qui se prononcent avec le son [RR].**

- | | |
|-------------|------------|
| a. zorro | g. toro |
| b. recoges | h. roto |
| c. caro | i. Enrique |
| d. enrollan | j. reloj |
| e. carne | k. harto |
| f. Roma | l. reina |

**EXERCICE N° 6****Compléter les mots suivants avec G, GU, C, J, QU ou Z pour avoir le son demandé.**

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| a. ebolla [TH] | g. usto [G] |
| b. orro [G] | h. seme ante [J] |
| c. apatos [TH] | i. anahoria [TH] |
| d. isar [G] | j. esadilla [K] |
| e. ubo [K] | k. a ente [J] |
| f. amón [J] | l. ion [G] |

L'orthographe

Règles	Exemples
Seules les consonnes du prénom CAROLINA peuvent être doublées.	Action → <i>Acción</i> Courir → <i>Correr</i> Arriver → <i>Llegar</i> Innover → <i>Innovar</i>
Les combinaisons de consonnes PH, RH ou TH qui existent en français, ne sont pas admises en espagnol. Elles sont tout simplement remplacées par F, R ou T .	Orthographe → <i>Ortografía</i> Rhinocéros → <i>Rinoceronte</i>
Le Y dans un mot français sera transcrit par un I en espagnol.	La physique → <i>La física</i> Le style → <i>El estilo</i>
Les mots français comprenant un double M , s'écrivent NM en espagnol.	Immense → <i>Inmenso/a</i> L'immobilier → <i>La inmobiliaria</i>
Comme en français, le Q est toujours suivi d'un U en espagnol.	La machine → <i>La máquina</i> Aimer ; Vouloir → <i>Querer</i>
Les mots français qui s'écrivent avec un CH se prononçant [K] , s'écrivent avec QU ou C en espagnol.	Un psychiatre → <i>Un psiquiatra</i> Un psychologue → <i>Un psicólogo</i>
La conjonction Y qui signifie « ET » se transforme en E devant un mot commençant par un I ou HI .	C'est intéressant et incroyable. → <i>Es interesante e increíble.</i>
La conjonction O qui signifie « OU » se transforme en U devant un mot commençant par un O ou HO .	Je ne sais plus s'il y avait des femmes ou des hommes au cinéma. → <i>Ya no sé si había mujeres u hombres en el cine.</i>
En espagnol, le seul accent que l'on doit utiliser est l' accent aigu . Il faut également mettre un accent sur les majuscules.	Il a décidé de s'en aller. → <i>Él decidió irse.</i>

Adjectifs et pronoms démonstratifs : disparition de l'accent grammatical qui les différenciait depuis la nouvelle réforme orthographique de 2010 de la RAE (voir la fiche n° 13 sur les adjectifs et pronoms démonstratifs).	Je ne peux pas écrire avec ce stylo. → <i>No puedo escribir con este bolígrafo.</i> Je ne peux pas écrire avec celui-ci. → <i>No puedo escribir con este.</i>
Disparition de l'accent grammatical qui différenciait l'adjectif SOLO de l'adverbe SÓLO depuis la nouvelle réforme orthographique de 2010 de la RAE. (voir la fiche n° 3 sur l'accentuation).	Je ne veux pas sortir seul. → <i>No quiero salir solo.</i> Ils veulent simplement te remercier. → <i>Solo quieren agradecerte.</i>
B ou V ? ces deux consonnes ayant le même son, quelques règles sont à respecter : • on met toujours un B devant une consonne. • on met toujours un B après un M. • on met toujours un B pour les verbes en -BIR. • on met toujours un V après un N. • on met toujours un V après AD- / OB-.	Obtenir → <i>Obtener</i> L'horizon → <i>El rumbo</i> Écrire → <i>Escribir</i> Envoyer → <i>Enviar</i> L'avertissement → <i>La advertencia</i> Évidemment → <i>Obviamente</i>
Les mots qui se terminent en -TION en français, se terminent généralement en -CIÓN en espagnol.  À noter • Ne pas oublier l'accent écrit sur le ó. • Seuls les mots <i>guion</i> (<i>scénario</i>; <i>trait d'union</i>; <i>tiret</i>) et <i>ion</i> (<i>ion</i>) ont perdu leur accent écrit depuis la nouvelle réforme orthographique de 2010 de la RAE. • Cet accent disparaît lors du passage au pluriel : <i>la explosión</i> → <i>las explosiones</i>. • Il y a des exceptions : l'amélioration → <i>la mejora</i>; l'augmentation → <i>el aumento...</i>	La manifestation → <i>La manifestación</i> La dissertation → <i>La disertación</i> La répétition → <i>La repetición</i> La communication → <i>La comunicación</i>
Les mots qui se terminent en -CTION en français, se terminent généralement en -CCIÓN en espagnol.  À noter • Ne pas oublier l'accent écrit sur le ó. • Même remarque que les mots en -ción concernant la disparition de l'accent écrit au pluriel. • Il y a des exceptions : la sanction → <i>la sanc<i>ió</i>n...</i>	L'action → <i>La acción</i> La réaction → <i>La reacción</i> La transaction → <i>La transacción</i>
Les mots qui se terminent en -SION, -SSION en français, se terminent généralement en -SIÓN en espagnol.  À noter • Ne pas oublier l'accent écrit sur le ó. • Même remarque que les mots en -ción et -cción concernant la disparition de l'accent écrit au pluriel. • Il y a des exceptions : la permission → <i>el perm<i>is</i>o...</i>	L'adhésion → <i>La adhe<i>s</i>ión</i> L'obsession → <i>La obsesión</i> La possession → <i>La posesión</i>

