

TOUT-EN-UN
COURS + ENTRAÎNEMENT
+ SUJETS CORRIGÉS

NOUVEAU
CAP 1^{re} et 2^e
années

CAP

**TERTIAIRES
ET INDUSTRIELS**

*Toutes les matières
générales*

- Français
- Histoire-Géographie
Enseignement moral et civique
- Mathématiques
- Physique-Chimie
- Prévention Santé
Environnement
- Anglais

Un livret
méthodologique
pour le
chef-d'œuvre



GRATUIT : des ressources numériques
additionnelles à consulter sur

foucherconnect.fr



prépaCAP

NOUVEAU
CAP 1^{re} et 2^e
années

TOUT-EN-UN
COURS + ENTRAÎNEMENT
+ SUJETS CORRIGÉS

CAP

TERTIAIRES ET INDUSTRIELS

FRANÇAIS

Véronique Hardy

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Marc Boulanger

MATHÉMATIQUES

Denise Laurent

PHYSIQUE-CHIMIE

Aimeric Imbert

PRÉVENTION SANTÉ ENVIRONNEMENT

Sylvie Crosnier
Mary Cruçon

ANGLAIS

Frédérique Le Graverend
Annie Goulvent



Les ressources numériques

Au fil des pages, des QR codes à flasher vous renvoient à de nombreuses ressources : quiz, corrigés, schémas, presse, documents, vidéos, cartes, exercices...

Mode d'emploi



Votre PrépaCAP Foucher s'enrichit de ressources numériques

Lorsque je rencontre un pictogramme ressource au fil des pages :


#quiz
Des questions pour réviser


1. Je vais sur **www.foucherconnect.fr**
 *J'enregistre cette page dans mes favoris pour les prochaines fois.*
2. Je saisis **le code de la ressource** indiqué dans le pictogramme.
3. **Je visualise** ma ressource.

Des FLASHCODES permettent aussi d'accéder aux ressources depuis un smartphone

Maquette intérieure : Frédéric Jély

Illustrations et cartographie : STDI

Illustrations de la partie Prévention Santé Environnement :

Da-Fanny, Alfonso Recio, Laure Scellier, Olivia Le Discot, Coredoc, Vincent Landrin

Mise en page/infographies : STDI

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français du Droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective et, d'autre part, les analyses et courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (loi du 1^{er} juillet 1992 – art. 40 et 41 et Code pénal – art. 425).

Matières	Contrôle en cours de formation (CCF)	Épreuve ponctuelle
Français (coef. 3)	• Épreuve écrite, 2 h (3 étapes de 40 minutes chacune), sur 20 points • Évaluation orale, 10 min (3 min d'exposé, 7 min d'entretien), sur 20 points	• Épreuve écrite, 2 h (questions + rédaction de 20 à 30 lignes), sur 20 points • Évaluation orale, 10 min (3 min d'exposé, 7 min d'entretien), sur 20 points
Histoire-géographie-EMC (coef. 3)	Épreuve orale , 15 min (5 min d'exposé, 10 min d'entretien) : - analyse d'un document en histoire-géographie, sur 12 points - analyse d'un document en EMC, sur 8 points	Épreuve orale , 15 min (5 min d'exposé, 10 min d'entretien), sur 20 points : analyse d'un document tiré au sort sur une liste de 8 documents choisis par le candidat (4 en histoire-géographie, 4 en EMC)
Mathématiques (coef. 2)	Épreuve commune avec la physique-chimie Partie mathématiques : 45 min, sur 12 points 1 ou 2 exercice(s) avec des questions de difficulté progressive	Épreuve commune avec la physique-chimie Partie mathématiques : 45 min, sur 12 points 2 ou 3 exercices avec des questions de difficulté progressive
Physique-chimie (coef. 2)	Épreuve commune avec les mathématiques Partie physique-chimie : 45 min, sur 8 points Le sujet propose une expérience à mener, sur laquelle le candidat communique à l'écrit et à l'oral	Épreuve commune avec les mathématiques Partie physique-chimie : 45 min, sur 8 points Le candidat doit répondre à des questions, réparties en 2 parties distinctes
Prévention santé environnement (coef. 1)	2 situations d'évaluation : - situation d'évaluation n°1, orale, sur 5 points : à partir des performances lors de la passation du certificat SST - situation d'évaluation n°2, écrite, 50 min, sur 15 points : répondre à des questions en s'appuyant sur des documents	Épreuve écrite , 1 h, sur 20 points, en 2 parties : - 1 ^{re} partie, sur 12 points : répondre à des questions sur au moins 2 des thématiques A, B ou D, dont obligatoirement la thématique A - 2 ^e partie, sur 8 points : répondre à des questions sur la thématique C
Langue vivante	Épreuve écrite , 1 h, sur 12 points : - compréhension de l'oral, 10 min - compréhension de l'écrit, 25 min - expression écrite, 25 min Épreuve orale , 6 min (3 min d'exposé, 3 min d'entretien), sur 8 points	Identique au CCF
EPS (coef. 1)	3 épreuves relevant obligatoirement de 3 compétences propres à l'EPS différentes, notées chacune sur 20 points	2 épreuves au choix du candidat, notées chacune sur 20 points

