

Bescherelle

collège

Français

CONFORME AU PROGRAMME



Toutes les notions expliquées



Des exemples commentés



Quiz et exercices corrigés

+ 100 CARTES MENTALES



Avec ce livre, des **dictées audio**
et des **vidéos** sur bescherelle.com



GRAMMAIRE

ORTHOGRAPHE

CONJUGAISON

VOCABULAIRE

LITTÉRATURE
& IMAGE

Bescherelle

collège

Français

• Grammaire

• Orthographe

• Conjugaison

• Vocabulaire

• Littérature et image

Marie-Pierre Bortolussi

Agrégée de lettres classiques

Christine Grouffal

Agrégée de lettres modernes

Isabelle Lasfargue-Galvez

Agrégée de grammaire



Conception graphique : Frédéric Jély
Mise en page : Julie Fabioux
Suivi éditorial : Gwendoline Rousseau
Illustrations : Henri Fellner, Jeancri Raufflet
Schémas : Domino (p. 429, 440, 441)
Couverture et cartes mentales : Jean-Marc Denglos

© HATIER - Paris 2020

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

■ Un Bescherelle pour le collège

- Structuré en cinq parties : **grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire, littérature et image**, *Bescherelle Français collège* couvre la totalité des programmes de français en vigueur.
- Les élèves de la 6^e à la 3^e y trouveront :
 - toutes les notions clés du programme pour maîtriser la langue française ;
 - les connaissances indispensables pour lire, comprendre, analyser et produire des textes à l'écrit comme à l'oral ;
 - les outils nécessaires à la lecture des images fixes et mobiles.

■ Un Bescherelle pour comprendre et s'exercer de manière méthodique

L'organisation de l'ouvrage et des chapitres facilite la compréhension et l'ancrage des connaissances.

- Au début de chaque partie, un **test d'autoévaluation** permet aux élèves de repérer rapidement les notions maîtrisées et celles qui ne le sont pas.
- Clairement **structurées en paragraphes**, les explications sont illustrées de nombreux exemples.
- **Tableaux, cartes mentales et résumés visuels** permettent de fixer les connaissances.
- Les **exercices d'application** à la fin des chapitres donnent aux élèves la possibilité de les réinvestir immédiatement.

■ Un Bescherelle pour découvrir la littérature et analyser les textes littéraires

- Plus de **500 citations**, empruntées en général aux œuvres du programme, sont proposées pour illustrer concrètement les points grammaticaux ou lexicaux expliqués. Les élèves découvriront ainsi la grande variété et la richesse de la littérature.

- La partie spécifiquement consacrée à la littérature passe en revue, de manière vivante, les différents **genres littéraires** et les notions utiles à l'**analyse des textes**.

■ Un Bescherelle pour préparer le brevet

- L'ouvrage contient tous les outils pour réussir les différentes parties de l'épreuve de français du brevet : questions de langue et de compréhension, dictée et rédaction.

■ Un Bescherelle pour aborder le lycée

- Depuis la rentrée 2019, l'étude de la langue fait désormais partie des nouveaux programmes de lycée. *Bescherelle Français collège* pourra donc également servir d'**ouvrage de référence pour le lycéen**, à même de s'y reporter pour vérifier une règle, revoir un point précis.
- Dans un souci de transition, l'ouvrage offre aussi quelques exemples extraits d'œuvres au programme des classes de lycée.

■ Un Bescherelle pour le plaisir...

- Par la clarté de ses explications, par ses illustrations amusantes, par ses références littéraires, cet ouvrage offre l'occasion de voir la langue française et ses règles intimidantes sous un nouveau jour. C'est tout le plaisir que vous souhaitent les auteures du *Bescherelle Français collège*.

