
Desnudos

Página 4:
La Gran Bañista de Valpinçon
Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1808
Óleo sobre lienzo, 146 x 97.5 cm, Museo del Louvre, París

Traducción: Silvia Dávila

Diseñado por:
Baseline Co Ltd
127-129A Nguyen Hue Boulevard
Fiditourist Building, 3rd Floor
District 1, Ho Chi Minh, Vietnam

© Confidential Concepts, Worldwide, EE.UU.
© Sirrocco, Londres, Reino Unido (edición en español)

© Estate Masson/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Balthus/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Munch/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /BONO
© Estate Bacon/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /DACS London
© Estate Picabia/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU./ ADAGP, París
© Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust
© Estate Man Ray/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Duchamp/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Denis/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Beckmann/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU./VG BILD KUNST
© Estate Ernst/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Larionov/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Picasso/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /PICASSO
© Estate Leger/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Bonnard/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Dufy/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Magritte/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Man Ray/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Kingdom of Spain, Gala-Salvador Dalí Foundation/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /VEGAP
© Estate Valadon/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Lempicka/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU./
© Estate Wesselmann/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Brauner/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Estate Raysse/Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. /ADAGP, París
© Fernando Botero/Marlborough Galleryx
© Ernst Ludwig Kirchner, Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU./ /Wichtrach, Bern
© Lucian Freud

ISBN 978-1-78042-052-3

Ninguna fracción de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin permiso del propietario de los derechos de autor, a lo largo del mundo. A menos que se especifique de manera contraria, los derechos de reproducción sobre los trabajos reproducidos permanecen con los respectivos fotógrafos.

"Deseaba sugerir, mediante un simple desnudo, cierto lujo bárbaro, perdido tiempo atrás".

— Gauguin



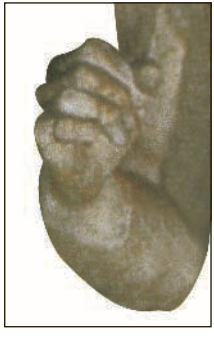
Contenido

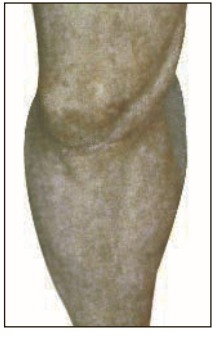
Bacon, Francis 235, 243
Balthus 233
Beckmann, Max 201
Blanchard, Jacques 47
Bonnard, Pierre 145, 157
Botero, Fernando 247
Botticelli, Sandro 15
Boucher, François 55, 59
Brauner, Víctor 227
Cabanel, Alexandre 97
Caravaggio 35
Cézanne, Paul 99, 111, 135
Corot, Camille 79
Courbet, Gustave 83, 85, 89, 91, 93
Cousin, Jean 29
Coypel, Noël-Nicolas 57
Cranach el Viejo, Lucas 25
Dalí, Salvador 221, 223, 225, 231
Degas, Edgar 115, 117, 121, 125, 141
Delacroix, Eugène 73, 75
Denis, Maurice 155
Donatello 13
Duchamp, Marcel 229
Dufy, Raoul 207
Durero, Alberto 19
Escuela de Fontainebleau 33
Ernst, Max 237
Flandrin, Hippolyte 77
Freud, Lucian 245
Gauguin, Paul 127, 129, 131, 137
Gentileschi, Artemisia 37
Giorgione 23


Renoir
Degas
modigliani
Rembrandt
Rodin
EGON
SCHIELE

Girodet-Trioson, Anne-Louis 63
Goya, Francisco 65
Guérin, Pierre Narcisse 69, 71
Ingres, Jean-Auguste-Dominique 4, 67
Kahlo, Frida 219
Kirchner, Ernst Ludwig 165
Klimt, Gustav 143, 147, 153, 189
Larionov Mijaíl 173
Léger, Fernand 191
Lempicka, Tamara de 195
Magritte, René 215
Man Ray 193, 197, 205, 211, 213
Manet, Edouard 87
Masson, André 217
Miguel Ángel 17, 21
Millet, Jean-François 81
Modigliani, Amedeo 179, 183, 185, 187
Moreau, Gustave 103
Munch, Edvard 175
Picabia, Francis 199
Picasso, Pablo 151, 161, 209
Polykleitos 9
Poussin, Nicolas 45
Raysse, Martial 241
Rembrandt 51
Renoir, Auguste 95, 101, 119, 149, 163
Rodin, Auguste 105, 107, 123
Rubens, Peter Paul 39, 41, 43, 49
Schiele, Egon 167, 169, 171, 177, 181
Tintoretto 31
Tiziano 27
Toulouse-Lautrec, Henri de 109, 113, 133, 139
Valadon, Suzanne 203
Vallotton, Félix 159
Vanloo, Carle 61
Velázquez, Diego 53
Wesselmann, Tom 239





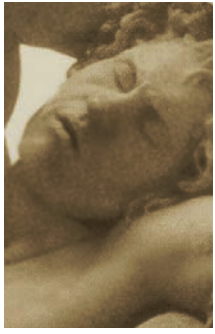


De la misma forma en que existe una diferencia en el uso de las palabras desnudo y desvestido, el cuerpo desprovisto de ropa simboliza los conceptos contradictorios de belleza e indecencia y, por lo tanto, inspira placer o vergüenza. Kenneth Clark explora esta diferencia al comienzo de su famoso libro "*El desnudo*", así como Paul Valéry en una sección especial dedicada a este tema en su tratado sobre Edgar Degas.