SOMMAIRE

FRANÇAIS

Évaluation du Français au CAP.....	8
------------------------------------	---

SE DIRE, S’AFFIRMER, S’ÉMANCIPER

1 Parler de soi : l'autobiographie	9
2 S'affirmer grâce à la parole	13
3 Être dans la norme ou entrer dans la marge ?	19
4 Partager son expérience professionnelle ..	25

S'INFORMER, INFORMER, COMMUNIQUER

5 Se tenir informé	32
6 Dire sa différence	39
7 Inventer des langages pour tous	45
8 Transmettre ses valeurs	50

RÊVER, IMAGINER, CRÉER

9 Réaliser ses rêves	54
10 Le monde des contes	62
11 La création artistique	66
12 Créer, un exercice audacieux et difficile ...	70

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE-ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Évaluation de l'Histoire-Géographie-EMC au CAP	76
---	----

HISTOIRE

LA FRANCE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À LA V^E RÉPUBLIQUE : L’AFFIRMATION DÉMOCRATIQUE

1 La démocratie naissante, une véritable révolution (1789-1792)	77
2 Des expériences démocratiques éphémères (1792-1870)	81
3 La démocratie survit aux crises et aux guerres (1870-1944)	85
4 La République et la démocratie s'installent durablement après 1944	89

LA FRANCE ET LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE DEPUIS 1950

5 La France et la CEE (1950-1962)	93
---	----

6 Vers l'Union européenne (1962-2007)	97
7 La construction européenne en expansion depuis 1957	101
8 L'Union européenne actuelle, un espace de débats	105

GÉOGRAPHIE

ESPACES, TRANSPORTS ET MOBILITÉS

9 Les progrès des transports et des mobilités	110
10 Mobilités et acteurs de la mondialisation ..	114
11 Des mobilités humaines croissantes	119
12 L'essor des transports maritimes	123

ESPACES URBAINS : ACTEURS ET ENJEUX

13 Les dynamiques urbaines en France	129
14 L'organisation urbaine en France	134
15 Les enjeux des villes moyennes en France	138
16 L'aménagement urbain : acteurs et enjeux	142

EMC

DEVENIR CITOYEN, DE L'ÉCOLE À LA SOCIÉTÉ

17 Être citoyen	147
18 La protection des libertés du citoyen	152

LIBERTÉ ET DÉMOCRATIE

19 La liberté, nos libertés, ma liberté	156
20 La laïcité	161

MATHÉMATIQUES

Évaluation des Mathématiques au CAP	166
--	-----

1 La statistique	167
2 Les probabilités	174
3 La proportionnalité	179
4 Les pourcentages et les échelles	185
5 Les équations et les problèmes du 1 ^{er} degré	192
6 Les fonctions	196
7 Les figures géométriques	202
8 Les symétries	209
9 Les calculs de longueurs et d'aires	213
10 Les calculs de volumes	221
11 Les calculs commerciaux et financiers	227

PHYSIQUE-CHIMIE

Évaluation de la Physique-Chimie au CAP .	240
Grandeurs physiques et unités .	241
1 Électricité : comment caractériser et exploiter un signal électrique ? .	242
2 Mécanique : comment décrire le mouvement ? .	248
3 Chimie : comment caractériser une solution ? .	255
4 Acoustique : comment caractériser et exploiter un signal sonore ? .	264
5 Thermique : comment caractériser les échanges d'énergie sous forme thermique ? .	268
6 Optique : comment caractériser un signal lumineux ? .	272

PRÉVENTION-SANTÉ-ENVIRONNEMENT

Évaluation de la Prévention-santé-environnement au CAP .	280
--	-----

THÉMATIQUE A : L'INDIVIDU RESPONSABLE DE SON CAPITAL SANTÉ

1 Le système de santé .	281
2 Le sommeil, un rythme biologique .	284
3 L'activité physique .	287
4 Les addictions .	289
5 La sexualité – la contraception .	292
6 Les infections sexuellement transmissibles .	295
7 L'alimentation adaptée à son activité .	297

THÉMATIQUE B : L'INDIVIDU RESPONSABLE DE SON ENVIRONNEMENT

8 Les ressources en eau .	299
9 Les risques majeurs .	302
10 Les ressources en énergie .	304
11 Le bruit au quotidien .	306