Les auteures

GRAMMAIRE

Avant de commencer page 14

Reconnaître les classes de mots

PARAGRAPHES

• Les classes grammaticales	1-2
• Le nom	3-6
• Les déterminants (1) : généralités	7-11
• Les déterminants (2) : les articles	12-14
• Les déterminants (3) : démonstratifs, possessifs	15-16
• Les déterminants (4) : indéfinis, interrogatif, exclamatif, numéraux	17-19
• Les pronoms (1) : généralités	20-22
• Les pronoms (2) : les pronoms personnels	23-24
• Les pronoms (3) : possessifs, démonstratifs	25-26
• Les pronoms (4) : indéfinis, relatifs, interrogatifs	27-29
• L'adjectif qualificatif	30-33
• Le verbe	34-40
• Les adverbes	41-43
• Les prépositions	44-46
• Les conjonctions de coordination	47-48
• Les conjonctions de subordination	49-50
• Les interjections	51-52

Distinguer les fonctions grammaticales

• Nature et fonction	53-56
• La fonction sujet	57-62
• La fonction attribut	63-66
• La fonction complément d'objet	67-71
• La fonction complément circonstanciel	72-74
• La fonction complément d'agent	75-76
• Les expansions du nom	77-79
• La fonction complément du nom	80-83
• La fonction épithète	84-85

• La fonction apposition	86-88
• Les fonctions de l'adjectif qualificatif	89-91
• La fonction apostrophe	92-94

Analyser une phrase simple

• La phrase simple et ses constituants	95-99
• Les quatre types de phrase	100-104
• Les formes de phrase affirmative et négative	105-108
• La forme de phrase passive	109-111
• La forme de phrase emphatique	112-113
• La forme de phrase impersonnelle	114-115

Analyser une phrase complexe, distinguer les propositions subordonnées

• La phrase complexe	116-118
• La proposition subordonnée relative	119-122
• La proposition subordonnée conjonctive complétive	123-126
• La proposition subordonnée interrogative indirecte	127-129
• Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles ..	130-132
• La proposition subordonnée circonstancielle de temps	133-134
• La proposition subordonnée circonstancielle de cause	135-136
• La proposition subordonnée circonstancielle de conséquence	137
• La proposition subordonnée circonstancielle de but	138
• La proposition subordonnée circonstancielle d'opposition ou de concession	139-140
• La proposition subordonnée circonstancielle de condition	141-143
• La proposition subordonnée circonstancielle de comparaison ..	144-145
• La proposition infinitive	146-147
• La proposition participiale	148-149
• La concordance des temps dans les propositions subordonnées ..	150-152

Étudier l'énonciation

PARAGRAPHES

- Situation de communication et situation d'énonciation 153-155
- La communication orale 156-160
- Les genres de l'oral : conversation, exposé, débat 161-163
- Les indices de l'énonciation 164
- Les indices de la subjectivité du locuteur 165-167
- L'implicite 168-171
- Les paroles rapportées 172-177

Comprendre l'organisation d'un texte

- La ponctuation 178-182
- Les procédés de reprise 183-185
- Les connecteurs temporels, spatiaux et logiques 186-190

ORTHOGRAPHE

Avant de commencer page 192

Former le pluriel, le féminin

PARAGRAPHES

- Le pluriel des noms et des adjectifs 191-194
- Le féminin des adjectifs qualificatifs 195-196

Accorder

- Accorder les déterminants 197-199
- Accorder l'adjectif avec le nom 200-203
- Accorder le verbe avec le sujet 204-209
- Accorder le participe passé (1) 210-214
- Accorder le participe passé (2) 215-217
- Accorder *tout* et *même* 218-219

Distinguer les homophones ou terminaisons homophones

PARAGRAPHES

- Les principaux homophones grammaticaux 220-247
- Les terminaisons verbales en *é* [e] et en *ê* [ɛ] 248-253
- Les terminaisons verbales en *i* [i] et en *u* [y] 254-255
- Les formes en *-ant* 256-258

Résoudre des difficultés d'orthographe lexicale

- Les doubles consonnes 259-262
- La fin des noms 263-271
- Les adverbes en *-ment* 272-274
- Les accents 275-276

CONJUGAISON

Avant de commencer page 258

Conjuguer un verbe

PARAGRAPHES

- La conjugaison du verbe 277-282
- Les verbes pronominaux 283-287
- Les trois groupes de conjugaison 288-290
- Le présent de l'indicatif 291-293
- L'imparfait de l'indicatif 294-295
- Le passé simple de l'indicatif 296-298
- Le futur simple de l'indicatif 299-302
- Le passé composé de l'indicatif 303-305

Comprendre la valeur des modes et des temps

- La valeur des modes 306-312
- La valeur des temps 313-321
- L'aspect verbal 322