Les mots qui se terminent en -ISTE en français, se terminent en -ISTA en espagnol.  À noter C'est le déterminant ou le sujet qui permettra de déterminer le genre.	Un guitariste → <i>Un guitarrista</i> Une artiste → <i>Una artista</i> Un alpiniste → <i>Un alpinista</i>
Les mots qui se terminent en -IQUE en français, se terminent en -ICO/-ICA en espagnol.  À noter Un accent écrit apparaît obligatoirement sur l'antépénultième syllabe.	Athlétique → <i>Atlético / Atlética</i> Pathétique → <i>Patético / Patética</i> Symbolique → <i>Simbólico / Simbólica</i>
Les mots qui se terminent en -TÉ en français, se terminent en -DAD en espagnol.  À noter Il y a des exceptions : la difficulté → <i>la dificultad</i> ; la santé → <i>la salud</i>...	L'identité → <i>La identidad</i> La cruauté → <i>La crueldad</i> La communauté → <i>La comunidad</i>
Les mots qui se terminent en -TAIRE en français, se terminent en -TARIO / -TARIA en espagnol.  À noter - De même pour les mots terminés en -aire : le salaire → <i>el salario</i>... - Il y a des exceptions : le propriétaire → <i>el dueño</i> ; le militaire → <i>el militar</i>...	Identitaire → <i>Identitario / Identitaria</i> Prioritaire → <i>Prioritario / Prioritaria</i> Autoritaire → <i>Autoritario / Autoritaria</i>
Les mots qui se terminent en -ISME en français, se terminent en -ISMO en espagnol.  À noter Il y a des exceptions : le charisme → <i>el carisma</i>...	L'immobilisme → <i>El inmovilismo</i> Le bipartisme → <i>El bipartidismo</i>
Les mots qui se terminent en -EMENT en français, se terminent en -AMIENTO / IMIENTO en espagnol.  À noter Il y a des exceptions : le parlement → <i>el parlamento</i> ; l'encombrement → <i>el volumen</i>...	L'entraînement → <i>El entrenamiento</i> L'apaisement → <i>El apaciguamiento</i> Le consentement → <i>El consentimiento</i>
Les mots qui se terminent en -THÈSE en français, se terminent en -TESIS en espagnol.  À noter - Lors du passage au pluriel, il n'y a aucun changement : <i>la síntesis</i> → <i>las síntesis</i>. - Ne pas oublier l'accent écrit sur la voyelle de l'antépénultième syllabe.	La synthèse → <i>La síntesis</i> La parenthèse → <i>La paréntesis</i> La prothèse → <i>La prótesis</i>
Les mots qui se terminent en -EUR en français, se terminent en -OR en espagnol.  À noter - Ces mots sont masculins en espagnol sauf 4 (voir la fiche n° 5 sur le genre). - Il y a des exceptions : le camionneur → <i>el camionero</i> ; le chauffeur → <i>el chófer</i>...	Le professeur → <i>El profesor</i> La couleur → <i>El color</i> Le conducteur → <i>El conductor</i>

Les mots qui commencent en ST / SP / SC en français, commencent en EST / ESP / ESC en espagnol.  À noter Il y a des exceptions : le sport → <i>el deporte</i> ; stopper → <i>parar</i>...	Le stéréotype → <i>El estereotipo</i> Spécial → <i>Especial</i> La scène → <i>La escena</i>
Les mots qui se terminent en -IE en français, se terminent en -ÍA en espagnol.  À noter • Ne pas oublier l'accent écrit sur le í. • Il y a des exceptions : la tauromachie → <i>la tauromaquia</i> ; la colonie → <i>la colonia</i>...	L'écologie → <i>La ecología</i> La monarchie → <i>La monarquía</i> La zoologie → <i>La zoología</i>
Les mots qui se terminent en -IUM en français, se terminent en -IO en espagnol.	L'aluminium → <i>El aluminio</i> Le sodium → <i>El sodio</i>
Les mots qui se terminent en -IFIER en français, se terminent en -IFICAR en espagnol.	Simplifier → <i>Simplificar</i> Démystifier → <i>Demistificar</i>
Les mots qui se terminent en -OLOGUE en français, se terminent en -ÓLOGO en espagnol.  À noter • Ne pas oublier l'accent écrit sur le ó de l'antépénultième syllabe. • Le passage au féminin suit les règles générales.	Le dermatologue → <i>El dermatólogo</i> L'etnologue → <i>El etnólogo</i> Le politologue → <i>El politólogo</i>
Les mots qui se terminent en -IF en français, se terminent en -IVO en espagnol.  À noter • Il y a des exceptions : fautif → <i>culpable</i>... • Le passage au féminin suit les règles générales.	Le superlatif → <i>El superlativo</i> Vif → <i>Vivo</i> Collectif → <i>Colectivo</i>
Les mots qui se terminent en -ANCE en français, se terminent en -ANCIA en espagnol.  À noter Il y a des exceptions : l'indépendance → <i>la independencia</i> ; la correspondance → <i>la correspondencia</i>...	La tolérance → <i>La tolerancia</i> L'alternance → <i>La alternancia</i> L'ignorance → <i>La ignorancia</i>
Les mots qui se terminent en -ENCE en français, se terminent en -ENCIA en espagnol.	La permanence → <i>La permanencia</i> L'insolence → <i>La insolencia</i>