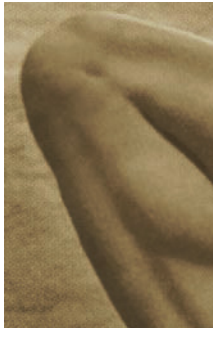
Doríforo

c. 440 a.C.
Copia del original griego en mármol por Polykleitos
Museo Arqueológico Nacional, Nápoles









La empatía esencial que genera el hecho de que todos compartimos la misma desnudez la hace universal, primaria, elemental, eterna y clásica. En manos del artista, esta envoltura imperfecta, frágil y fugaz que contiene el alma, es revestida de una perfección, inmortalidad y nobleza que trasciende lo puramente físico.

Barberini Faun

c. 200 a.C.
Copia en mármol del original helénico
a. 215 cm
Glyptotek, Múnich







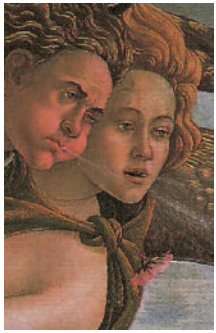


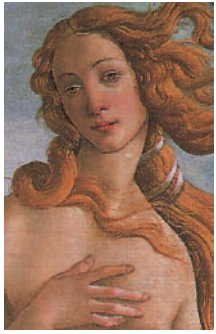
Durante mucho tiempo, el desnudo se limitaba a un género específico por fuera del cual era considerado vergonzoso. Sin embargo, la evolución de la pintura europea franqueó esa frontera disminuyendo el riesgo de pintarlo. Pese a que algunos artistas aseguraban que su trabajo con desnudos sólo buscaba pintar el cuerpo humano en su forma más pura,

David

Donatello, c. 1430
Bronce, a. 185 cm
Museo Nacional del Bargello, Florencia





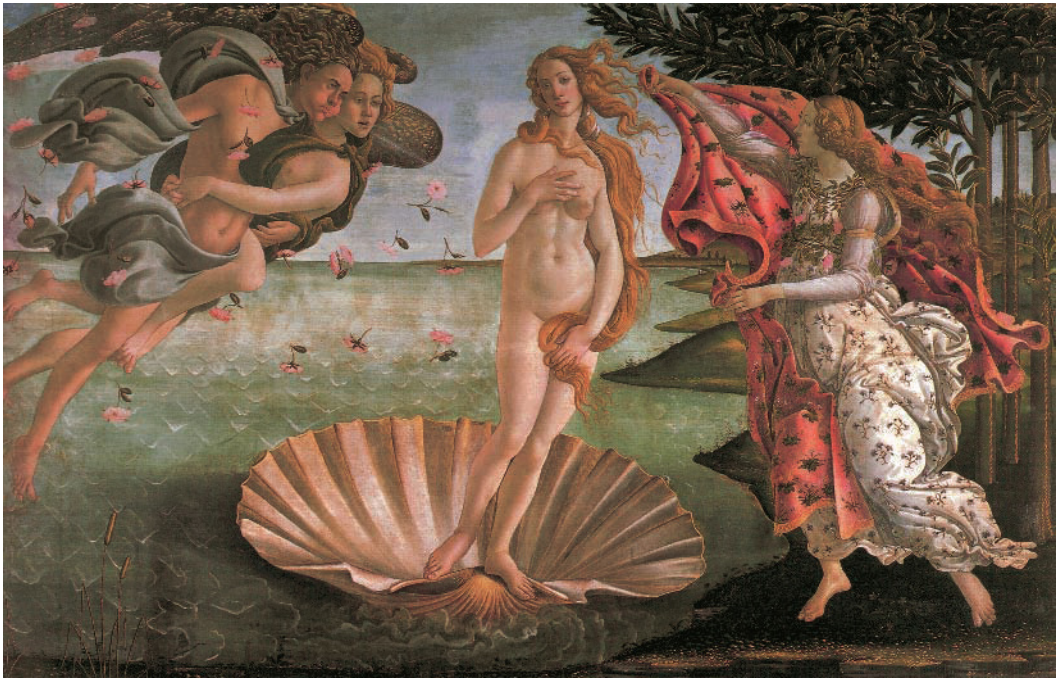




muchos creían que la representación del cuerpo desnudo podía relacionarse con sensualidad y erotismo. Eduard Fuchs, viejo maestro de historia de arte erótico, por ejemplo, de hecho creía que "el nacimiento del arte en general está estrechamente vinculado al nacimiento del arte erótico, de donde se infiere que el erotismo como tal está en la raíz esencial de todo arte". Si la sensualidad está presente en todo arte, aun cuando el tema no sea de naturaleza sexual, todo arte es erótico.