Connaître les conjugaisons

PARAGRAPHES

- Les tableaux de conjugaison 323-325
- Les verbes auxiliaires : *être* et *avoir* 326-327
- Les verbes du premier groupe : *aimer* (voix active),
être aimé (voix passive), *se méfier* (verbe pronominal) 328-330
- Les verbes du deuxième groupe : *finir* 331
- Les verbes du troisième groupe : *aller, conclure, croire, dire,*
faire, peindre, pouvoir, prendre, savoir, tenir, voir, vouloir 332-343

VOCABULAIRE

Avant de commencer page 320

Connaître l'origine et la formation des mots

PARAGRAPHES

- L'origine des mots 344-347
- Les mots dérivés et les familles de mots 348-351
- Les mots composés et les mots abrégés 352-355
- Préfixes et radicaux d'origine grecque et latine 356-358
- Archaïsmes et néologismes 359-361

Étudier les mots dans leur contexte

- La polysémie des mots 362-364
- Dénotation et connotation 365-367
- Homonymes et paronymes 368-369
- Synonymes et antonymes 370-371
- Les niveaux de langue 372-375
- Le vocabulaire mélioratif et péjoratif 376-378
- Le champ lexical 379-380

LITTÉRATURE ET IMAGE

Avant de commencer page 364

Lire des récits

PARAGRAPHES

- Le récit 381-387
- L'épopée 388-390
- Le conte 391-394
- Le roman 395-401
- La nouvelle 402-405
- L'utopie et la contre-utopie 406-407
- L'écriture autobiographique 408-414

Lire du théâtre

- Le théâtre  Lire l'image 415-421
- La farce et la comédie 422-425
- La tragédie 426-428

Lire de la poésie

- La poésie 429-431
- La poésie lyrique 432-433
- La poésie engagée 434-435
- La fable 436-438
- La versification 439-443

Reconnaître les figures de style

- Les principales figures de style 444-448

Lire des images



Lire l'image

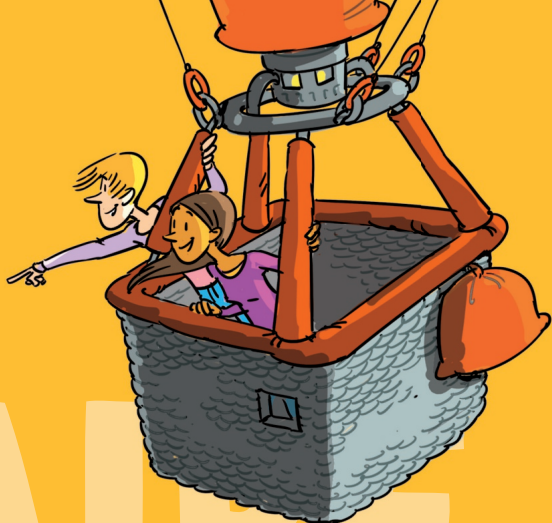
PARAGRAPHES

- L'image fixe 449-451
- La peinture 452-454
- La photographie 455-457
- Le dessin de presse 458-460
- La bande dessinée 461-463
- Le cinéma 464-472

ANNEXES

- Corrigés page 448
- Lexique page 456
- Index des notions page 466
- La nouvelle orthographe page 475
- Alphabet phonétique page 476





ment

GRAMMAIRE

Avant de commencer

Teste tes connaissances en grammaire!

Besoin d'aide ? Reporte-toi au(x) paragraphe(s) indiqué(s) à droite. Dans certains cas, plusieurs réponses sont possibles.

1. Le mot *de* peut être : **2**
☐ un article ☐ un déterminant ☐ une préposition
2. Complète les phrases suivantes avec le bon pronom. **28**
 - a. La ville je me souviens le mieux est Rome.
 - b. La ville je suis né est Paris.
 - c. La ville j'aime le plus est Lyon.
3. Dans la phrase *Je pense que ce roman va gagner un prix littéraire*, quelle est la nature de *que* ? **50**
☐ pronom relatif ☐ conjonction de subordination ☐ adverbe
4. Le mot *oh* est : **52**
☐ une onomatopée ☐ un déterminant ☐ une interjection
5. Dans les phrases suivantes, souligne les compléments circonstanciels. **72**
 - a. Le corbeau jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.
 - b. Autrefois, le rat des villes invita le rat des champs.
 - c. Un agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure.
6. Souligne le groupe verbal de la phrase suivante : *Lundi dernier, j'ai attrapé un mauvais rhume.* **98**
7. Transforme la phrase suivante à la forme passive : *Le renard saisit le fromage du corbeau.* **111**
.....
8. Combien y a-t-il de propositions dans la phrase suivante ? *La voiture que j'ai achetée n'a pas plu à mon frère sous prétexte qu'il avait la même.* **116**
☐ une ☐ deux ☐ trois