**À noter**

- Les orthographes **qua** et **quo** n'existent pas en espagnol.
- Après les consonnes **c** et **z**, on met généralement un **e** ou un **i** : le cinéma → *el cine* ; célèbre → *célebre*. Il y a cependant quelques exceptions : le **z** (la lettre) → *la zeta*... et certains mots acceptent les deux orthographes : le zèbre → *la cebra* / *la zebra* ; le zénith → *el cenit* / *el zenit* ; le zinc → *el cinc* / *el zinc*...
- Ces mots suivent les règles générales du genre et du nombre (voir la fiche n° 5 sur le genre et la fiche n° 6 sur le nombre).

**Exercices****EXERCICE N° 1**

À partir des règles orthographiques, retrouver l'espagnol des 30 mots suivants.

1. Un pianiste →
2. L'expansion →
3. Un adversaire →
4. Modifier →
5. Une antithèse →
6. La diffusion →
7. La transaction →
8. La persévérance →
9. La diversité →
10. Diabolique →
11. L'importance →
12. Le podologue →
13. La stabilité →
14. Un traducteur →
15. Quotidien →
16. Un solitaire →
17. La quantité →
18. La morphologie →
19. Le perfectionnement →
20. Une compétence →
21. L'enrichissement →
22. La diligence →
23. La tentation →
24. L'indivision →
25. Dubitatif →

26. Le spectacle →
27. Le socialisme →
28. Le podium →
29. Dynamique →
30. Le producteur →



EXERCICE N° 2

Corriger les phrases suivantes.

a. Me gusta mucho la física.

→

b. Voy al gymnasio cada domingo.

→

c. Me gustaría visitar la Cathedral de París y ir al teatro.

→

d. El padre de mi novia es photógrafo.

→

e. El professor asegura tener una solucion.

→

f. El dentisto quiere que yo ponga una prótesis.

→

g. La vecina se fue de casa para adbertir a la policía.

→

h. Lo que ha hecho es algo immoral y diffamatorio.

→

i. Estas consignas permitten trabajar de manera más efficaz.

→

j. Su hijo quiere ser quimisto o psychólogo.

→

L'accentuation

Tous les mots espagnols d'au moins deux syllabes possèdent un accent tonique. La syllabe accentuée toniquement ou graphiquement (avec un accent aigu) sera prononcée avec plus d'intensité que les autres.

► L'accent tonique

Règles	Exemples
Les mots terminés par une VOYELLE (a, e, i, o, u), un -N ou un -S sont accentués toniquement sur l' avant-dernière syllabe (<i>Palabra llana</i>).	Sac-à-dos → <i>Mochila</i> Homme → <i>Hombre</i> Tu chantes → <i>Cantas</i> Ils mangent → <i>Comen</i>
Les mots terminés par une CONSONNE autre que -N ou -S ou par un -Y sont accentués toniquement sur la dernière syllabe (<i>Palabra aguda</i>).	Chanter → <i>Cantar</i> Espagnol → <i>Español</i> Professeur → <i>Profesor</i> Rapidité → <i>Rapidez</i>

► L'accent écrit

Règles	Exemples
Les mots qui n'obéissent pas aux deux règles précédentes portent tous un accent écrit sur la voyelle tonique .	Difficile → <i>Diffícil</i> Esprit → <i>Espíritu</i> Masque → <i>Máscara</i>
L'accent tonique d'un mot ne devant pas se déplacer, un accent écrit sera nécessaire (sauf exception) lors du changement de genre ou de nombre afin de garder l'accent tonique d'origine.	Jeune → <i>Joven</i> / Jeunes → <i>Jóvenes</i> Examen → <i>Examen</i> / Examens → <i>Exámenes</i>
Lors de l'enclose , un accent écrit apparaît afin de garder l'accent tonique d'origine (voir la fiche n° 19 sur l'enclose).	Dis-le-moi → <i>Dímelo</i> Donne-le-lui → <i>Dáselo</i>



À noter

- Un mot accentué graphiquement sur l'antépénultième syllabe est appelé **palabra esdrújula**.
- Lorsqu'un mot se termine par une syllabe dont la voyelle est accentuée à l'écrit, l'accent écrit disparaît lors du changement de genre ou de nombre afin de garder l'accent tonique d'origine. Ex. *francés* → *francesa* ; *francés* → *franceses*.

