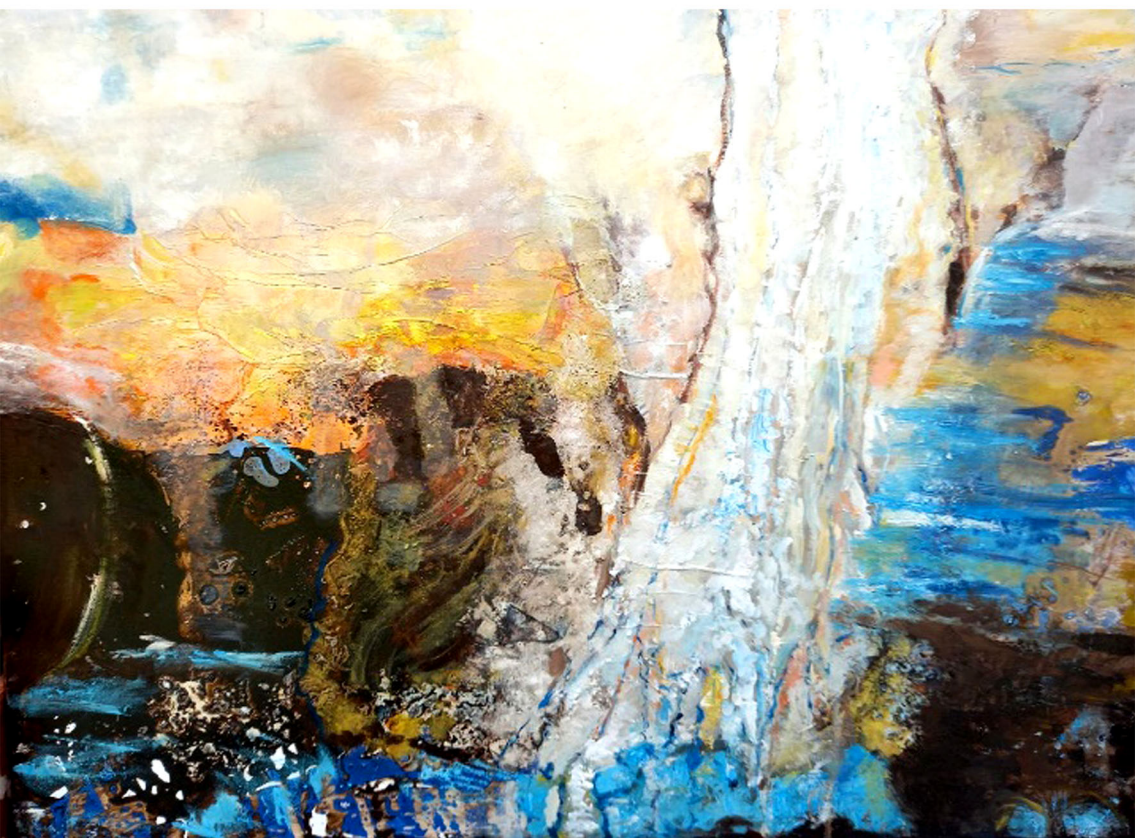


ÁNGELA PALOMEQUE

¿REALISMO O ABSTRACCIÓN?



“RECUERDOS”

Incluye entrevista a **RAFAEL CANOGAR**

Liber
Factory

¿REALISMO o
ABSTRACCIÓN?

ÁNGELA PALOMEQUE

¿REALISMO O ABSTRACCIÓN?

Liber
Factory

EL EDITOR no puede garantizar el funcionamiento correcto de los enlaces presentes en el libro al tratarse de sitios web ajenos a la editorial. En ese caso, para visualizar la obra en cuestión, se deberá localizar mediante el buscador web. Disculpe las molestias.

© Obra: ¿REALISMO O ABSTRACCIÓN?

Primera edición: Enero, 2024

© Autor: Ángela Palomeque

ISBN: 978-84-19669-93-3

Depósito Legal: M-4815-2024

Imagen de cubierta: “Recuerdos”

© Editado por LIBER FACTORY www.liberfactory.com

Gestión, promoción y distribución: Grupo Editor Vision Net S.L.

C./ San Ildefonso 17, local, 28012 Madrid. España.

Tlf: 0034 91 3117696 // Email: pedidos@visionnet.es

www.visionnet-libros.com

Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas del autor. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas.

Este libro no podrá ser reproducido, ni parcial ni totalmente, sin el previo permiso por escrito de los titulares del *copyright*. Todos los derechos reservados. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.es o por teléfono 917021970) si necesita fotocopiar, escanear o utilizar algún fragmento de esta obra. Gracias por comprar una edición autorizada de esta obra y por respetar las leyes del *copyright*.

Escribir un libro es dialogar con otros artistas ya que tenemos una memoria común que nos permite entendernos

KIRCHNER se preguntaba si valia la pena hacer el esfuerzo de la abstraccion y Kandinsky defendió “la libertad del artista para elegir su forma de expresión, ya sea ésta abstracto, o realista, o una de las muchas combinaciones de las diferentes armonías entre lo abstracto o lo real”

EL objetivo principal de esta publicación es contemplar, admirar, soñar y comprobar la grandeza del espíritu humano de todos los tiempos. Y para esto, hay que acercarse con atrevimiento al cuadro, y así, poder escuchar la música que esconde.

