

NOUVELLE
ÉDITION

Bescherelle

»» CHRONOLOGIE »»

Histoire

DE LA LITTÉRATURE
FRANÇAISE

Du Moyen Âge à nos jours



Recherche

»»» CHRONOLOGIE »»»

Histoire

DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Du Moyen Âge à nos jours

Sous la direction de Johan Faerber

Alain Couprie

Professeur émérite des universités

Johan Faerber

Certifié de lettres modernes

Docteur ès lettres

Nancy Oddo

Maîtresse de conférences

Laurence Rauline

Agrégée de lettres modernes

Docteur ès lettres



Les auteurs

Nancy Oddo, pour le Moyen Âge et le xvi^e siècle

Laurence Rauline, pour les xvii^e et xviii^e siècles

Alain Couprie, pour le xix^e siècle

Johan Faerber, pour les xx^e et xxi^e siècles

À la mémoire d'Alain Couprie

Conception graphique

et mise en page: Laurent Romano

Édition: Brigitte Brisse et François Capelani

Iconographie: Claire Venries

Relecture: Monika Gabbay

© Hatier, Vanves 2025

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

Avant-propos

Écrire une chronologie est toujours un défi, dont la difficulté majeure réside dans la sélection des dates. Certaines, qui marquent l'avènement d'œuvres ou de faits littéraires majeurs, sont incontournables, d'autres, parfois moins attendues, s'imposent pourtant comme essentielles pour livrer le tableau le plus représentatif de la longue et riche histoire de la littérature française.

Ce que nous avons voulu faire

Cet ouvrage a pour ambition de donner une vision claire et cohérente de l'histoire de la littérature française à travers ses dates les plus importantes. Nous faisons débiter cette chronologie en 881-882 avec la *Séquence de sainte Eulalie*, premier texte transposé du latin dans ce qui deviendra le français moderne. Notre parcours s'achève en 2024 avec l'œuvre d'Édouard Louis qui témoigne d'une interrogation toujours plus vive des liens entre littérature, politique et société.

Nous avons tenté de faire un récit rigoureux et vivant de l'histoire littéraire. Notre but est d'apporter des réponses à chacun en intéressant le plus grand nombre et d'offrir une approche raisonnée de la littérature contemporaine.

Du roman à la poésie en passant par le théâtre, la plupart des dates retenues ont trait à des œuvres et à des auteurs fondateurs de la littérature française. L'histoire des idées est également convoquée à travers les essayistes dont la pensée joue un rôle décisif dans l'évolution de la littérature.

Comment l'ouvrage est organisé

L'ouvrage comprend sept parties correspondant aux grandes périodes de l'histoire de la littérature française: le Moyen Âge, le ^{xvi}^e siècle de la Renaissance et de l'humanisme, le ^{xvii}^e siècle baroque et classique, le ^{xviii}^e siècle des Lumières, le ^{xix}^e siècle du romantisme et du symbolisme, le ^{xx}^e siècle qui remet la littérature en question et enfin le ^{xxi}^e siècle qui consacre une ère nouvelle.

Chaque partie commence par une brève introduction suivie d'une frise chronologique récapitulant toutes les dates abordées.

À chaque date, nous avons consacré une double page qui s'ouvre sur un récit ordonné présentant l'auteur, les circonstances d'écriture et les enjeux de son œuvre. Des documents viennent illustrer ce propos factuel et critique, tandis qu'encadrés biographiques, bibliographiques ou thématiques apportent un nouvel éclairage. Chaque double page est accompagnée d'une frise qui récapitule l'essentiel des ouvrages de l'auteur. À intervalles réguliers, des dossiers permettent d'évoquer les mouvements littéraires majeurs de la période considérée.

Pour finir, l'ouvrage propose en annexe un index qui favorise une lecture croisée et des recherches plus ponctuelles.

Au terme de ce travail, nous tenons à remercier tous ceux qui nous ont apporté leur précieux concours et leur soutien. Nous vous souhaitons, à vous qui découvrez cet ouvrage, une excellente lecture.

