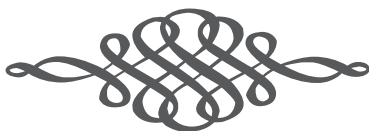


El toreo.
Conócelo y Entiéndelo



El toreo. Conócelo y Entiéndelo

Rafael Comino Delgado

Tercera edición: abril 2018

El toreo. Conócelo y Entiéndelo
Rafael Comino Delgado

Editado por:
PUNTOROJO
Cuesta del Rosario, 8
Sevilla 41004
España
902.918.997
info@puntorojolibros.com
www.puntorojolibros.com

Impreso en España, 2018

ISBN: 978-84-17415-35-8

Producción: Punto Rojo Libros

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de esta edición mediante alquiler o préstamos públicos.

A todos los que se sientan taurinos

Agradecimientos

A David Comino por sus dibujos y gran ayuda con el ordenador.

A Beatriz Cuevas por su inestimable ayuda en la corrección del texto.

A los fotógrafos Agustín Arjona, Fidel Arroyo y Paco Gallardo, por sus excelentes fotografías.

A todos los que han hecho posible la publicación de este libro, especialmente a Punto Rojo Libros por su interés y esmero en los trabajos de edición.

índice

Agradecimientos.....	9
Prefacio a la tercera edición.....	15
Prefacio	17
Prólogo	19
Introducción	23
Capítulo 1: Conceptos en el Toreo.....	25
Concepto de Torear.....	25
Concepto de Lidiar.....	28
Variedades de Toreo a pie.....	30
Tiempos de las suertes del Toreo.....	32
Concepto de Parar.....	33
Concepto de Templar	34
Concepto de Mandar.....	36
Temple-Ritmo-Compás	37
Concepto de Cargar la suerte.....	39
Concepto de Tender la suerte.....	43
Concepto de Ligar.....	44
Concepto de Cruzarse.....	44
Concepto de Profundidad.....	46
Concepto de Hondura	47
Conceptos de Cambio y Quiebro	49
Concepto de Torero Largo.....	50
Concepto de Torería.....	50
Conceptos referidos al toro (Casta, Raza, Bravura, Toreabilidad, Trapío)	51

Capítulo 2. La suerte de varas	57
Las Rayas.....	60
El Peto del caballo.....	62
Los caballos de picar	62
Las Puyas.....	63
Objetivos de la Suerte de Varas	64
¿Dónde se debe Picar al Toro?	68
¿Cuántas varas debe recibir el toro?.....	81
¿Cumple, la suerte de varas actual, los objetivos que pretende?....	81
Capítulo 3. La Suerte de matar.....	83
Formas de realizar la Suerte de matar.....	85
El Descabello	93
Capítulo 4. El Toreo un arte único.....	99
Características especiales del arte de Torear:	102
Características personales de los toreros en general.....	107
Capítulo 5. Evolución del Toreo a pie: Hitos importantes.....	109
Origen del Toreo a pie.....	110
Creación de la Muleta.....	111
Las primeras grandes figuras.....	112
Comienzos de Toreo Arte	112
Ordenación de los tercios de la lidia.....	113
Nacimiento y consolidación del Temple (El Toreo definitiva- mente se hace Arte).....	114
La Ligazón	115
Pilares fundamentales del Toreo moderno	115
Profundidad.....	116
El Compás	117
Llegada y revolución de Manuel Benítez “El Cordobés” (1936-)	117
Acortamiento de las distancias	117
La técnica en su máxima expresión. (Pase completo pero corto)	118
La verdad aceptando el riesgo	118
El Toreo actual casi perfecto.....	119
OTROS HITOS	120
Toreo de capote	120
Suerte de matar	121
Banderillas.....	122

