



10000 D.C

10000 D.C

J.CÁNOVAS

Primera edición: junio 2025

Depósito legal: AL 4721-2025

ISBN: 979-13-7008-919-1

Impresión y encuadernación: Editorial Círculo Rojo

© Del texto: J.Cánovas

© Ilustraciones: J.Cánovas

© Color de portada: Lauren González

© Maquetación y diseño: Equipo de Editorial Círculo Rojo

Editorial Círculo Rojo

www.editorialcirculorojo.com

info@editorialcirculorojo.com

Impreso en España — Printed in Spain

Editorial Círculo Rojo apoya la creación artística y la protección del copyright. Queda totalmente prohibida la reproducción, escaneo o distribución de esta obra por cualquier medio o canal sin permiso expreso tanto de autor como de editor, bajo la sanción establecida por la legislación.

Círculo Rojo no se hace responsable del contenido de la obra y/o de las opiniones que el autor manifieste en ella.

El papel utilizado para imprimir este libro es 100% libre de cloro y por tanto, **ecológico**.

*A Eva, ella siempre está ahí.
A Sofía, por leerse mis historias
A Gabriel, porque se las leerá*

*Y por supuesto a mi padre, el creyó que algo
como la publicación de este libro vería la luz.*

Prólogo

Imagina un mundo tan lejano en el tiempo que las ruinas de nuestras civilizaciones actuales no son más que polvo y leyenda. Un mundo donde los mapas han sido redibujados incontables veces, donde las lenguas que hoy hablamos han quedado sepultadas bajo nuevas formas de comunicación, y donde la humanidad ha sobrevivido, mutado y renacido en formas que apenas podemos concebir. Ese es el universo de *10000 D.C.*, el extraordinario cómic de J.Cánovas que tienes entre tus manos.

Por supuesto, no es mi intención desvelar nada de lo que leerás a continuación; pero sí me gustaría compartir algunas ideas que fui anotando durante la lectura de esta obra singular y rompedora.

10000 D.C. gira en torno a una pregunta filosófica esencial: ¿es la historia un ciclo que se repite, como creían los estoicos, o una línea recta que apunta a la trascendencia, como soñaron los iluministas? En otras palabras: ¿estamos condenados a revivir nuestros errores o somos capaces de superar nuestras sombras para alcanzar un estado más elevado del ser?

La humanidad que habita estas páginas parece debatirse entre la esperanza y la ruina, entre la evolución espiritual y la decadencia tecnológica, como si el porvenir no fuera más que una versión ampliada de nuestros dilemas presentes. ¿Qué ocurre cuando el conocimiento se acumula más rápido que la sabiduría? ¿Dónde queda la ética en un mundo dominado por la manipulación genética, la inteligencia artificial o la expansión posthumana? *10000 D.C.*, como pronto comprobarás, no ofrece respuestas cerradas, pero abre múltiples caminos de interrogación, invitándonos a contemplar la dirección que podría tomar nuestra especie y, sobre todo, las consecuencias de nuestras decisiones actuales.

De este modo, J.Cánovas nos entrega un relato que es, a la vez, fábula, advertencia y homenaje. A través de sus páginas desfilan seres, paisajes y culturas que, aunque extraños, resuenan con la familiaridad de nuestros miedos y anhelos más profundos. Son, en muchos sentidos, metáforas de lo que somos y espejos de lo que podríamos ser. Su narrativa adopta la forma de un mito moderno, articulado en torno a la fragilidad del recuerdo de lo que fuimos y la potencia del símbolo. Como los antiguos relatos transmitidos junto al fuego, *10000 D.C.* nos habla desde el futuro para hacernos reflexionar sobre nuestro presente y proyectarnos hacia una posibilidad aún por construir.

La memoria, el poder, la fe y la identidad están presentes en esta brillante narrativa, que desafía los límites de la ciencia ficción para instalarse en el territorio de la filosofía especulativa, del arte simbólico y del pensamiento crítico. Un ejercicio de imaginación narrativa, sí, pero también una invitación a la conciencia.

Eso no impide que, al mismo tiempo, sea un sensacional divertimento para todos los públicos.

Por otro lado, a nivel técnico, la obra se presenta con una cuidada edición en la que el propio autor, también responsable de las ilustraciones, añade una dimensión visual poderosa y evocadora. Las imágenes permiten adentrarse aún más profundamente en las atmósferas, los personajes y los símbolos de este universo distante, y le otorgan un valor añadido a una historia que ya de por sí destacaba.

Adentrarse en estas páginas es aceptar el reto de mirar hacia adelante sin olvidar lo que hemos sido. Es permitir que la imaginación nos lleve más allá de los límites de lo conocido, hacia un tiempo que, aunque aún no existe, está lleno de historias que merecen ser contadas.

Bienvenido al año 10000 después de Cristo. Les dejo con el enorme talento de J.Cánovas.

Buen viaje.

Alberto Cerezueta