THÉMATIQUE C : L'INDIVIDU DANS SON MILIEU PROFESSIONNEL, IMPLIQUÉ DANS LA PRÉVENTION DES RISQUES

12 Les différents contrats de travail .	309
--	-----

13 Les enjeux de la santé et sécurité au travail .	311
14 La démarche de prévention appliquée à une activité de travail .	314
15 Le risque lié au bruit .	317
16 Le risque lié aux poussières .	319
17 Le risque chimique .	321
18 Le risque mécanique .	322
19 Le risque électrique .	324
20 Le risque lié à l'éclairage .	327
21 Le risque incendie .	329
22 Les risques liés à l'activité physique du métier .	331
23 Les acteurs et les organismes de la prévention .	334
24 Le suivi médical des salariés et la vaccination .	336
25 La gestion des situations d'urgence .	338

THÉMATIQUE D : L'INDIVIDU CONSOMMATEUR

AVERTI

26 L'assurance .	339
27 Le budget .	341
28 Les achats .	343

ANGLAIS

Évaluation de l'Anglais au CAP .	350
1 Présentez-vous <i>Introduce yourself</i> .	351
2 Parlez de votre expérience professionnelle <i>Talk about your professional experience</i> .	354
3 Analysez une image <i>Analyse a picture</i> .	357
4 Décrivez un service <i>Describe a service</i> .	360
5 Parlez d'un produit <i>Talk about a product</i> .	363
6 Demandez et donnez des informations <i>Ask and give information</i> .	366
7 Exprimez-vous lors de l'entretien <i>Express yourself during an interview</i> .	368
8 Comprenez un enregistrement audio ou vidéo <i>Understand a recording or a video</i> .	371
9 Comprenez un document écrit <i>Understand a written document</i> .	373
10 Rédigez une lettre ou un courriel <i>Write a letter or an email</i> .	375



Un livret méthodologique à télécharger pour préparer le chef-d'œuvre

chef-d'œuvre

Livret méthodologique pour préparer le chef-d'œuvre

foucherconnect.fr / 20pcap104



FRANÇAIS

FRANÇAIS

Évaluation du Français au CAP.....	8
SE DIRE, S’AFFIRMER, S’ÉMANCIPER	
1 Parler de soi : l’autobiographie	9
2 S’affirmer grâce à la parole	13
3 Être dans la norme ou entrer dans la marge ?	19
4 Partager son expérience professionnelle.....	25
S’INFORMER, INFORMER, COMMUNIQUER	
5 Se tenir informé	32
6 Dire sa différence.....	39
7 Inventer des langages pour tous.....	45
8 Transmettre ses valeurs	50
RÊVER, IMAGINER, CRÉER	
9 Réaliser ses rêves	54
10 Le monde des contes	62
11 La création artistique	66
12 Créer, un exercice audacieux et difficile	70

Évaluation du Français au CAP

L'épreuve de français, d'un coefficient 3, est évaluée en même temps que l'histoire-géographie-enseignement moral et civique. L'évaluation a lieu en cours de formation (CCF) ou en fin de formation (épreuve ponctuelle).

1 Les critères d'évaluation

- L'évaluation des **compétences écrites** porte sur la compréhension d'un texte ou corpus de textes, sur la prise en compte de contraintes d'écritures, sur le retour critique sur son propre texte et sur l'amélioration de son écrit par la réécriture notamment.
- L'évaluation des **compétences orales** porte sur la maîtrise de l'expression orale, la durée et la clarté de l'exposé, la compréhension des questions et la pertinence des réponses, la qualité de l'évocation de l'expérience professionnelle choisie et de la réflexion sur le métier.

2 Le contrôle en cours de formation (CCF)

- Le candidat rédige une **production écrite** réalisée en **3 étapes de 40 minutes** chacune. Le processus entier est évalué sur **20 points**, pas seulement la production finale :
 - dans la première étape, le candidat rédige, à partir d'un texte ou d'un court corpus, une **production qui fait intervenir un changement de point de vue, donne une suite au texte ou en change la forme** (mise en dialogue à partir d'un récit, mise en récit d'une image...) ;
 - la deuxième étape est une phase de **relecture** du texte, de **reprise de la production initiale**, à l'aide de consignes ou grilles de correction ;
 - lors de la troisième étape, le candidat termine sa production.
- L'**évaluation orale, notée sur 20 points**, prend appui sur la perspective « Dire, lire, écrire le métier » ou la formation en milieu professionnel. Le candidat présente pendant **3 min** une réalisation, une expérience professionnelle ou une recherche en lien avec son métier. Puis un entretien (pas plus de 7 min) permet de revenir sur l'exposé pour en préciser des points.

3 L'épreuve ponctuelle

- L'épreuve ponctuelle a lieu en fin de formation. Elle est composée d'une **épreuve écrite de 2 heures** et d'un **oral de 10 min** (dont 5 min de préparation).
- Le candidat répond par écrit, à partir d'un bref corpus, à des questions de lexique et de compréhension. Puis il rédige une situation de communication (récit, dialogue, description, portrait...), d'une longueur de 20 à 30 lignes. L'ensemble est noté sur **20 points**.
- Pendant l'**épreuve orale, notée sur 20 points** le candidat présente pendant 3 min une réalisation en lien avec le métier ou une expérience professionnelle. L'entretien (pas plus de 7 min) permet de revenir sur l'exposé, d'en développer certains aspects...