Les autrices et les auteurs

Sommaire

Du IX^e au XV^e siècle

Le Moyen Âge



INTRODUCTION • FRISE CHRONOLOGIQUE	10
Vers 881-882 La littérature française voit le jour	16
1098 Roland est le héros de la première chanson de geste	18
Vers 1160 L'histoire de Troie est mise en roman	20
1165-1170 La poétesse Marie de France compose ses <i>Lais</i>	22
Vers 1170 Tristan aime Iseut, la femme du roi Marc	24
Dossier Les romans de la Table ronde	26
1175-1250 Renart défait l'idéal courtois	30
Vers 1225-1230 La quête du Graal inspire les premiers romans en prose	32
1230-1270 Le <i>Roman de la Rose</i> invite à l'art d'aimer	34
1250-1274 Les <i>Grandes Chroniques de France</i> fabriquent l'histoire royale	36
Dossier Du fabliau à la farce : le rire médiéval	38
1461-1462 François Villon écrit son <i>Testament</i> derrière les barreaux	42
1476 <i>La Légende dorée</i> remporte un immense succès	44

Le XVI^e siècle

De la Renaissance à l'âge baroque



INTRODUCTION • FRISE CHRONOLOGIQUE	46
Dossier Le mouvement humaniste	52
1532 Le poète Clément Marot fait entendre sa voix	56
1532 Rabelais et Pantagruel entrent en littérature	58

1540	<i>Amadis de Gaule</i> domine le roman de chevalerie	60
1544	Maurice Scève brûle pour Délie	62
1549	Du Bellay assure la défense de la langue française	64
Dossier	Les poètes de la Pléiade	66
1550	Ronsard est sacré « Prince des poètes »	70
1553	Jodelle fait revivre la tragédie de Cléopâtre	72
1555	L'exquise Louise exprime les tourments de la passion féminine	74
1559	L' <i>Heptaméron</i> révèle Marguerite de Navarre	76
1578	Jean de Léry rapporte un voyage en terre de Brésil	78
1580	Dans les <i>Essais</i> , Montaigne est la matière de son livre	80
1616	D'Aubigné peint la France en mère affligée	82

Le XVII^e siècle

Du baroque au classicisme



INTRODUCTION • FRISE CHRONOLOGIQUE	84
1607-1628 <i>L'Astrée</i> raconte les amours de nobles bergers	90
1637 Corneille triomphe avec <i>Le Cid</i>	92
1647 Rotrou met en scène le théâtre du monde	94
Dossier Le temps du baroque	96
1651-1657 Scarron est le maître du burlesque	100
1657 Cyrano défie les autorités de son temps	102
1659 Molière tourne en farce la préciosité	104
1664 Molière s'attaque à l'hypocrisie religieuse	106
1665-1678 La Rochefoucauld juge les vices des hommes	108
1667 Racine triomphe avec <i>Andromaque</i>	110
Dossier Le siècle d'or du théâtre	112
1668-1693 La Fontaine réinvente la fable	116
1669 Pascal livre ses <i>Pensées</i>	118
1671 Mme de Sévigné débute sa correspondance	120
1674 Boileau précise son « art poétique »	122
1677 <i>Phèdre</i> consacre le génie de Racine	124

1678	Mme de Lafayette écrit le roman d'un amour impossible	126
Dossier	L'ère du classicisme	128
1688	La Bruyère peint le « caractère » des hommes	132
1691-1697	Perrault met à l'honneur le conte	134
1691-1723	Saint-Simon fait chuter Louis XIV de son piédestal	136
1699	Fénelon écrit pour instruire les princes	138