► L'accent grammatical

Emploi	Exemples
L' accent grammatical ou diacritique sert à différencier des homonymes de sens ou de nature différente.	Thé → té (nom) ≠ Te → te (pron. réfléchi) Moi → mí (pron. pers.) ≠ Mon/Ma → mi (adj. possessif) Tu → tú (pron. pers.) ≠ Ton/Ta → tu (adj. possessif)



À noter

Depuis la réforme orthographique de la RAE en 2010, l'accent grammatical qui permettait de différencier l'adverbe **sólo** de l'adjectif **solo**, a disparu (**voir la fiche n° 2** sur l'orthographe). De même pour l'accent grammatical qui permettait de différencier l'adjectif du pronom démonstratif (**voir la fiche n° 13** sur les adjectifs et pronoms démonstratifs).

► L'accentuation de la diphtongue

Règles	Exemples
Lorsque l' accent porte sur une diphtongue tonique , l'accentuation tonique ou graphique se fera sur la voyelle la plus forte.	Mercredi → <u>Miér</u> coles Peigne → <u>Pei</u> ne Source → <u>Fue</u> nte
Lorsque l' accent porte sur une diphtongue tonique composée de deux voyelles faibles (I, U) , l'accentuation tonique ou graphique se fera sur la deuxième voyelle.	Triomphe → <u>Triunfo</u> Tourment → <u>Cuita</u> Veuf → <u>Viudo</u>



À noter

La diphtongue est la réunion de deux voyelles qui se prononcent en une seule émission de voix. Elle peut être composée d'**une voyelle forte (A, E, O)** et d'**une voyelle faible (I, U)**, ou de **deux voyelles faibles**. Lorsqu'une diphtongue n'est pas accentuée, elle est dite « atone ». Ex. *Europa*.

► L'accentuation de la triphongue

Règle	Exemples
Lorsque l' accent porte sur une triphongue , l'accentuation tonique ou graphique se fera sur la voyelle la plus forte toujours située au milieu.	Uruguay → <u>Uruguay</u> Vous vous méfiez → <u>Desconfiáis</u> Bœuf → <u>Buey</u>



À noter

La triphongue est la réunion de trois voyelles consécutives ne formant qu'une seule syllabe.

► L'accentuation du hiatus

Règle	Exemples
Lorsque l' accent porte sur un hiatus , l'accentuation tonique ou graphique se fera selon les règles générales d'accentuation.	Tomber → <u>Caer</u> Boa → <u>Boa</u> Aérien → <u>Aéreo</u>



À noter

Le hiatus est la réunion de deux voyelles consécutives formant deux syllabes distinctes.



Exercices



EXERCICE N° 1

Souligner la syllabe tonique selon la règle d'accentuation.

a. Pensamos

b. Conductor

c. Parentesco

d. Descubrir

e. Joven

f. Uñas

g. Decirle

h. Perseguimos

i. Desempaquetar

j. Dibujan



EXERCICE N° 2

Souligner la voyelle tonique des mots suivants.

- | | |
|---------------|-----------------|
| a. Aceite | f. Idioma |
| b. Alguien | g. Paraguay |
| c. Secretaria | h. Deleite |
| d. Reales | i. Curiosidad |
| e. Ruidoso | j. Delincuencia |



EXERCICE N° 3

Mettre un accent écrit s'il y a lieu (la syllabe accentuée est soulignée).

- | | |
|--------------|---------------|
| a. Psicopata | f. Condicion |
| b. Carne | g. Jovenes |
| c. Tenemos | h. Psicologo |
| d. Canto | i. Paternidad |
| e. Canto | j. Devolverse |



EXERCICE N° 4

Justifier la présence ou l'absence de l'accent graphique des mots suivants.

- a. Quizás →
- b. Enciclopedia →
- c. Estudiáis →
- d. Escribir →
- e. Exámenes →
- f. Albañil →
- g. Carácter →
- h. Medicina →
- i. País →
- j. Constitución →

La numération

► Les cardinaux

0 : <i>cero</i>	13 : <i>trece</i>	26 : <i>veintiséis</i>	300 : <i>trescientos (as)</i>
1 : <i>uno</i>	14 : <i>catorce</i>	27 : <i>veintisiete</i>	400 : <i>cuatrocientos (as)</i>
2 : <i>dos</i>	15 : <i>quince</i>	28 : <i>veintiocho</i>	500 : <i>quinientos (as)</i>
3 : <i>tres</i>	16 : <i>dieciséis</i>	29 : <i>veintinueve</i>	600 : <i>seiscientos (as)</i>
4 : <i>cuatro</i>	17 : <i>diecisiete</i>	30 : <i>treinta</i>	700 : <i>setecientos (as)</i>
5 : <i>cinco</i>	18 : <i>dieciocho</i>	40 : <i>cuarenta</i>	800 : <i>ochocientos (as)</i>
6 : <i>seis</i>	19 : <i>diecinueve</i>	50 : <i>cincuenta</i>	900 : <i>novecientos (as)</i>
7 : <i>siete</i>	20 : <i>veinte</i>	60 : <i>sesenta</i>	1000 : <i>mil</i>
8 : <i>ocho</i>	21 : <i>veintiuno</i>	70 : <i>setenta</i>	10.000 : <i>diez mil</i>
9 : <i>nueve</i>	22 : <i>veintidós</i>	80 : <i>ochenta</i>	100.000 : <i>cien mil</i>
10 : <i>diez</i>	23 : <i>veintitrés</i>	90 : <i>noventa</i>	1.000.000 : <i>un millón</i>
11 : <i>once</i>	24 : <i>veinticuatro</i>	100 : <i>cien / ciento</i>	1 milliard : <i>mil millones</i>
12 : <i>doce</i>	25 : <i>veinticinco</i>	200 : <i>doscientos (as)</i>	