1

Parler de soi : l'autobiographie

Parler de soi est un exercice difficile. Pourtant, l'idée de se raconter pour laisser une trace est une démarche qui en séduit beaucoup. Les écrivains publics sont aujourd'hui très sollicités pour raconter l'histoire de ceux qui n'ont pas le talent de le faire eux-mêmes. Le but n'est pas d'atteindre à la notoriété mais tout simplement de laisser une trace auprès des siens. D'autres préfèrent la voie de l'autobiographie.

1

Définition de l'autobiographie

A Qu'est-ce qu'une autobiographie ?

■ Le nom « autobiographie » est composé des termes grecs suivants : « *auto* » qui signifie « **soi-même** » ; « *bios* », qui signifie « **la vie** » ; « *graphie* » qui signifie « **écrire** ». L'autobiographie est donc le récit de sa vie par l'auteur lui-même.

■ Depuis toujours, les hommes ont ressenti le besoin de **se dire** et de **partager leur expérience**. Pourtant, ce genre littéraire tel que nous le connaissons aujourd'hui n'a trouvé sa forme que depuis le **XVIII^e siècle**.

■ Jusqu'à cette époque, la plupart des informations données sur leur vie par les auteurs ont pour but de **donner des exemples** ou des références issues de leur parcours pour illustrer leur propos, même s'ils souhaitent aussi se dépeindre ou se raconter pour **mieux se connaître** ou **partager une expérience personnelle**.

■ C'est à partir du XVIII^e siècle avec *Les Confessions* (1782 et 1789), de Jean-Jacques Rousseau, que l'autobiographie telle qu'elle est connue aujourd'hui apparaît : c'est-à-dire que **l'auteur décide de raconter sa vie de manière générale et chronologique**.

REMARQUE

Les récits autobiographiques ne couvrent pas nécessairement une vie entière. L'auteur choisit parfois de ne raconter que son **enfance** par exemple.

NE PAS CONFONDRE

Attention à ne pas confondre les termes suivants :

- l'**autobiographie**, qui respecte les règles ci-dessus ;
- le **roman autobiographique**, où l'auteur fait référence à certains événements de sa vie, mais il peut en modifier des éléments, inventer de nouveaux personnages, provoquer d'autres dénouements ;
- le **roman**, où l'auteur semble s'identifier au narrateur notamment par l'utilisation du « je », mais où l'histoire n'a pas de rapport avec sa propre vie ;
- les **mémoires**, où l'auteur, le narrateur et le personnage se confondent aussi. L'auteur s'y présente davantage comme le spectateur et le commentateur critique des événements de son époque. Il est moins tenu de se livrer personnellement que dans une autobiographie.

B À quoi sert l'autobiographie ?

L'autobiographie poursuit plusieurs objectifs :

- **pour l'auteur**, elle lui permet de se raconter, et parfois de mieux se comprendre lui-même. Il est aussi en mesure de partager avec les autres une expérience personnelle ;
- **pour le lecteur**, elle lui permet de mieux connaître l'auteur, de tirer des leçons positives ou négatives de cette histoire.

C Les règles de l'autobiographie

L'autobiographie impose le respect de certaines règles :

- l'auteur, le narrateur et le personnage sont la même personne ;
- le texte est rédigé à la **première personne du singulier** ;
- l'auteur passe un **pacte** avec le lecteur. Il s'engage à **respecter l'authenticité de son discours**, à **parler de lui-même**, à être totalement **sincère** dans son propos. On appelle cela le **pacte autobiographique**.

ATTENTION

Ce n'est pas parce que le « je » est utilisé dans une histoire, que l'on est en présence d'une autobiographie. Il faut que toutes les autres conditions soient aussi respectées.

NE PAS CONFONDRE

- ▶ **Auteur** : celui qui écrit l'ouvrage.
- ▶ **Narrateur** : celui qui raconte l'histoire (ex. : l'auteur peut être un homme et le narrateur une femme).
- ▶ **Personnage** : celui qui agit dans l'histoire.

2 Les outils de la narration

A Vocabulaire : exprimer ses sentiments

L'autobiographie est un lieu privilégié pour **exprimer ses sentiments**, c'est-à-dire son ressenti face aux situations. Les sentiments sont nombreux ; ils peuvent être **positifs** ou **négatifs** et les mots de vocabulaire nombreux pour les exprimer :

- les **sentiments positifs** : la joie, le plaisir, le bonheur, la satisfaction, la quiétude, la gratitude, la bonté, la bienveillance... ;
- les **sentiments négatifs** : la haine, la colère, le mépris, l'outrance, la méchanceté, la rancune, la rancœur, la médisance, la malveillance...