Le XVIII^e siècle

Le siècle des Lumières



INTRODUCTION • FRISE CHRONOLOGIQUE		140
1721	Montesquieu publie des lettres satiriques et polémiques	146
1730	Marivaux invente le marivaudage	148
1731	Prévost peint la violence des passions	150
1751	L' <i>Encyclopédie</i> , chef-d'œuvre des Lumières, voit le jour	152
1759	Voltaire se fait conteur	154
Dossier	Le siècle des Lumières	156
1763	Voltaire s'engage contre l'intolérance	160
1765-1770	Rousseau inaugure l'autobiographie	162
1779	Mme du Châtelet fait l'éloge des passions	164
1780	Diderot fait dialoguer Jacques et son maître	166
1782	Laclos écrit le chef-d'œuvre du roman libertin	168
1784	Avec Beaumarchais, Figaro fait sa révolution	170
1788	<i>Paul et Virginie</i> émeut ses lecteurs	172
Dossier	Les écrivains de la Révolution	174

Le XIX^e siècle

Du romantisme au symbolisme



INTRODUCTION • FRISE CHRONOLOGIQUE	178
1802 René esquisse le futur héros romantique	184
1820 Lamartine fait sensation avec ses <i>Méditations</i>	186
Dossier Le mouvement romantique	188
1826 Vigny se singularise avec ses <i>Poèmes antiques et modernes</i>	192
1830 Stendhal part à la quête du bonheur	194
1830 Hugo livre sa bataille d' <i>Hernani</i>	196
1830-1850 Balzac imagine sa <i>Comédie humaine</i>	198
1832 George Sand défend les femmes dans <i>Indiana</i>	200
1833-1869 Michelet fait du peuple un acteur de l' <i>Histoire</i>	202
1834 George Sand souffle à Musset l'idée de <i>Lorenzaccio</i>	204
1842 Aloysius Bertrand crée le poème en prose	206
1844 Dumas écrit le roman de la vengeance	208
1848 Chateaubriand s'immortalise dans ses <i>Mémoires</i>	210
1852 Théophile Gautier prône l'art pour l'art	212
1853 Hugo inflige ses <i>Châtiments</i> à Napoléon III	214
1855 Nerval descend aux enfers dans <i>Aurélia</i>	216
1857 La justice condamne Baudelaire pour ses <i>Fleurs du mal</i>	218
1857 Flaubert diagnostique le « bovarysme »	220
Dossier La bataille réaliste	222
1860 Labiche triomphe avec <i>Le Voyage de M. Perrichon</i>	226
1862 Hugo lance ses <i>Misérables</i> contre l'ordre établi	228
1864 Jules Verne voyage au centre de la Terre	230
1869 Lautréamont ose <i>Les Chants de Maldoror</i>	232
1870-1898 Mallarmé part à la recherche de l'Absolu	234
1871-1893 Zola compose sa fresque des Rougon-Macquart	236
1873 Rimbaud revient d'une « saison en enfer »	238
1874 Verlaine compose un impressionnisme poétique	240
1880 Maupassant réhabilite Boule de suif	242
1884 Huysmans trahit Zola avec son roman <i>À rebours</i>	244
Dossier Le mouvement symboliste	246