Emplois	Exemples
De 16 à 29, les nombres s'écrivent attachés (forme contractée).  À noter - La forme détachée existe, mais moins fréquente. Il y a 17 personnes. → <i>Hay diez y siete personas.</i> - Attention à l'accent écrit qui apparaît pour la forme contractée de 16, 22, 23 et 26. (Voir le tableau ci-dessus.)	Il y a 25 étudiants dans le groupe. → <i>Hay veinticinco estudiantes en el grupo.</i> Je viens d'avoir 18 ans. → <i>Acabo de cumplir dieciocho años.</i>
De 31 à 99, tous les nombres s'écrivent détachés.  À noter La conjonction <i>y</i> ne se place qu'entre les dizaines et les unités.	Elles ont lu 35 romans en un an. → <i>Ellas han leído treinta y cinco novelas en un año.</i>
Uno s'apocope en un devant un nom masculin ou un nom féminin commençant par un a ou ha accentué.  À noter - Même règle pour les tous les numéraux suivis de uno (<i>veintiuno, treinta y uno...</i>). - La forme apocopée de <i>veintiuno</i> est <i>veintiún</i>. Ne pas oublier l'accent écrit (voir la fiche n° 20 sur l'apocope). Uno s'accorde en genre devant un mot féminin ne commençant pas par un a ou ha accentué.	J'ai trente et un ans. → <i>Tengo treinta y un años.</i> Il y a un aigle dans l'arbre. → <i>Hay un águila en el árbol.</i> Il y a vingt-et-une personnes. → <i>Hay veintiuna personas.</i>
Ciento devient cien lorsqu'il est employé seul ou bien lorsqu'il est employé devant mil, millones ou un nom qu'il multiplie.  À noter Cien est la forme apocopée de ciento (voir la fiche n° 20 sur l'apocope).	J'en ai cent. → <i>Tengo cien.</i> Tu as gagné cent mille euros. → <i>Has ganado cien mil euros.</i> L'entreprise a perdu cent millions d'euros à cause de la crise. → <i>La empresa perdió cien millones de euros por la crisis.</i> Il y a cent personnes dans la rue. → <i>Hay cien personas en la calle.</i>
Les centaines s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'elles déterminent.  À noter Les centaines s'écrivent toujours attachées.	500 personnes ont participé à la manifestation. → <i>Quinientas personas participaron en la manifestación.</i> Il y a 1250 élèves au lycée. → <i>Hay mil doscientos cincuenta alumnos en el instituto.</i>
Mil est toujours invariable.  À noter Miles permet de traduire <i>des milliers de</i>. Des milliers d'animaux sont en voie d'extinction. → <i>Miles de animales están en vía de extinción.</i>	2000 jeunes ont assisté au concert. → <i>Dos mil jóvenes asistieron al concierto.</i>

Les ordinaux

1°: <i>primero</i>	11°: <i>undécimo</i>	21°: <i>vigésimo primero</i>	101°: <i>centésimo primero</i>
2°: <i>segundo</i>	12°: <i>duodécimo</i>	22°: <i>vigésimo segundo</i>	200°: <i>ducentésimo</i>
3°: <i>tercero</i>	13°: <i>decimotercero</i>	30°: <i>trigésimo</i>	300°: <i>tricentésimo</i>
4°: <i>cuarto</i>	14°: <i>decimocuarto</i>	40°: <i>cuadragésimo</i>	400°: <i>cuadringentésimo</i>
5°: <i>quinto</i>	15°: <i>decimoquinto</i>	50°: <i>quincuagésimo</i>	500°: <i>quingentésimo</i>
6°: <i>sexto</i>	16°: <i>decimosexto</i>	60°: <i>sexagésimo</i>	600°: <i>sexcentésimo</i>
7°: <i>séptimo</i>	17°: <i>decimoséptimo</i>	70°: <i>septuagésimo</i>	700°: <i>septingentésimo</i>
8°: <i>octavo</i>	18°: <i>decimooctavo</i>	80°: <i>octogésimo</i>	800°: <i>octingentésimo</i>
9°: <i>noveno</i>	19°: <i>decimonono</i>	90°: <i>nonagésimo</i>	900°: <i>noningentésimo</i>
10°: <i>décimo</i>	20°: <i>vigésimo</i>	100°: <i>centésimo</i>	1000°: <i>milésimo</i>