9. Transforme les phrases simples suivantes en phrases complexes en utilisant les mots entre parenthèses. **116**
à

a. Les jeux Olympiques se déroulaient en Grèce dans l'Antiquité. (époque moderne; réinventer) **118**

b. La comédie est un art théâtral. (chercher; faire rire; spectateurs)

c. Le printemps arrive. (les hirondelles; faire leur nid)

10. Choisis la (les) forme(s) correcte(s) pour compléter la phrase suivante: *Je voudrais que tu ... me voir demain.* **125**

☐ viennes ☐ viens ☐ vinsses ☐ vins

11. Dans la phrase *Il entend siffler le train*, la proposition *siffler le train* est: **146**

☐ conjonctive ☐ complétive ☐ infinitive ☐ circonstancielle

12. Souligne les modalisateurs dans les phrases suivantes. **166**

a. Demain, à 8 heures, la sonnerie de l'école retentira peut-être.

b. Demain, à 8 heures, la fatale sonnerie de l'école retentira.

c. Demain, à 8 heures, à coup sûr, la sonnerie de l'école retentira.

13. Associe chaque énoncé au type de paroles rapportées correspondant. **172**
à

1. Il lui a dit qu'il était en retard à cause des transports.

a. discours direct

2. Il lui dit: « Je suis en retard à cause des transports. »

b. discours indirect

3. Sa défense était claire: il était en retard à cause des transports.

c. discours indirect libre

14. Souligne le procédé de reprise dans les phrases suivantes: *J'ai pris deux poires et un kiwi. Ces fruits étaient mûrs.* **185**

15. Indique le lien implicite entre ces phrases: *Je pense. Je suis.* **190**
☐ donc ☐ mais ☐ ni

Les classes grammaticales

1 Qu'est-ce qu'une classe grammaticale ?

► Une classe grammaticale (ou classe de mots) regroupe des mots qui présentent les mêmes caractéristiques grammaticales. On dit aussi qu'ils sont de même **nature**.

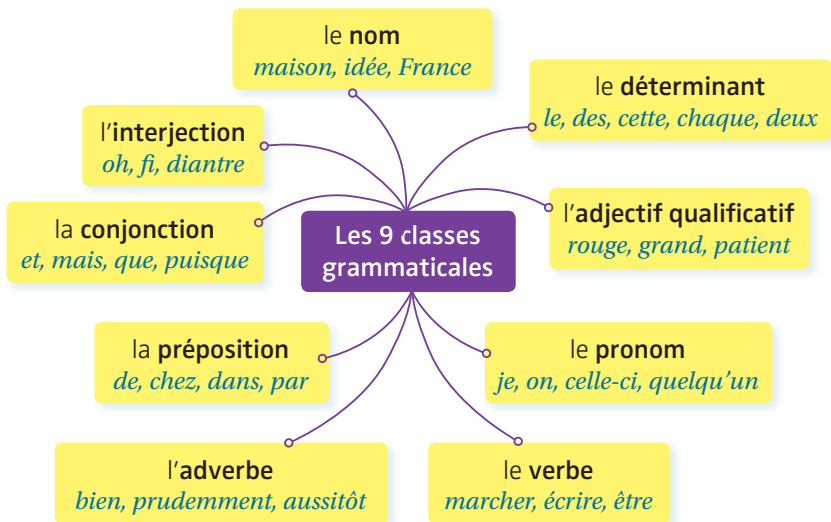
► **Nature** et **classe grammaticale** sont devenus des termes synonymes dans les grammaires scolaires. Ainsi, se demander à quelle classe grammaticale appartient un mot ou quelle est sa nature revient à se poser la même question.

*Quelle est la **classe grammaticale** du mot « assez » ? (adverbe)*

*Quelle est la **nature** du mot « assez » ? (adverbe)*

2 Quelles sont les différentes classes grammaticales ?

► Il existe neuf classes grammaticales :



Si tu trouves sur la plage
un très joli coquillage
compose le numéro
Océan 0.0.