Ángela Palomeque

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
CAPITULO I	19
Clasificación del Arte Moderno en Occidente.	
¿Está de moda la belleza?	
Significado de las palabras Realismo y	
Abstracción	
CAPITULO II.....	41
Siglos XV-XVI: Realismo en el Renacimiento	
y avances en las Artes	
Siglos XVII-XVIII: Características	
del Barroco en la pintura.	
Siglos XVIII Y XIX:	
Neoclasicismo	
Siglo XIX: Romanticismo	
Realismo Moderno	
Arte Moderno	
Siglo XIX: Impresionismo	
Siglos XIX y XX: Postimpresionismo	
Siglo XX:	
Simbolismo	

Modernismo en España
la Secesión de Viena

CAPITULO III 85

Siglo XX: Arte Moderno y Contemporáneo

Fauvismo

Expresionismo

Cubismo

La pintura en la Primera Guerra Mundial:

Primeras vanguardias rusas

Dadaísmo

La pintura Metafísica

De Stilj

CAPITULO IV 117

Movimientos Artísticos después de la I Guerra Mundial 1918-1945:

La Bauhaus

La Escuela de París

Surrealismo

El Arte Americano en el siglo XX:

Realismo Social

Expresionismo Abstracto

La pintura en Europa desde la II Guerra Mundial hasta 1960:

Arte Existencialista

Arte Informal

Neodadaísmo

El Nuevo Realismo

Pop-Art

Arte de la Performance

Más allá de las Vanguardias 1965-2022

Arte Conceptual

Hiperrealismo

Neoexpresionismo

El Videoarte

Bibliografía 187

Breve currículo de la autora 189

Entrevista a Rafael Canogar 191

INTRODUCCIÓN

¿Por qué este libro?

En primer lugar, necesitábamos saber por qué pintamos, cómo pintamos y de qué manera nos influyen las corrientes coetáneas en nuestra forma de expresión.

Una vez inmersos en esta tarea -analizar por enésima vez la evolución de las técnicas pictóricas con el fin de encontrarnos con nosotros mismos-, pensamos que podíamos dar a conocer nuestras investigaciones por si lo que nos ayuda a nosotros como pintores, le ayuda al lector a comprender mejor lo que se esconde tras un cuadro.

Otra meta ha sido llegar a entender, con más perfección, el alma que late en cada obra-antigua o actual- que nos gusta. Creemos que, a más conocimiento de los autores, más vamos a entender sus mensajes; así que nos metimos de lleno en esta búsqueda.

Algunas preguntas surgen para comprender el arte moderno, para averiguar cuál es su Musa, y sobre qué temas se pinta hoy. Para esto pensamos que es conveniente hacer una clasificación de los movimientos pictóricos, a pesar de saber que clasificar a los pintores en un determinado movimiento es complicado, porque muchos de ellos se encuadran, según épocas, en varios de ellos.

¿Sobre qué temas se pinta hoy?

La pintura actual es heredera -sin remedio- de toda una larga trayectoria de siglos. Los temas son los que acompañan la trayectoria vital del hombre, a los que se suman los propios de la época en que le toca vivir: la belleza, el amor, la ilusión, la lucha por la supervivencia, el dolor, la naturaleza o los conflictos sociales. La forma de tratar dichos temas cambia con los avances de los conocimientos técnicos. Esto supone, a nuestro juicio, haber asumido la composición, las reglas de la proporción, de la perspectiva, o el poder expresivo del color, por no detallar más lo que supone una obra bella, lograda, y que se interpreta según el sentir de cada época.

La musa, el motivo de inspiración va, de la misma forma que el tema elegido, ligado al autor por su contexto histórico y la forma de ser del mismo; éste cambia cada siglo -como ya se verá en los distintos capítulos de este libro-, y en nuestros días, de forma vertiginosa por los inventos tan sorprendentes a finales del siglo XIX y del siglo XX. En este último, el avance masivo de las comunicaciones de masas, con la puesta en escena de la televisión y de la publicidad, influyó también mucho en el Arte.

Otro aspecto que nos inquieta es si hoy importa la belleza y qué se entiende por este concepto en la actualidad. Hemos recurrido a la opinión de varios pintores por los que sentimos admiración, algunos más renombrados que otros, aunque se ha tomado un elenco reducido de pintores por no perdernos demasiado en este tema tan complicado.

Se finaliza el primer capítulo con las opiniones sobre las vanguardias actuales de pintores españoles y europeos, como son Antonio López, Canogar, Tapies, Kandinsky y Kirchner.

En el II Capitulo nos remontarnos hasta el Renacimiento porque la buena pintura actual se nutre de muchos de los avances técnicos conseguidos a través de los años, sobre todo, a partir de esta fecha citada. Y, además, con ello conseguimos tener en la mente la evolución de la Pintura a través de los siglos.

En el tercer y cuarto Capítulos se contemplan los principales movimientos pictóricos del siglo XX y XXI.

Somos conscientes de que nos hemos dejado cosas en el tintero con el objetivo de lograr un manual asequible y de fácil divulgación.

Angela Palomeque

CAPÍTULO I

En este capítulo abordaremos una breve introducción sobre conceptos básicos que facilitan seguir este libro. Por ejemplo, cuál es la clasificación del arte moderno en occidente, qué entendemos por belleza o conceptos contrapuestos como el realismo y la abstracción, que son los que más han vertebrado la pintura moderna.