Le XX^e siècle

La littérature en question



INTRODUCTION • FRISE CHRONOLOGIQUE	250
1913 Apollinaire révolutionne la poésie	256
1913 Marcel Proust invente le roman moderne	258
1920 Colette émancipe les femmes	260
1924 André Breton devient le pape du surréalisme	262
Dossier Le mouvement surréaliste	264
1925 André Gide « met en abyme » le roman	268
1926 Paul Éluard dévoile la <i>Capitale de la douleur</i>	270
1927 François Mauriac livre un chef-d'œuvre du roman catholique	272
1929 <i>Le Soulier de satin</i> renoue avec le théâtre baroque	274
1931 Simenon insuffle le renouveau du roman policier	276
1932 Céline raconte l'horreur de la Grande Guerre	278
1933 Malraux s'engage pour la liberté dans <i>La Condition humaine</i>	280
1935 Jean Giraudoux met en scène la montée des périls	282
1938 Jean-Paul Sartre fonde l'existentialisme	284
1939 Aimé Césaire milite pour une poésie de la Négritude	286
1942 Aragon chante la résistance dans <i>Les Yeux d'Elsa</i>	288
1942 Albert Camus défraie la chronique avec <i>L'Étranger</i>	290
1942 Francis Ponge prend le parti poétique des choses	292
1947 Robert Antelme raconte sa déportation dans les camps	294
1947 Boris Vian réinvente l'amour fou dans <i>L'Écume des jours</i>	296
1947 Jean Genet fait scandale avec des bonnes criminelles	298
1948 René Char déchaîne la fureur et le mystère poétiques	300
1949 Simone de Beauvoir fonde la pensée féministe	302
1950 Ionesco donne naissance au théâtre de l'absurde	304
1951 Julien Gracq refuse le prix Goncourt	306
1952 Samuel Beckett met en scène l'absurde	308
1957 Alain Robbe-Grillet devient le pape du Nouveau Roman	310
Dossier Le Nouveau Roman	312
1959 Queneau s'amuse à réinventer le langage avec <i>Zazie</i>	316
1960 Claude Simon raconte la débâcle de mai 1940	318
1965 Georges Perec fustige la société de consommation	320
1977 Jaccottet renaît à la vie dans <i>À la lumière d'hiver</i>	322

1978	<i>Rue des Boutiques obscures</i> , Modiano enquête sur son identité.....	324
1983	Nathalie Sarraute évoque ses souvenirs d' <i>Enfance</i>	326
1983	Annie Ernaux rend hommage à son père.....	328
1984	Marguerite Duras reçoit le prix Goncourt pour <i>L'Amant</i>	330
1984	Pierre Michon évoque des vies minuscules.....	332
1986	Koltès fustige la violence sociale.....	334
1991	Quignard érige la musique en langage idéal.....	336