El Peto, para proteger al caballo.....	123
Las Rayas para Picar.....	123
Empleo de la espada de madera como ayuda.....	124
Revisados algunos de los hitos importantes en la evolución del Toreo hasta llegar a nuestros días, nos preguntamos: ¿Hacia dónde vamos?	125
En Resumen	125
Capítulo 6. Ética y Dignidad del Toreo	127
a) Relación hombre-animales irracionales.....	127
b) Concepto de Ética. Aplicación al Toreo	129
c) Concepto de Dignidad. Su aplicación al Toreo	133
Capítulo 7. El toreo es Grandeza	139
Toreo Sentimiento	140
Toreo Estética	142
Toreo Riesgo	143
Principios que rigen en el Toreo:.....	144
Capítulo 8. El Califato Cordobés.....	149
Entonces ¿QUIÉN DEBE O MERECE SER CALIFA?	150
Y ¿QUIÉN DECIDE EL NOMBRAMIENTO DE CALIFA?	150
Y ahora la pregunta que hemos de formularnos es: ¿QUIÉN SERÁ EL VI CALIFA?	151
Capítulo 9. El Toreo, fuente de inspiración para las demás artes	159
El Toreo en la PINTURA	162
OTROS	166
El Toreo en la ESCULTURA	169
El Toreo en el CINE.....	171
El Toreo en la POESÍA.....	172
El Toreo en la MÚSICA	178
Capítulo 10. En defensa del Toreo.....	187
Historia del anti-taurinismo	187
Anti-taurinos actuales. Tipos	189
Argumentos de los anti-taurinos	191
El anti-taurinismo en Cataluña	199
Valores del Toreo	200

Aspectos económicos de la Fiesta de los Toros, en España	200
Opinión de la sociedad española frente al Toreo	202
Conclusiones	203
Capítulo 11.- La crianza del toro de lidia.....	205
Capítulo 12.- Organización de un espectáculo taurino	211
Capítulo 13.- El Presidente de la corrida.....	219
Capítulo 14. El futuro de la Fiesta de los Toros.....	231
1) El Toreo es un espectáculo artístico, Único, pero caro.....	232
2) Fiesta nacida en España con profundas raíces en el pueblo ...	233
3) Los principios en que se fundamenta el Toreo y lo rigen (Verdad, Ética, Dignidad, Seriedad y Respeto) están hoy devaluados en nuestra sociedad.....	234
4) Anti-taurinos ha habido siempre	235
5) Actualmente el objetivo de la lidia de un toro es crear una obra de arte. En otros tiempos era solo prepararle para darle muerte.....	236
6) Actualmente hay muchas personas, incluso aficionados, partidarios de hacer la Fiesta menos cruenta	236
7) Actualmente la oferta de espectáculos es muy amplia.....	238
8) La TV nos trae a casa, a través de las muchas cadenas que hay, y que podemos ver cómodamente sentados, cualquier tipo de espectáculos.....	239
9) Los propios profesionales (ganaderos, empresarios, apoderados, toreros) no siempre actúan de forma correcta, es decir, dando verdad al público.....	240
10) La autoridad competente no siempre vela por los intereses del público y la pureza de la Fiesta.....	240
11) Otros aspectos.....	241
Epílogo	243
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.....	245

Prefacio a la tercera edición

Que un libro sobre temas taurinos llegue a la tercera edición, en los tiempos que corren, aunque las anteriores hayan sido cortas, es algo poco frecuente, por eso mostramos nuestra satisfacción ya que la primera de este salió a finales de 2015, y cuando estamos en marzo de 2018 ve la luz la tercera.

Gracias a los lectores por la atención e interés que nos han dispensado, lo que nos motiva a sacar la presente edición, corregida y ampliada, pues hemos introducido en el capítulo 1 un nuevo concepto, complejo y difícil de definir, cual es “La Bravura”.

También nuestro agradecimiento a la editorial PuntoRojo libros por el esmero y la rapidez con que ha realizado su trabajo, y por haber estado siempre a nuestra disposición para cualquier consulta.

Esperamos que esta nueva edición satisfaga las expectativas de los aficionados.

Cádiz, marzo de 2018.
Rafael Comino Delgado.

Prefacio

Soy aficionado desde que tengo uso de razón, y estoy viendo toros desde el año 1950. El concepto del Toreo que tengo me lo formé viendo a los toreros de los años cincuenta y sesenta, si bien es verdad que los que más me influyeron fueron Antonio Ordóñez, Antoñete, César Girón, Curro Romero y, sobre todo, Paco Camino.