Emplois	Exemples
Les ordinaux s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils déterminent.	C'est la quatrième fois que je t'appelle. → <i>Es la cuarta vez que te llamo.</i> C'est le cinquième jour de grève. → <i>Es el quinto día de huelga.</i>
Primero et tercero s'apocopent devant un nom masculin singulier.  À noter Primero et tercero sont souvent remplacés par primo et tercio. Le manque de matières premières est un véritable problème. → <i>La falta de materias primas es un verdadero problema.</i>	C'est la première voiture que je m'achète. → <i>Es el primer coche que me compro.</i> Tu dois lire le troisième chapitre. → <i>Tienes que leer el tercer capítulo.</i>
À partir de 13, on emploie généralement le cardinal.  À noter - L'adjectif cardinal est placé derrière le nom. - Pour les rois, les chapitres, les siècles, on emploie le cardinal à partir de 11. Alphonse XIII est mort en 1941. → <i>Alfonso XIII (trece) murió en 1941.</i>	Le XXI^e siècle sera inoubliable. → <i>El siglo XXI (veintiuno) será inolvidable.</i>
De 13° à 29°, les ordinaux peuvent s'écrire soit en un seul mot, soit en deux mots.  À noter - En un seul mot, seul le deuxième s'accorde et conserve son accentuation. - En deux mots, les deux s'accordent et conservent leur accentuation.	Le quatorzième festival du cinéma espagnol. → <i>El decimocuarto (décimo cuarto) <u>festival</u> del cine español.</i> La vingt-quatrième exposition sur les peintres espagnols. → <i>La vigesimocuarta (vigésima cuarta) <u>exposición</u> sobre los pintores españoles.</i>
Pour le premier jour du mois.  À noter On peut également employer le cardinal. En France, c'est férié le 1^{er} novembre. → <i>En Francia, es festivo el uno de noviembre.</i>	En France, c'est férié le 1^{er} novembre. → <i>En Francia, es festivo el primero de noviembre.</i>

Les fractions

Emplois	Exemples
Lorsque le numérateur est égal à 1 : ■ Article féminin + ordinal + parte  À noter - L'article féminin singulier sera soit défini soit indéfini. - L'ordinal s'accorde en genre avec le mot parte. - Dans le langage mathématique, pour les dénominateurs de 3 à 10, on peut également utiliser les numéraux ordinaux : $1/3 \rightarrow el/un\ terció$; $1/6 \rightarrow el/un\ sexto$; $1/10 \rightarrow el/un\ décimo$... De plus, pour exprimer le tiers, c'est tercio qui sera employé et non tercero.	$1/3 \rightarrow La\ tercera\ parte / Una\ tercera\ parte$ $1/4 \rightarrow La\ cuarta\ parte / Una\ cuarta\ parte$ $1/10 \rightarrow La\ décima\ parte / Una\ décima\ parte$
Lorsque le numérateur est supérieur à 1 et le dénominateur inférieur à 11 : ■ Article + cardinal + ordinal + partes  À noter - Il s'agit de l'article défini féminin pluriel. - L'ordinal s'accorde en genre et en nombre avec partes.	$2/3 \rightarrow Las\ dos\ terceras\ partes$ $4/5 \rightarrow Las\ cuatro\ quintas\ partes$ $5/6 \rightarrow Las\ cinco\ sextas\ partes$ $6/7 \rightarrow Las\ seis\ séptimas\ partes$ $3/8 \rightarrow Las\ tres\ octavas\ partes$ $6/9 \rightarrow Las\ seis\ novenas\ partes$
Lorsque le numérateur est égal ou supérieur à 1 et le dénominateur égal ou supérieur à 11 : ■ Article + premier cardinal + second cardinal + suffixe -ava(s) + parte(s)  À noter - On utilise l'article défini ou indéfini féminin singulier si le numérateur est égal à 1, ou pluriel s'il est supérieur à 1. - On ajoute le suffixe -ava(s) au second cardinal. On remarquera l'accord avec parte(s). - Le a final du premier cardinal fusionne avec le a du suffixe -ava(s). $1/30 \rightarrow La / Una\ treintava\ parte$. La forme non fusionnée existe mais est peu recommandée par la RAE. - Pour les dénominateurs 11, 12, on peut également employer la formule avec l'ordinal en -écima(s). Pour 20, 100 et 1000 on emploie la formule avec l'ordinal en -ésima(s). $2/11 \rightarrow Las\ dos\ undécimas\ partes$; $1/12 \rightarrow La\ duodécima\ parte$; $2/20 \rightarrow Las\ dos\ vigésimas\ partes$; $65/100 \rightarrow Las\ sesenta\ y\ cinco\ centésimas\ partes$; $95/1000 \rightarrow Las\ noventa\ y\ cinco\ milésimas\ partes$. - Lorsque l'on écrit attaché, la conjonction y du numéral cardinal s'écrit i. - Dans le langage mathématique, on emploie généralement la forme au masculin (sans le mot partes). Le suffixe -avos sera attaché ou non. $15/25 \rightarrow Los\ quince\ veinticincoavos. / Los\ quince\ veinticinco\ avos$.	$1/12 \rightarrow La / Una\ doceava\ parte$ $1/21 \rightarrow La / Una\ veintiunava\ parte$ $2/11 \rightarrow Las / Unas\ dos\ onceavas\ partes$ $5/45 \rightarrow Las / Unas\ cinco\ cuarenta\ y\ cincoavas\ (cuarentaicincoavas)\ partes$ $9/20 \rightarrow Las / Unas\ nueve\ veinteavas\ partes$ $15/25 \rightarrow Las / Unas\ quince\ veinte\ y\ cincoavas\ (veinticincoavas)\ partes$ $7/38 \rightarrow Las / Unas\ siete\ treinta\ y\ ochoavas\ (treintaiochoavas)\ partes$ $2/20 \rightarrow Las / Unas\ dos\ veinteavas\ partes$ $36/74 \rightarrow Las / Unas\ treinta\ y\ seis\ setenta\ y\ cuatroavas\ (setentaicuatroavas)\ partes$ $28/85 \rightarrow Las / Unas\ veintiocho\ ochenta\ y\ cincoavas\ (ochentaicincoavas)\ partes$