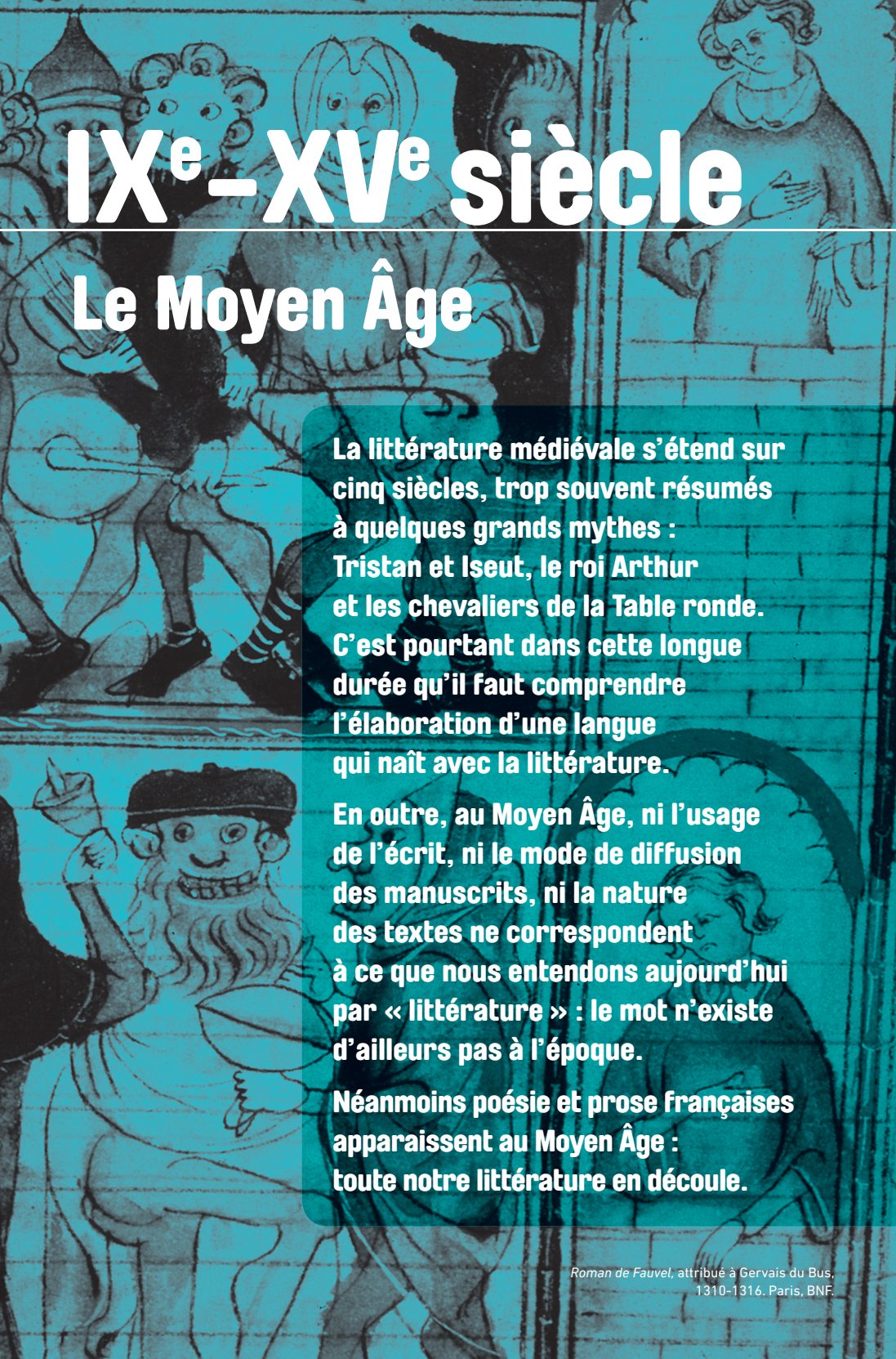
Le XXI^e siècle

Une littérature à l'épreuve du monde



INTRODUCTION • FRISE CHRONOLOGIQUE	338
1999 Jean Echenoz réinvente le roman d'aventures	342
2001 Marie NDiaye dévoile le destin chaotique de Rosie Carpe	344
2008 Le Clézio reçoit le prix Nobel de littérature.....	346
2009 Laurent Mauvignier raconte la guerre d'Algérie.....	348
2010 Stéphane Bouquet se fait poète des amériques.....	350
2010 Michel Houellebecq remporte le prix Goncourt	352
2011 Camille de Toledo invente des <i>Vies potentielles</i>	354
2012 Christine Angot se met à nu dans <i>Une semaine de vacances</i>	356
2017 Viel revisite le roman social avec <i>Article 353 du code pénal</i>	358
2020 Vanessa Springora déclenche le #MeToo de la littérature.....	360
2024 Édouard Louis en finit avec sa famille dans <i>L'Effondrement</i>	362
Dossier Une littérature à l'épreuve de la société	364



The background of the entire page is a medieval manuscript illustration. It features several figures in period clothing. In the upper right, a woman in a blue dress with a white collar is shown. In the center, a man in a blue tunic and a woman in a red dress are visible. In the lower left, a man with a long white beard and a black cap is holding a small cup. The style is characteristic of 13th-century French manuscript illumination, with bold outlines and a limited color palette.

IX^e-XV^e siècle

Le Moyen Âge

La littérature médiévale s'étend sur cinq siècles, trop souvent résumés à quelques grands mythes : Tristan et Iseut, le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde. C'est pourtant dans cette longue durée qu'il faut comprendre l'élaboration d'une langue qui naît avec la littérature.

En outre, au Moyen Âge, ni l'usage de l'écrit, ni le mode de diffusion des manuscrits, ni la nature des textes ne correspondent à ce que nous entendons aujourd'hui par « littérature » : le mot n'existe d'ailleurs pas à l'époque.

Néanmoins poésie et prose françaises apparaissent au Moyen Âge : toute notre littérature en découle.



Au commencement était la langue

La littérature médiévale est d'abord du français au cœur du latin : les *Serments de Strasbourg* en 842, première attestation de la langue française dans un texte officiel, ouvrent la voie aux langues d'oïl au Nord, et d'oc au Sud.