Et l'oreille à l'appareil
la mer te racontera
dans sa langue des merveilles
que papa te traduira

► CLAUDE ROY,
« Bestiaire du coquillage », *Enfantasques*.



LÉGENDE

nom	verbe	préposition
déterminant	adverbe	conjonction
adjectif	pronom	

- Pour savoir à quelle classe grammaticale appartient un mot, il suffit de consulter le **dictionnaire**. Celui-ci indique la nature du mot au début de l'article, sous forme d'abréviation.

amitié [amitje] **n. f.**
nom ↑

coudre [kudr] **v. tr.**
↑ verbe

✓ As-tu bien compris?

- Barre l'intrus dans chaque liste de mots.
 - des • cette • il • sa • un.
 - leur • nous • je • son • lui.
 - mauvais • rouge • terne • simple • complexité.
- Dans la phrase suivante, indique la classe grammaticale de chaque mot. Tu peux t'inspirer de la légende ci-dessus.
Diantre, dites-moi comment vous pouvez écouter de la musique classique sereinement et travailler aussi vite?

Le nom

C'est vrai, répondit d'Artagnan; je n'ai pas l'habit, mais j'ai l'âme. Mon cœur est mousquetaire.

► ALEXANDRE DUMAS, *Les Trois Mousquetaires*.

Tous les mots en gras, malgré leur diversité, appartiennent à une seule classe grammaticale : le nom.

3 Qu'est-ce qu'un nom ?

- Le nom, appelé aussi substantif, est un mot qui désigne :
 - un être vivant, **animé** : il peut s'agir d'un être humain (*une fille*), d'un animal (*un loup*);
 - une réalité **inanimée** : il peut s'agir d'un objet concret (*une chaise*), d'une action (*des applaudissements*), d'une notion abstraite (*la liberté*), d'un sentiment (*la gentillesse*).



Attention

Devant un nom, on utilise la préposition **chez** ou **à**, selon qu'il s'agit respectivement d'un nom animé ou inanimé.

*Auriane va **chez** le **coiffeur**.*

↑ nom animé

*Auriane va **à** la **pharmacie**.*

↑ nom inanimé

- Le nom a un **genre** défini, indiqué par le dictionnaire ; il peut être de genre **masculin** ou de genre **féminin** : *un tableau*, *une maison*.
- Le nom est un mot variable en **nombre** ; il peut être au **singulier** ou au **pluriel** : *un garçon*, *des garçons*.
- Le **nom composé** est formé de deux ou plusieurs mots. Ils sont séparés par un trait d'union (*un porte-monnaie*), ou se présentent sous la forme de deux mots juxtaposés (*une chaise longue*) ou d'un nom suivi d'un complément du nom (*le chemin de fer*).

Pour aller plus loin

Lorsqu'un mot, qui appartient à une autre classe grammaticale, est employé comme nom, on dit qu'il est substantivé.

le dîner (verbe employé comme nom)

l'ailleurs (adverbe employé comme nom)

les jeunes (adjectif employé comme nom)

4

Nom commun et nom propre

► Le **nom commun** est employé pour désigner une réalité qui n'est pas unique mais qui existe sous des formes diverses. Il est en général précédé d'un **déterminant**.

Mon chat guette la nuit, tout droit, comme une cruche.

► LÉON-PAUL FARGUE, « Une odeur nocturne », *Poésies*.

► Le **nom propre** prend toujours une **majuscule**. Il désigne une réalité unique. Il s'emploie le plus souvent **sans déterminant**.

Venise pour le bal s'habille. Venise désigne une ville unique.

► THÉOPHILE GAUTIER, « Carnaval », *Émaux et Camées*.

► Certains noms peuvent être tantôt noms communs, tantôt noms propres: *le breton* (la langue); *le Breton* (l'habitant ou le natif de la Bretagne). La majuscule permet de les différencier.



Attention

Le même mot peut être employé comme nom commun, nom propre ou adjectif.

Le corse est enseigné dans certaines écoles. (nom commun)

Mon ami est un Corse. (nom propre)

J'aime le fromage corse. (adjectif)

Pour aller plus loin

D'anciens noms propres sont devenus des noms communs.