Les pourcentages

Emplois	Exemples
Les pourcentages sont précédés de l'article el lorsqu'il s'agit d'un pourcentage précis.  À noter • Por ciento est toujours invariable. • Lorsque le complément du nom qui suit le pourcentage est au pluriel, le verbe peut être conjugué soit au singulier soit au pluriel.	41% de la population est pour une augmentation des salaires. → El 41 por ciento de la población está a favor de un aumento de los sueldos. 25% des Espagnols partent le week-end. → El 25 por ciento de los españoles se va (se van) los fines de semana.
Les pourcentages sont précédés de l'article un lorsqu'il s'agit d'un pourcentage imprécis, approximatif.  À noter • Por ciento est toujours invariable. • Lorsque le complément du nom qui suit le pourcentage est au pluriel, le verbe peut être conjugué soit au singulier soit au pluriel.	Environ 15% des employés sont en grève. → Un 15 por ciento de la plantilla está de huelga. Environ 20% des élèves refusent de faire du sport. → Un 20 por ciento de los alumnos se niega (se niegan) a practicar deporte.



Bon à savoir

Pour traduire **100 %**, il existe plusieurs possibilités : **el cien por cien** ou **el cien por ciento** (en Espagne) et **el ciento por ciento** (en Amérique latine).

La proportion

Emploi	Exemples
On utilise de cada, qui sera précédé et suivi des cardinaux.	Une personne sur trois va au marché chaque semaine. → Una de cada tres personas va al mercado cada semana. Deux étudiants sur cinq suivent les conseils de leurs professeurs. → Dos de cada cinco estudiantes siguen los consejos de sus profesores.

Les nombres décimaux

Emploi	Exemples
On utilise coma ou con, lorsqu'il s'agit d'une virgule ou punto, lorsqu'il s'agit d'un point.  À noter Dans la plupart des pays hispanophones, les virgules sont utilisées là où les points décimaux sont utilisés en anglais.	7,5% de la population est contre les nouvelles lois. → El siete coma (con) cinco por ciento de la población está en contra de las nuevas leyes. Il y a 4.5 milliards d'utilisateurs sur les réseaux sociaux. → Hay cuatro punto cinco mil millones de usuarios en las redes sociales.

EXERCICE N° 1

Écrire en chiffres les nombres, les fractions et les pourcentages suivants.

- Doscientos veintitrés:
- Siete mil quinientos sesenta y dos:
- Las tres quintas partes:
- Las cuatro veinticincoavas partes:
- El noventa y cinco por ciento:
- El sesenta y dos con trece por ciento:
- Cincuenta y seis punto veintitrés:
- El quinto ejercicio:
- El primer capítulo:
- La tercera vez:

EXERCICE N° 2

Écrire en toutes lettres les nombres, les fractions et les pourcentages suivants.

- 105 →
- 525.612 →
- 89.123.478 →
- 10/15 →
- 8/47 →
- 89% →
- 47,98 →
- Carlos IV. →
- La 7° película del director español. →
- Felipe VI. →



EXERCICE N° 3

Traduire les phrases (écrire en toutes lettres).

a. 7 personnes sur 10 utilisent leur téléphone portable pour surfer sur le Net.

→

b. 78% des gens sont accros aux nouvelles technologies.

→

c. Cette année, 2 millions de personnes ont acheté un nouvel ordinateur.

→

d. L'Espagne est le quatrième pays du monde avec le plus de portables par habitant.

→

e. 9,4% des jeunes souffrent de harcèlement sur les réseaux sociaux.

→

f. 1/3 de la population ne peut pas se passer d'Internet.

→

g. L'an dernier, plus de 10 millions de personnes ont été victimes d'arnaques en ligne.

→

h. C'est la deuxième fois que l'on pirate mon compte.

→

i. Je viens de télécharger 250 films.

→

j. 2/5 des adolescents dorment moins à cause des SMS.

→



Le genre

► Le masculin

Sont masculins...	Exemples
les noms terminés en -O  A noter Il y a des exceptions : <i>la mano</i> (la main) ; <i>la radio</i> (la radio) ; <i>la foto</i> (la photo) ; <i>la moto</i> (la moto)...	Le règlement → <i>El reglamento</i> Le parlement → <i>El parlamento</i> Le lac → <i>El lago</i>
les noms terminés en -OR  A noter Il y a 4 exceptions : <i>la flor</i> (la fleur) ; <i>la coliflor</i> (le chou-fleur) ; <i>la labor</i> (le travail) ; <i>la sor</i> (la sœur en religion).	La chaleur → <i>El calor</i> La douleur → <i>El dolor</i> La couleur → <i>El color</i>
les noms terminés en -A et d'origine grecque  A noter Il y a une exception : <i>la estratagema</i> (le stratagème).	Le problème → <i>El problema</i> Le thème → <i>El tema</i> Le système → <i>El sistema</i>