Des affinités avec les matières littéraires naissent : le récit épique sied mieux à la première, la poésie amoureuse à la seconde.

Au XII^e siècle s'épanouit une littérature française originale sous ses trois formes les plus anciennes et les plus importantes : la chanson de geste, le roman et la poésie lyrique qu'incarnent *La Chanson de Roland*, le *Roman de Troie* et la *fin'amor*.

Écrire au Moyen Âge

L'écriture médiévale, qui fonde notre connaissance de la littérature de cette période, est un travail et un art : le scribe, appelé jusqu'au XIII^e siècle « écrivain », copie dans des manuscrits des textes mémorisés et déclamés. Ainsi chaque ouvrage est-il unique et propose sa version d'une même œuvre, parfois magnifiquement enluminée.

Le livre, destiné à une élite, est une rareté, un vrai luxe. Même si sa diffusion est limitée, il reste une autorité que la littérature orale ne vient pas détrôner.

Mais l'oral demeure essentiel, nécessaire même à l'accomplissement de l'œuvre médiévale qui n'existe que mise en scène, chantée ou récitée, partagée grâce aux jongleurs avec un public noble ou populaire. Et pour nous, perdue à jamais !

Les œuvres, leur public et leurs milieux

Jusqu'au ^{xiii}e siècle, la littérature n'est accessible que pour l'Église, c'est-à-dire le monde des clercs, et pour la cour, dont l'une des plus fameuses est celle d'Henri II et d'Aliénor d'Aquitaine. La ville joue progressivement un rôle prépondérant dans le développement du théâtre : son public enthousiaste, prêt à participer aux spectacles, suscite des personnages farcesques, comme le marchand Pathelin.

Dans l'apparition de l'œuvre littéraire, le destinataire tient un rôle essentiel.

Le plus souvent la décision d'écrire au Moyen Âge vient d'une commande, prière amicale ou ordre d'un seigneur ou d'une grande dame, mais il arrive aussi qu'elle soit l'expression d'un désir personnel. Toujours demeure cependant le souci d'être rétribué par un mécène.

L'émergence de l'auteur

La frontière entre copiste et auteur, d'abord brouillée par le mode d'écriture et de transmission des œuvres, reste longtemps poreuse même si de grands noms comme Marie de France, Chrétien de Troyes ou Jean de Meung s'affirment comme créateurs soucieux de leur art.

Leur biographie est souvent inconnue, leurs portraits rarissimes : ce sont les poètes du ^{xiv}e siècle, François Villon en tête, qui élaborent des fictions d'auteurs marginaux, loin des Muses et du Parnasse.

Entre l'Antiquité et l'Époque moderne, où triomphent génie et inspiration, la littérature médiévale prône tout simplement le soin d'écrire avec « entendement, mémoire, encre, papier et écritoire, canif et plume taillée, et la volonté en éveil » (Froissart).

Vers 881-882
Anonyme,
Séquence de sainte Eulalie

1098
Anonyme,
La Chanson de Roland



Les Carolingiens

751

768-814: Règne de Charlemagne

987

1000-1200 (environ): Art roman

Vers 1160
Benoît de Sainte-Maure,
Roman de Troie

1165-1170

Marie de France, *Lais*



1461-1462

François Villon, *Testament*

Vers 1170

Thomas d'Angleterre, *Tristan et Iseut*



Les Capétiens directs

Les Capétiens Valois

1328

1337-1453: Guerre de Cent Ans

1095-1291: Croisades en Orient

1100-1500 (environ): Art gothique

XII^e-XIV^e siècle:

Les romans de la Table ronde-Le Cycle du Graal

Fin XII^e-XV^e siècle: Les fabliaux et les farces

1250-1274

Primat, *Les Grandes Chroniques de France*

1230-1270

Guillaume de Lorris,
Roman de la Rose

Vers 1225-1230

Anonyme, *Lancelot-Graal*
ou *Lancelot en prose*

1175-1250

Anonyme, *Roman de Renart*



1476

Jacques de Voragine,
La Légende dorée

La littérature française voit le jour



Anonyme

La *Séquence de sainte Eulalie* est une transposition du latin en langue d'oïl destinée à vulgariser le martyre de la sainte auprès des fidèles lors de la messe. Les vingt-neuf vers de la *Séquence de sainte Eulalie* marquent la naissance de la littérature française.