S'ENTRAÎNER

EXERCICE

Dans la liste de mots ci-dessous, indiquez ceux qui appartiennent au sentiment de la colère, de la haine, de la joie, de l'admiration : enthousiasme, irrité, fâché, détestation, honnir, rage, exaspération, bonheur, émerveillement, fureur, contentement.

CORRIGÉ

La colère : irrité, rage, exaspération, fureur. La haine : détestation, honnir. La joie : bonheur, contentement. L'admiration : enthousiasme, émerveillement.

B Conjugaison : bien utiliser les temps

■ L'autobiographie privilégie l'usage des temps du **passé** et du **présent**. Les temps du passé majoritairement employés sont l'**imparfait** et le **passé simple**. Le **présent de l'indicatif** est utilisé dans le genre autobiographique, et notamment le **présent de narration**, qui permet au narrateur de revenir au présent, c'est-à-dire au moment où il rédige son texte. Bien évidemment les autres modes et temps peuvent se retrouver dans les textes.

■ L'imparfait s'emploie pour :

- définir l'arrière-plan d'une narration : il sert donc à décrire un cadre spatio-temporel, un état, une situation, à faire une description ou un portrait ;
- montrer une habitude, des actions répétitives faites dans le passé ;
- décrire une action qui n'est pas terminée ou en cours.

■ Les **valeurs du présent** sont les suivantes :

- **le présent d'actualité** : il sert à montrer une action en cours, souvent dans les dialogues ;
- **le présent de narration** : il permet de rendre un récit plus vivant. Il sert aussi au narrateur d'exprimer ses sentiments au moment où il écrit ;
- **le présent de vérité générale** : il présente une affirmation valable à tous moments et en toutes circonstances. Il permet aussi de montrer une habitude, un futur ou un passé proches.

■ Le **passé simple** sert à montrer une action brève, qui sort de l'ordinaire, ou qui est définitivement achevée. Aujourd'hui, le passé simple tend à être remplacé par le passé composé.

3 Pour aller plus loin

ZOOM SUR...

L'autoportrait en peinture : une façon de se raconter et de parler de soi

L'artiste n'a pas que les mots à sa disposition pour se raconter : il peut aussi utiliser la peinture. À la différence d'une autobiographie qui s'étend sur plusieurs années, le tableau représente l'artiste **à un moment précis de sa vie**. C'est une manière de se raconter, de montrer les stigmates laissés par la vie, le vieillissement des traits, l'altération du regard...

Une question se pose néanmoins : **l'artiste se représente-t-il objectivement ou tel qu'il se voit ?** Rembrandt (1606-1669) a réalisé beaucoup d'autoportraits qui permettent de voir le peintre aux différentes périodes de sa vie et la manière dont il vieillit.

peinture

Francis Bacon, autoportrait : l'artiste se représente tel qu'il se voit de l'intérieur.

foucherconnect.fr / 20pcap01



quiz

Des questions pour réviser

foucherconnect.fr / 20pcap02



SUJET DE TYPE CAP

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

L'Enfant, Jules Vallès

Jules Vallès (1832-1885) est un journaliste et écrivain français dont l'enfance fut particulièrement douloureuse, à cause d'une mère violente et tyrannique. D'un tempérament indépendant, Jules Vallès est un élève rebelle. Dans un roman largement autobiographique, l'écrivain raconte

l'enfance d'un jeune garçon, Jacques Vingtras. Le narrateur vient d'être puni, suite à une bousculade dans la cour de l'école.

Je vais d'un pupitre à l'autre : ils sont vides – on doit nettoyer la place, et les élèves ont déménagé. Rien, une règle, des plumes rouillées, un bout de ficelle, un petit jeu de dames, le cadavre d'un lézard, une agate perdue.

Dans une fente, un livre : j'en vois le dos, je m'écorche les ongles à essayer de le retirer. Enfin, avec l'aide de la règle, en cassant un pupitre, j'y arrive ; je tiens le volume et je regarde le titre : *Robinson Crusoé*¹.

Il est nuit. Je m'en aperçois tout d'un coup. Combien y a-t-il de temps que je suis dans ce livre ? quelle heure est-il ? Je ne sais pas, mais voyons si je puis lire encore ! Je frotte mes yeux, je tends mon regard, les lettres s'effacent, les lignes se mêlent, je saisis encore le coin d'un mot, puis plus rien.

J'ai le cou brisé, la nuque qui me fait mal, la poitrine creuse ; je suis resté penché sur les chapitres sans lever la tête, sans entendre rien, dévoré par la curiosité, collé aux flancs de Robinson, pris d'une émotion immense, remué jusqu'au fond de la cervelle et jusqu'au fond du cœur ; et en ce moment où la lune montre là-bas un bout de corne, je fais passer dans le ciel tous les oiseaux de l'île, et je vois se profiler la tête longue d'un peuplier comme le mât du navire de Crusoé ! Je peuple l'espace vide de mes pensées, tout comme il peuplait l'horizon de ses craintes ; debout contre cette fenêtre, je rêve à l'éternelle solitude et je me demande où je ferai pousser du pain...