Aunque cuando ya tenía ese concepto afianzado, sentía que ningún torero hacía en la plaza aquello que yo soñaba, lo que tenía en la mente, si bien unos se acercaban más que otros. Hasta que un día de junio de 1987 vi torear, como becerrista, a Juan Serrano “Finito de Córdoba”, e inmediatamente percibí que era diferente, que hacía las cosas que yo soñaba. Y aunque sigo a todos los toreros, a él empecé a hacerlo con especial atención y, mientras esté toreando y yo pueda, le seguiré por eso, porque hace el Toreo que yo soñaba ya antes de que él naciera.

Desde luego siempre he procurado aprender de todo cuanto he visto y oído, especialmente de los profesionales, y como llevo muchos años viendo toros, leyendo de toros, oyendo hablar y hablando de toros, pues algo he aprendido del Toreo.

El objetivo de este libro es discutir y exponer, de la forma más clara y sencilla posible, algunos conceptos fundamentales en el Toreo, muchos de ellos algo confusos incluso entre los profesionales, así como datos y opiniones sobre distintos aspectos de la Fiesta, aportando nuestro muy meditado punto de vista, de forma clara, sencilla y fácil de entender, lo que pienso puede ayudar a aficionados y público en general para

comprender mejor la Tauromaquia y el mundo del Toreo. En definitiva, pretendemos aportar nuestro granito de arena a la difusión de la Fiesta de los Toros.

El capítulo dedicado a la Suerte de Matar se complementa con una entrevista que hicimos al maestro José Luis Galloso, en la que expone su docta opinión al respecto.

Hay tres capítulos dedicados a la crianza del toro de lidia (capítulo 11), a la organización de espectáculos taurinos (capítulo 12) y al presidente de la corrida (capítulo 13), que en realidad son entrevistas a un ganadero, un empresario y un presidente respectivamente, con el objetivo de tener información de primera mano, para el lector, sobre esos tres aspectos.

Mi más sincero agradecimiento a todos los que me han enseñado, a lo largo de mi vida, sobre éste Arte único, y a todos los que de alguna manera han colaborado para que este libro pueda ver la luz, especialmente al maestro José Luis Galloso, a don Ricardo Gallardo, don Tomás Entero y don Juan Lamarca.

Es posible que haya quien no esté de acuerdo con algo de lo que se dice en el libro. Pues para ellos mi máximo respeto. Sé que no estoy en posesión de la verdad absoluta, pero sí abierto a aprender de los demás.

He tenido el inmenso privilegio de que Juan Serrano “Finito de Córdoba”, un genio del Toreo y de la vida, escriba el prólogo de este libro. Siempre tendrá mi gratitud, mi admiración y amistad inquebrantable.

Cádiz, Octubre de 2015

Rafael Comino Delgado



Prólogo

Corren tiempos difíciles para la Tauromaquia. Desde los sectores más variopintos es atacada, con frecuencia, por personas que manifiestan un profundo desconocimiento de la historia, la esencia y el entramado cultural y económico que conforma la Fiesta Nacional. Para todos aquellos que no podemos concebir nuestra vida sin el toro resulta, en cierta forma, indignante ver la manera en la que la Tauromaquia va perdiendo peso en la sociedad y va sintiéndose arrinconada, atacada por personas que ni siquiera podrían hablar de verdad del eje sobre el que todo gira, que es la cría de un toro bravo.

Pero siempre he pensado que para diagnosticar el problema real lo principal es que miremos dentro de nuestra propia casa, porque nos hace más daño la falta de tacto, de mimo, de delicadeza, que los propios taurinos tenemos con la Fiesta.

Voy a cumplir veinticinco años como matador de toros y, como todos ustedes saben, mi vida está íntimamente ligada al toro, no podría entenderla sin él. He vivido en mis propias carnes su evolución en este cuarto de siglo, he visto cómo ha ido variando el aficionado, cómo el conocimiento de los conceptos básicos que rigen nuestro arte ha ido en cierta forma cambiando, o transformándose, hasta llegar al punto en el que ahora estamos. Vivimos en un mundo nuevo, conectado digitalmente, un mundo en el que existen otras reglas y otros valores, pero un mundo en el que igual, para dibujar una buena verónica hay que coger el capote con delicadeza o para matar a un toro bravo hay que hacerlo en la suerte natural.