► Le féminin

Sont féminins...	Exemples
les noms terminés en -A  A noter Il y a des exceptions : <i>el planeta</i> (la planète) ; <i>el mapa</i> (la carte géographique) ; <i>el día</i> (la journée)...	La fille → <i>La chica</i> La confiture → <i>La mermelada</i> La carte → <i>La tarjeta</i>
les noms terminés en -TAD / -DAD	La difficulté → <i>La dificultad</i> La curiosité → <i>La curiosidad</i> L'âge → <i>La edad</i>
les noms terminés en -CIÓN / -SIÓN / -ZÓN  A noter Il y a des exceptions : <i>el corazón</i> (le cœur) ; <i>el alción</i> (le martin-pêcheur)...	La tradition → <i>La tradición</i> La décision → <i>La decisión</i> La raison → <i>La razón</i>

les noms terminés en -TUD	La solitudine → La solitud L'attitude → La actitud La vertue → La virtud
les noms terminés en -EZ  À noter Il y a une exception : <i>el pez</i> (le poisson).	Le teint → La tez La vieillesse → La vejez La fois → La vez
les noms terminés en -UMBRE	L'habitude → La costumbre La foule → La muchedumbre Le sommet → La cumbre
les mots terminés en -IE	La série → La serie L'intempérie → La intemperie La barbarie → La barbarie
les noms terminés en -SIS  À noter Il y a des exceptions : <i>el análisis</i> (l'analyse)...	La thèse → La tesis La parenthèse → La paréntesis La dose → La dosis

► La formation du féminin

Règles	Exemples
Lorsqu'un mot se termine en -O , on remplace ce -O par un -A .	<i>El chico</i> → La chica <i>Simpático</i> → Simpática
Lorsqu'un mot se termine avec une CONSONNE , on ajoute un -A .	<i>El director</i> → La directora <i>Español</i> → Española
Lorsqu'un mot se termine en -Ú ou -I (accentué ou pas), il n'y a pas de changement. Seul l'article antéposé permettra d'indiquer le genre.	<i>El gurú</i> → La gurú <i>El israelí</i> → La israelí <i>El saltimbanqui</i> → La saltimbanqui
Lorsqu'un mot se termine en -ANTE , -ISTA , -ASTA , -ETA , -ENTE , il n'y a pas de changement lors du passage au féminin. Seul l'article antéposé permettra d'indiquer le genre, s'il s'agit d'un substantif.	<i>El negociante</i> → La negociante <i>El guitarrista</i> → La guitarrista <i>El cineasta</i> → La cineasta <i>El atleta</i> → La atleta <i>Un chico inteligente</i> → Una chica inteligente



À noter

- Pour les articles définis et indéfinis, le passage au féminin sera le suivant : **el** → **la** / **un** → **una** (voir la fiche n° 10 sur les articles définis et la fiche n° 11 sur les articles indéfinis.)
- Les quantitatifs irréguliers **mayor**, **mejor**, **menor** et **peor** sont invariables en genre.

Les irrégularités au féminin

Irrégularités	Exemples
Lorsqu'un mot se termine par une syllabe dont la dernière voyelle est accentuée, l'accent écrit disparaît lors du passage au féminin , afin de garder l'accentuation d'origine.	<i>Burlón</i> → <i>Burlona</i> <i>El francés</i> → <i>La francesa</i>
Certains noms ont un féminin complètement différent de la forme au masculin .	<i>El padre</i> → La madre <i>El rey</i> → La reina <i>El príncipe</i> → La princesa
Certains mots terminés -O conservent ce -O au féminin. Seul l'article antéposé permet de différencier le genre.	<i>El modelo</i> (Le mannequin) → La modelo (La mannequin) <i>El testigo</i> (Le témoin) → La testigo (La témoin)
Pour certaines professions, deux orthographes sont acceptées . Soit on applique les règles générales du féminin, soit on emploie l'article féminin suivi du nom masculin.	<i>El médico</i> → La médica / La médico <i>El juez</i> → La jueza / La juez



Bon à savoir

Certains noms changent de sens en fonction du genre : **el cometa** (la comète) ≠ **la cometa** (le cerf-volant) ; **el capital** (le capital) ≠ **la capital** (la capitale) ; **el frente** (le front de la guerre) ≠ **la frente** (le front du visage) ; **el cura** (le curé) ≠ **la cura** (la cure) ; **el policía** (le policier) ≠ **la policía** (la police)...

**Exercices****EXERCICE N° 1****Mettre au féminin les mots suivants.**

- a. Un empleado →
- b. Un doctor →
- c. El inglés →
- d. El pianista →
- e. Un alumno →
- f. Un vecino →
- g. El juez →
- h. Un hombre →
- i. El atleta →
- j. Un periodista →

**EXERCICE N° 2****Donner le masculin des mots suivants.**

- a. Independiente →
- b. La madre →
- c. Una dentista →
- d. La actriz →
- e. La camarera →
- f. Prudente →
- g. La bióloga →
- h. Inteligente →
- i. Una productora →
- j. La gallina →