Une découverte tardive

Découverte en 1837 dans un manuscrit de la bibliothèque de Valenciennes, la *Cantilène* ou *Séquence de sainte Eulalie* est le premier texte poétique conservé qui soit rédigé en langue d'oïl. Cette langue, alors appelée « roman », est le dialecte, issu du latin, que l'on parle dans le nord de la France et qui évoluera vers le français moderne.

C'est pourquoi, bien qu'elle ne compte que vingt-neuf vers et que son auteur demeure incertain, la *Séquence* a pris une grande importance historique, linguistique et même musicologique.

La vie d'une sainte

Les reliques de sainte Eulalie avaient été placées en 878 dans l'abbaye de Saint-Amand, près de Valenciennes, où le manuscrit fut rédigé.

La *Cantilène* raconte comment Eulalie, à peine âgée de treize ans, refusa de renier sa foi et subit courageusement le martyre : on la brûla, mais « elle ne brûla point » et lorsqu'on la décapita, « en forme de colombe, [elle] s'envola au ciel ». Voilà une vie exemplaire pour catéchiser les fidèles lors de la liturgie !

De la liturgie à la littérature

Chanté lors de la messe, entre deux alléluias, le tout premier texte en langue romane est donc totalement intégré à la liturgie : son rôle pédagogique prime sur son aspect littéraire, même si le récit se caractérise par une belle énergie narrative : beaucoup de verbes, peu d'adjectifs et des effets de surprise pour stimuler l'imagination.

Dans cette lignée, on peut également citer la *Vie de saint Alexis* (1050) qui fournira le modèle des strophes de décasyllabes épiques pour les chansons de geste.



■ Le martyre de sainte Eulalie
Bréviaire de Martin d'Aragon,
Espagne, Catalogne, fin XIV^e siècle.



Le premier poème de la littérature française

Au sein du manuscrit, *La Cantilène* figure entre un poème latin et un poème allemand du même copiste, témoignant du milieu trilingue où elle est née.

Peut-être le contact avec la langue allemande, qui s'écrivait déjà à cette époque, a-t-il facilité le passage au français écrit.

Le manuscrit est conservé dans un ouvrage relié en peau de cerf, avec des traces de poils qui lui valent son nom de *liber pilosus*, livre poilu.

Manuscrit de *La Cantilène* ou *Séquence de sainte Eulalie*, IX^e siècle, Valenciennes, Bibliothèque municipale.

“Buona pulcella fut Eulalia,
Bel aurret corps, bellezour anima.”

Eulalie était une jeune fille vertueuse,
Beau était son corps, plus belle son âme.

■ Littérature française du Moyen Âge,
Traduction de Michel Zink, © PUF, 1992.

Du latin au français

Si le passage du latin parlé aux langues romanes s'est fait spontanément, celui de la langue romane parlée à son écriture a nécessité le savoir des clercs et l'aide des institutions religieuse et politique. L'Église joue ainsi un rôle clé dans l'expansion du français en invitant les prêtres, en 813, lors du Concile de Tours, à prêcher en langue vulgaire pour être compris des illettrés.

En 842, autre date décisive, les Serments de Strasbourg, qui scellent une alliance politique entre les petits-fils de Charlemagne, sont rédigés en français et en allemand.

1200

vers 1170 : *Tristan et Iseut*

1300

1250-1274 : *Les Grandes Chroniques de France*

1400

1461-1462 : *Testament*1175-1250 : *Roman de Renart*1476 : *La Légende dorée*1225-1230 : *Lancelot-Graal*1230-1270 : *Roman de la Rose*