Certains noms propres, à l'usage, sont devenus des noms communs et ont perdu leur majuscule: *camembert* (fromage fabriqué dans la région de Camembert). D'autres noms propres de marques déposées sont passés dans le langage courant: *scotch* (ruban adhésif).

5

Nom dénombrable et nom indénombrable

- Lorsqu'un nom désigne ce qui peut être dénombré, compté, on parle de **nom dénombrable** ou **comptable** : *des pommes, des enfants*.
- Lorsqu'un nom désigne quelque chose qui ne peut pas être dénombré, on parle de **nom indénombrable** ou **non comptable**. Il s'agit principalement de noms désignant un sentiment, une notion abstraite, un état : *l'humour, la faim*.

⚠ Attention

Le même nom peut être dénombrable ou indénombrable.

Les poulets sont élevés en plein air. (dénombrable)

Nous avons mangé du poulet. (indénombrable)

6

Nom générique, nom spécifique et nom collectif

- Lorsque le nom commun désigne toute une catégorie d'objets, de personnes ou de notions, on dit qu'il est **générique**.
- Lorsque le nom commun désigne un élément particulier, on dit qu'il est **spécifique**.

arbre (nom générique) *peuplier* (nom spécifique)

C'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve tous les éléments du bonnet à poil, du chapska, du chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton.

► GUSTAVE FLAUBERT, *Madame Bovary*.

Coiffures est un nom générique désignant l'ensemble des couvre-chefs ; *bonnet, chapska, chapeau, casquette* sont des noms spécifiques correspondant à des « coiffures » particulières.





Comment éviter les répétitions en utilisant un nom générique ?

Utiliser un nom générique peut être utile pour reprendre une réalité désignée par un nom spécifique.

*Adam, en possession de son **chien** et de sa **brebis**, manifeste une grande joie et se réjouit. D'après le livre, ces deux **animaux** ne peuvent vivre longtemps qu'en la compagnie des hommes.*

► *Le Roman de Renart.*

Animaux est le terme générique qui reprend chien et brebis, qui sont des noms spécifiques.

- Lorsque le nom commun désigne un ensemble d'éléments, on dit qu'il est **collectif** (*vaisselle, famille, foule...*).

*Et comme **la foule** sortait de l'église, des cris d'étonnement retentirent.*

► « Merlin l'enchanteur », *Les Romans de la Table ronde.*

Je retiens

Le nom

permet de désigner des êtres vivants, des objets et des idées

a un genre (féminin ou masculin) et varie en nombre

peut être un nom propre ou un nom commun



As-tu bien compris ?

Souligne les noms dans les phrases suivantes.

- a. Il va suivre un cours de comédie musicale à Nice. • b. Le coucher de soleil est magnifique ce soir! • c. Anaëlle prépare un croque-monsieur pour son dîner.

Les déterminants (1) : généralités

Le soir, comme ils rentraient des champs, les parents trouvent le chat sur la margelle du puits où il était occupé à faire sa toilette.

► MARCEL AYMÉ, *Les Contes du chat perché*.

On appelle *déterminants* les mots qui précèdent le nom et qui forment avec lui le groupe nominal minimal.



7

Le rôle des déterminants

- Les déterminants permettent d'insérer le nom dans la phrase.

Il y a dans la même île des rhinocéros, qui sont des animaux plus petits que l'éléphant et plus grands que le buffle.

► « Sindbad le marin », *Les Mille et Une Nuits*.

Sans la présence des déterminants, la phrase serait grammaticalement incorrecte.

- Les déterminants s'emploient :

– pour préciser le nom ;

Un meunier ne laissa pour tous biens à trois enfants qu'il avait, que son moulin, son âne et son chat.

► CHARLES PERRAULT, *Le Maître Chat ou le Chat botté*.

– pour relier le nom à d'autres mots du texte ;

Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on sût voir ; sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge.

► CHARLES PERRAULT, *Le Petit Chaperon rouge*.

Cette relie bonne femme à sa mère-grand.

– pour relier le nom à la situation d'énonciation ► 154.

— *Mon enfant, est-ce que tu ne reconnais plus ta mère ?*

► JULES VERNE, *Michel Strogoff*.

Mon renvoie au locuteur (celui qui parle) et *ta* à l'interlocuteur (celui à qui le locuteur parle).