Me siento muy honrado por tener la oportunidad de prologar un libro que considero más que necesario. Cuando recibí la noticia de que mi gran amigo Rafael Comino iba a escribirlo pensé que es precisamente esto lo que la Fiesta necesita, que sepa protegérsela desde dentro. La mejor manera de querer una cosa es conocerla, no puede amarse aquello de lo que no sabemos, como no puede tampoco defenderse, ni disfrutarse. Rafael ha hecho con su escritura un ejercicio precioso y práctico para dejar un legado a este mundo nuevo. Un libro en el que quedan explicados con precisión y medida todos aquellos conceptos que un buen aficionado tiene que conocer, para poder entender su pasión. El mundo del toro, desde todas las partes que lo contemplan: el torero, el ganadero, el empresario, también el aficionado. Son pequeños grandes gestos como éste los que necesita la Fiesta, no ya para defenderse de nadie, sino para construirse a sí misma, para saber adaptarse, para poder avanzar con un tiempo que, de no ser así, nos pasará inevitablemente por encima.

Desde que era muy niño me recuerdo yendo con mi padre a la Monumental de Barcelona, viendo vídeos y seleccionando, de una manera inconsciente pero natural, aquello que yo entendía que se

acercaba a mi concepto y lo que no. Así, con el paso del tiempo, uno empieza a manejar la muleta y el capote, y trata de acercarse a ese ideal de belleza que ha ido concibiendo. Como imagino le ocurre a todos los artistas, vivimos con esa sensación perenne de que nunca alcanzamos el culmen de lo que soñamos. Esa sensación que pudiera parecer angustia no es sino esperanza, cada toro que asoma por toriles nos parece que será el elemento que nos permitirá alcanzar la perfección.

Así mi concepto de la Tauromaquia se sustenta en palabras mil veces repetidas que para mí son los pilares del toreo: clasicismo, hondura, profundidad, pureza.

Me gusta el toreo clásico, en la forma de ejecutarlo, con la innegable y positiva evolución que ha sufrido con el paso del tiempo, pero me gusta la visión romántica de ser torero. El olor del torero, vivir en torero, serlo dentro y fuera, en todas partes.

Mi forma de torear se sustenta en la hondura y la profundidad que, al cabo, tal vez sean una misma cosa, la manera de vaciar lo que uno tiene dentro, la forma de prolongarlo todo un poco más allá, de ralentizarlo todo un poco más.

Y ante todo, mi concepto de la Tauromaquia entiende de pureza. La verdad está siempre presente en el toro, pero no soy amigo de justificar lo que no puede ser. Siempre he entendido que se torea como se es, y uno no puede traicionar la forma en la que entiende el toreo, porque sería algo así como traicionarse a uno mismo.

La grandeza de la Tauromaquia es tal, que existen tantas formas de interpretarla como toreros han pisado el ruedo en el albero del tiempo, tantas como aficionados han poblado los tendidos a lo largo de la Historia. Es tal la grandeza que hay sitio para los que entienden el toreo como yo lo hago y para los que lo hacen de una manera muy diferente. En esa diversidad también reside el espíritu. Rafael explora esa dimensión eterna y las pone sobre la mesa desde todas las ópticas, para que así el lector pueda encontrar una referencia en la que reconocerse, o una en la que ubicar todas esas cosas que en algún momento ha sentido, sin saber muy bien de donde provenían. Ahondando en una de las grandezas de nuestro mundo, saber preservar

la tradición, saber adaptarse al mundo nuevo manteniendo los valores del viejo, sabiendo despojarse de lo accesorio para que permanezca aquello que inevitablemente va a perpetuarse en el tiempo, Rafael hace un recorrido por la Tauromaquia que contribuye a hacerla todavía más grande de lo que ya es.

Juan Serrano Pineda “Finito de Córdoba”
Torero

“El Toreo es valentía, es arrojo y corazón, es sentimiento, es arte y emoción. ¡Torear es acariciar con pasión!

Rafael Comino Delgado

Introducción

El Toreo, tal y como lo entendemos hoy, se inicia alrededor de 1720, aunque se consolida entre 1730 y 1740, pudiéndose considerar como primer torero a pie a Francisco Romero, abuelo del gran Pedro Romero. Desde entonces ha evolucionado muchísimo y, actualmente, podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que se torea mejor que nunca.