La faim me vient : j'ai très faim.

Vais-je être réduit à manger ces rats que j'entends dans la cale de l'étude ? Comment faire du feu ? J'ai soif aussi. Pas de bananes ! Ah ! lui, il avait des limons frais ! Justement j'adore la limonade !

Clic, clac ! on farfouille dans la serrure. Est-ce Vendredi ? Sont-ce des sauvages ?

C'est le petit pion qui s'est souvenu, en se levant, qu'il m'avait oublié, et qui vient voir si j'ai été dévoré par les rats, ou si c'est moi qui les ai mangés.

1. roman de Daniel Defoe (1719)

1. La punition semble devenir un plaisir pour le personnage. Pourquoi ?
2. « Combien de temps y a-t-il que je suis dans ce livre ? » Expliquez le sens de cette interrogation.
3. Le personnage semble se trouver des points communs avec Robinson. Lesquels et pourquoi ?
4. D'après ce que vous avez retenu et compte tenu du texte, s'agit-il d'une autobiographie ? Pourquoi ?

#corrigé

foucherconnect.fr/

20pcap03

CONSEILS

- Lisez plusieurs fois le texte, jusqu'à ce que vous n'y trouviez plus d'informations qui vous auraient échappé.
- Lisez bien les questions pour y répondre correctement et clairement.
- Justifiez votre réponse en citant le texte. Soyez prudents dans vos citations, ne recopiez pas des phrases entières.
- Organisez votre réponse.

2 S'affirmer grâce à la parole

Comment peut-on s'affirmer dans nos sociétés où l'instant domine la durée, où les convictions ont fait place aux opinions fugaces, changeantes au fil de l'actualité et des événements ? La parole est sans aucun doute le meilleur moyen de se faire entendre. Facile et spontanée, elle est plus simple et plus immédiate que l'écrit. C'est aussi en général le premier moyen d'entrer en contact avec les autres.

1 Être soi-même et vivre ensemble

A Se construire grâce aux autres ou contre les autres

■ Dès sa naissance, l'enfant vit parmi les autres, d'abord dans la cellule familiale, puis il rejoint ensuite la société dans toute sa complexité. Petit, il se construit : avec le **langage** et **au contact des autres**, il apprend à s'exprimer.

■ Dans un premier temps, l'enfant exprime des **besoins simples** (manger, boire, dormir), il parle ensuite de ses expériences, de sa culture... L'enseignement reçu lui permet d'exprimer des points de vue, de prendre position. De même, le développement de sa sociabilité, parce qu'il vit avec les autres, doit lui permettre d'**affirmer sa personnalité**. Il se construit par l'**observation des comportements**. Les autres sont un miroir : ils me ressemblent, ils partagent beaucoup de ce que je suis moi-même et, en même temps, ils ont des qualités qui me plaisent, que je peux m'efforcer d'imiter, ou des défauts qui m'agacent et dont je sais que, pourtant, je les ai aussi. **Ce miroir me permet de mieux me connaître.**

■ Mais peut-on affirmer ce que l'on est si on ne respecte pas ce que sont les autres ni ce qu'ils pensent ? De quel droit peut-on revendiquer ce qu'on n'accorde pas aux autres ? Cette attitude n'exclut ni l'opposition et la volonté de faire valoir son point de vue. Cependant, l'objectif est de les exprimer et de les revendiquer en ayant des **arguments**. Il faut alors être capable de **convaincre** et/ou de **persuader**.

REMARQUE

Persuader quelqu'un, c'est utiliser les sentiments pour amener l'autre à se rallier à ses arguments. **Convaincre** quelqu'un, c'est utiliser son intelligence et son bon sens pour l'amener à adhérer à nos idées.

B Entrer en conflit

■ Une des situations les plus fréquentes lorsqu'on est en désaccord est d'**entrer dans le conflit pour faire valoir ses arguments ou ses intérêts**. Cela signifie alors que toutes les ressources d'une discussion argumentée ont été épuisées.

■ Le conflit peut revêtir deux formes :

– le **conflit verbal** : très souvent, chacun des protagonistes sait qu'il va entrer en conflit. Le ton monte et les mots sont de plus en plus violents. Les personnages en présence deviennent alors des adversaires et engagent entre eux une lutte qui ne peut se terminer que de deux

manières : soit l'un l'emporte sur l'autre, soit chacun reprend son sang-froid et tente de faire redescendre la pression ;

– le **conflit physique** : les participants ne trouvent plus d'autres moyens que de se battre physiquement pour résoudre leurs différends. Utiliser la force pour s'affirmer est un échec : cela signifie qu'on n'avait pas les mots pour le faire.

