ELDER WALBURGES COSENDEY

O PINTOR

MONÓLOGO MASCULINO

E

OUTROS MONÓLOGOS

CAPA:

“Eis a Questão”

Pintor: Renats

DEDICATÓRIA

Ao primo José Expedito Cosendey.

ESTE TEXTO FOI INPIRADO NO QUADRO "EIS A QUESTÃO" DE: RENATS.

CENÁRIO

Um quarto, especificando um atelier de um artista plástico.

Tanto a parede ao fundo, quanto as laterais, são pintadas de amarelo com relevo de círculos em branco, com faces sem olhos, boca, nariz etc.

No centro, há um pequeno tablado que vai até um certo ponto na lateral, à direita. Em volta deste, vê-se algumas caveiras humanas e de animais. O tablado é coberto por um pano amarelo-limão, onde se concentra O Pintor.

Época Atual

ATO ÚNICO

(O CENÁRIO, ENCONTRA-SE TOTALMENTE ESCURO, ASSIM COMO A PLATÉIA. LENTAMENTE, VEM SURGINDO UM FOCO DE LUZ, SOBRE O PINTOR. ESTÁ SEM CAMISA, DESCALÇO. SUA CALÇA, TEM RESPINGOS DE TINTA; COMO SEU PEITO. NA PERNA DIREITA, HÁ UM PEQUENO RASGO EM SUA CALÇA. ENCONTRA-SE SENTADO EM FORMA DE IOGA, SOBRE O TABLADO. ASSIM QUE COMEÇA A FALAR, A LUZ VAI SURGINDO, TOMANDO TODA A EXTENSÃO DO PALCO).

PINTOR

(DE CABEÇA BAIXA, SEM OLHAR O PÚBLICO) Quem sou eu? (PENSA. TEMPO) Acho que, nem eu mesmo sei quem sou! (VAI LEVANTANDO-SE LENTAMENTE E ENCARA O PÚBLICO) E vocês? Quem são? (CAMINHA) Ah! Já sei! Vieram certificarem-se do meu fracasso como pintor? (INQUISITOR) São vocês curadores de arte? Querem me comparar a um Caravaggio (RI) Que loucura meu Deus!

(PAUSA)