Pero ni sus comienzos, ni sus cambios a lo largo de los tiempos, han quedado escritos con garantías en la Historia, sino solo aproximadamente.

Casi todo se ha ido transmitiendo solo verbalmente de unas generaciones a otras, con el gran riesgo que ello conlleva de deformar la realidad. Y lo que se ha escrito ha sido realizado por no profesionales (informadores, aficionados, etc.), cuyos conocimientos son inferiores, naturalmente, a los de los toreros. No obstante, hay algunas Tauromaquias dictadas por toreros, como las de Pepe Illo, Paquiro, Manuel Domínguez, Rafael Ortega, que son, a todas luces, insuficientes para abarcar todo lo que encierra el Toreo.

También es verdad que hay una gran Enciclopedia del Toreo, “EL COSSÍO”, que es un referente, pero entiendo que en el aspecto conceptual, a veces, es insuficiente. También existen varios libros de “Términos Taurinos”, pero no recogen todos los conceptos.

Por otra parte, el Toreo es un ARTE, de eso no hay la menor duda, y el Arte, al fin y al cabo, es la expresión de un sentimiento; y definir aspectos en lo que se refiere a un sentimiento es casi imposible, ya que cada uno lo experimentará y expresará de forma distinta. Pero el Arte, sea el que fuere, necesita de una Técnica para su expresión, y en lo referente a Técnica sí que es posible y necesario, definir (conceptuar). Es por ello que, a nuestro entender, en el Toreo (mundo del Toreo) hay conceptos bastantes imprecisos, incluso para los más destacados profesionales.

Y ha sido una preocupación por nuestra parte, desde hace bastantes años, matizarlos y clarificarlos, con el fin de que logremos hablar todos “el mismo lenguaje”.

Tratamos, además, con detenimiento la Suerte de Varas y la Suerte de Matar, y procuramos dar una panorámica general de lo que es el Toreo como arte y como espectáculo, los principios por los que se rige, su influencia en las demás artes y en la vida socio-económica de España para, basándonos en ello, hacer una defensa del mismo. Terminamos dando unas nociones fundamentales sobre la crianza del toro de lidia, la organización de un espectáculo taurino y de la presidencia de la corrida, para acabar exponiendo nuestra opinión sobre el futuro de la Fiesta de los toros.

Naturalmente, antes de acometer esta tarea hemos hablado muchas horas con profesionales (matadores de toros, novilleros, banderilleros, picadores, ganaderos, veterinarios, aficionados, etc.). En definitiva, personas que me han aclarado muchas cosas.

De todos he aprendido mucho, por tanto ¡PARA ELLOS MI MÁS SINCERO AGRADECIMIENTO!

Capítulo 1: Conceptos en el Toreo

Concepto de Torear

Antes de entrar en materia queremos destacar que una definición (o concepto) debe ser muy clara, concisa y didáctica, de tal forma que la persona que la lea se entere bien de su contenido, de lo que quiere decir. Además, el Toreo es una actividad artística y por tanto cada artista tendrá su forma de sentirlo e interpretarlo; pero como se necesita, para realizar este arte, de otro ser vivo -el toro- con sus propias reacciones, que serán diferentes según las circunstancias y el momento, lo que haga el torero siempre dependerá, igualmente, de las circunstancias y el momento. Queremos decir que aunque haya unos conceptos básicos de los cuales hemos de partir, luego a la hora de crear la obra de arte cada artista la ejecutará de forma distinta, y lo que en un caso pueda ser una virtud en otro puede convertirse en un defecto.

Resulta muy difícil definir “Torear”. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) (2001), “Torear es lidiar toros en la plaza”, pero esta es una definición tan amplia, y poco clara, que el profano la lee y no se entera de nada. Empezará por preguntarse, ¿qué es lidiar? Por otra parte, yo me pregunto, ¿lidiar un toro a campo abierto no es torear?, pues la definición exige que sea en la plaza. En realidad, si lo que se hace es Torear, lo mismo dará hacerlo en la plaza o en otro lugar.