■ Le conflit peut concerner des individus ou des groupes :

– le **conflit entre individus** est connu de tous : l'adolescent qui entre en conflit avec ses parents, les disputes dans les familles... ;

– le **conflit entre groupes** trouve plusieurs formes : il peut se traduire par des actions de groupes comme des **manifestations**, des **grèves**... Chacun se retrouve avec les autres pour exprimer son désaccord, estimant que le groupe a davantage de poids que l'individu seul.

REMARQUE

Il arrive parfois que le désaccord soit si violent et qu'il mette en péril trop d'intérêts pour qu'il puisse se résoudre en dehors de la guerre.

C Le conflit est-il un mode de résolution d'un problème ?

■ Un conflit doit à un moment donné trouver sa solution. La nature des conflits étant multiple, **il n'existe pas de solution standard à la résolution d'un conflit**. Cependant, le conflit peut trouver deux issues.

■ Un conflit peut **permettre à chacun de dire ce qu'il pense vraiment**. Le conflit ne laisse plus de place aux sous-entendus ou aux non-dits. Dans ce cas, il peut permettre de retrouver une forme d'**apaisement** et de **dialogue**. La crise est dépassée et surmontée car ce qui devait être dit l'a été.

■ Ou alors, le conflit ne peut trouver d'issue car les enjeux sont trop forts ou trop différents. La fin du conflit se concrétise alors par un arrêt des combats et des pourparlers de paix. Il y a dans ce cas **un vainqueur** et **un vaincu**. Mais l'accord qui conclut ce conflit doit rechercher tous les moyens nécessaires pour que l'adversaire ne soit pas humilié. Sinon, il ressurgira sous une forme ou une autre.

EXEMPLE

Après la Première Guerre mondiale, les Allemands n'ont pas participé à la négociation du traité de paix (traité de Versailles en 1919) : ils ont appelé ce traité imposé un « Diktat ».

2 Les outils de la narration

A Vocabulaire : l'échange et le conflit

■ Selon la nature de l'échange, le vocabulaire est très différent ; il en est de même pour le **ton utilisé pour s'exprimer**. Par exemple :

- « Tu devrais mettre un manteau, il fait froid aujourd'hui. » ;
- « Mets un manteau, que ça te plaise ou non ! »

■ Dans le premier cas, le ton est bienveillant et les termes utilisés marquent l'attention portée à l'autre. C'est une recommandation comme le montre l'emploi du conditionnel. En revanche, dans le second cas, le ton est ferme voire autoritaire comme le montrent l'utilisation de l'impératif et le point d'exclamation. Il peut ouvrir un conflit.

S'ENTRAÎNER

EXERCICE

- a.** Identifiez dans la liste des mots et expressions suivants ceux qui vous paraissent adaptés à un dialogue courtois : discussion, dispute, injure, conversation, intolérance, argument, menace, conviction, persuasion, plaisanterie, violence.
- b.** Dans la liste suivante, identifiez cinq mots qui caractérisent une conversation constructive : mépris, estime, irrévérence, considération, écoute, attention, dignité, respect, haine, condescendance.

CORRIGÉ

- a.** Les termes adaptés à un dialogue courtois sont : discussion, conversation, argument, persuasion, plaisanterie. Les autres mots expriment un conflit ou sa naissance probable.
- b.** Les termes qui expriment une conversation constructive sont : estime, considération, écoute, attention, dignité, respect.

B Le conflit au théâtre

■ Le théâtre est un lieu privilégié pour **mettre en scène le conflit**. C'est d'abord un ressort qui permet de **relancer l'attention du spectateur**. Regarder un conflit lui permet aussi de se sentir partie prenante de scène, de ressentir toute une palette d'émotions pouvant aller du rire aux larmes. Les personnages inspirent des sentiments divers ; nous sommes d'accord avec tel ou tel point de vue, nous approuvons telle ou telle attitude ou au contraire, nous sommes agacés par un comportement.

■ Toute scène de conflit trouve son point de départ dans une situation d'**opposition** dont on ne sait comment elle finira ; mais elle doit nécessairement être provoquée par un **point de tension**, sinon il ne se passera rien. On n'écrit pas une scène sur un train qui part et qui arrive à l'heure : il n'y aurait rien à en dire. La scène de conflit peut alors trouver plusieurs traitements : **comique**, **dramatique** ou **tragique**. Dans chaque cas, tous les opposants cherchent à s'affirmer. Il revient au dramaturge de choisir le ton de sa pièce et plus particulièrement de la scène.

C Le registre comique

RAPPEL

Un registre est un ensemble de procédés utilisés pour produire des effets sur le lecteur ou le spectateur. Il existe de nombreux registres, dont notamment les registres **comique**, **dramatique**, **tragique** et **lyrique**.

- Le **registre comique** se caractérise par :
- le **comique de situation** : le lecteur ou le spectateur est amené à sourire ou à rire car la situation qui lui est présentée est en décalage avec l'intrigue proposée ;
 - le **comique de caractère** : c'est le personnage qui se présente à nous avec ses défauts et ses qualités qui prête à rire ;
 - le **comique de mœurs** : il met en scène les défauts d'un groupe ;
 - le **comique de gestes** : il peut s'agir de gestes mais plus simplement de mouvements du corps incongrus dans la situation ou encore de mimiques ;
 - le **comique de mots** : il est suscité par les termes employés.

■ Dans une scène de conflit, le public comprend immédiatement la situation et sait que si celui-ci a des conséquences immédiates, il n'augure pas nécessairement d'une fin triste de la pièce. En revanche l'utilisation de ce registre permet de pointer des défauts et des excès en les exagérant.

3 Pour aller plus loin

HISTOIRE DE L'ART

Montrer le conflit en peinture

► Jan Steel (1626-1679) est un peintre hollandais du XVII^e siècle. Il a notamment peint des scènes de la vie quotidienne et ce tableau, *Dispute au jeu de cartes*, en est une illustration.

► Ici, on peut voir deux joueurs de cartes, probablement ivres comme le montre le pichet renversé et qui visiblement ne contient plus rien, se disputant à l'issue d'une partie. Cette querelle est violente : le joueur de droite brandit un couteau, tandis que le second est retenu par une femme. Une petite fille montre sa détresse en levant les bras dans un geste de supplication. Un homme tient un fusil en arrière-plan, un autre brandit un couteau, et on remarque la présence d'un chien menaçant.

► Les réactions des témoins sont diverses ; certains sont hilares : prennent-ils la querelle au sérieux ou se réjouissent-ils de la suite ? D'autres semblent visiblement avoir pris parti pour l'un ou l'autre camp. Le désordre qui règne montre que la dispute est déjà bien avancée. Enfin, le jeu des lumières met en valeur les protagonistes.



Jan Steel, *Dispute au jeu de cartes* (1664-1665)

#quiz

Des questions pour réviser

foucherconnect.fr/ 20pcap02



SUJET DE TYPE CAP

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Molière, Tartuffe acte III, scène 6 : Orgon chasse son fils

Dans cette pièce, Molière critique l'hypocrisie. Il utilise, pour marquer les esprits, un fait de société de son époque : les dévots. Ce sont des gens très religieux qui observent scrupuleusement les rituels de l'église. Certains sont profondément sincères dans leur pratique. D'autres, plus opportunistes en profitent pour se transformer en donneurs de leçons (sans pour autant les respecter eux-mêmes) ou pire, profiter de la crédulité de certains. C'est le cas d'Orgon, un père de famille bourgeois, tombé sous l'influence de Tartuffe qui s'est installé chez lui. Totalement aveuglé par le prestige qu'il accorde à Tartuffe, Orgon reste sourd aux alertes de sa famille.

ORGON, à son fils.

Ah ! traître, oses-tu bien, par cette fausseté,
Vouloir de sa vertu ternir la pureté ?

DAMIS

Quoi ! la feinte douceur de cette âme hypocrite
Vous fera démentir...

ORGON

Tais-toi, peste maudite.

TARTUFFE

Ah ! laissez-le parler, vous l'accusez à tort,
Et vous ferez bien mieux de croire à son rapport.

Pourquoi, sur un tel fait, m'être si favorable ?

Savez-vous, après tout, de quoi je suis capable ?

Vous fiez-vous, mon frère, à mon extérieur ?

Et pour tout ce qu'on voit, me croyez-vous meilleur ?

Non, non, vous vous laissez tromper à l'apparence,

Et je ne suis rien moins, hélas ! que ce qu'on pense.

Tout le monde me prend pour un homme de bien ;

Mais la vérité pure, est, que je ne vaud rien.
(S'adressant à Damis.)

Oui, mon cher fils, parlez, traitez-moi de perfide,

D'infâme, de perdu, de voleur, d'homicide.
Accablez-moi de noms encor plus détestés.

Je n'y contredis point, je les ai mérités,

Et j'en veux à genoux souffrir l'ignominie,
Comme une honte due aux crimes de ma vie.

ORGON, à Tartuffe.

Mon frère, c'en est trop.

(À son fils.)

Ton cœur ne se rend point,
Traître.

DAMIS

Quoi ! ses discours vous séduiront au point...

ORGON

Tais-toi, pendard.

(À Tartuffe.)

Mon frère, eh ! levez-vous, de grâce.

(À son fils.)

Infâme.

DAMIS

Il peut...

ORGON

Tais-toi.

DAMIS

J'enrage ! Quoi, je passe...

ORGON

Si tu dis un seul mot, je te romprai les bras.

TARTUFFE

Mon frère, au nom de Dieu, ne vous emportez pas.

J'aimerais mieux souffrir la peine la plus dure,

Qu'il eût reçu pour moi la moindre égratignure.

ORGON, à son fils.

Ingrat.