El nacimiento de Venus

Sandro Botticelli, 1484-1486
Témpera sobre lienzo, 180 x 280 cm
Galería Uffizi, Florencia









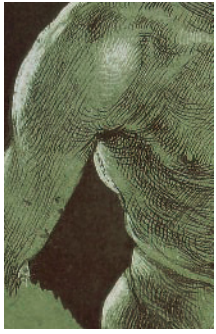
La aparición de cierta autonomía relativa para representar desnudos, fue un fenómeno tardío que inició la creación de un género específico. Un ejemplo de particular valor es el *Estudio de un modelo masculino,* de Théodore Géricault, que se encuentra en el Museo Pushkin. Esta representación de un cuerpo desnudo constituye, sin lugar a dudas, un trabajo preparatorio. Visto en retrospectiva, este estudio adquiere significado y valor al constatar que sirvió de inspiración a uno de los principales personajes del drama *La balsa de la Medusa*.

David

Miguel Ángel, 1501-1504
Mármol, a. 410 cm
Galería de la Academia, Florencia









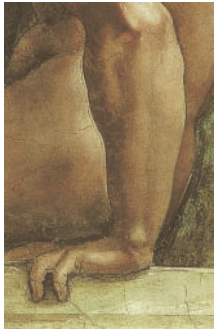
Con tan solo veinte años, Géricault ya mostraba su genialidad. Si bien es cierto que el uso intenso del claroscuro otorga a la pintura cierta cualidad escultórica, un magnífico sentido del ritmo logra armonizar la ilusión del volumen y de lo plano.

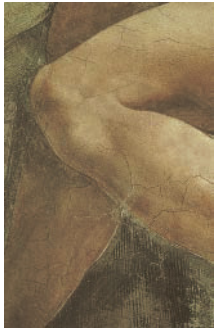
Autorretrato

Alberto Durero, c. 1503
Biblioteca Nacional, París







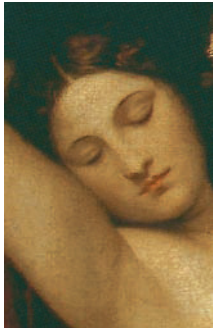


Un expresivo contraste de este estudio de Géricault es la *Pequeña bañista* de Thomas Couture que se encuentra en el Museo del Ermitage. En este caso, la motivación para el desnudo no tiene mayor importancia dado que la niña encarna pureza, belleza y candor. Esta obra también se conoce como *Niña en el jardín*.

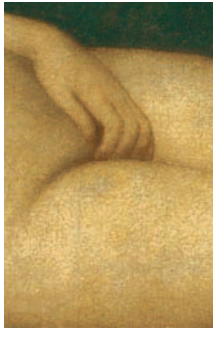
Desnudo

Miguel Ángel, c. 1508
Techo de la Capilla Sixtina
Museo del Vaticano, Roma







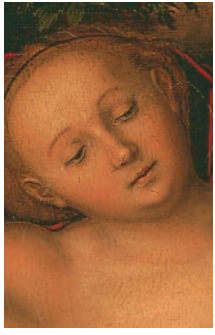


La obra *Niñas* de Georges Rouault, una imagen grotesca de perversa desnudez, constituye un asombroso contraste con el hedonismo enraizado en el ascetismo del género. Ya no se trata de un desnudo, sino de carne al desnudo. El dramatismo inherente a la percepción que Rouault tiene del mundo, aparece como hipérbole y anticipa el estilo expresionista. Sin embargo, este artista también produjo otro estilo de desnudos tales como *Baño en el lago*.

Venus dormida

Giorgione, c. 1508-1510
Óleo sobre lienzo, 108.5 x 175 cm
Gemäldegalerie, Dresde









Matisse aseguraba que sus desnudos eran sólo pinturas que no representaban la realidad. Alguna vez confesó que de encontrarse en la calle con alguna de las mujeres de sus pinturas, saldría corriendo. "A alguien que me increpó que yo no veía a las mujeres como las pintaba, le respondí que si me encontrara con alguna de ellas entraría en pánico. Yo no hago mujeres, hago pinturas", explicó.

Ninfas de primavera

Lucas Cranach el Viejo, c. 1530-1534
Óleo sobre madera, 75 x 120 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid


FONTIS NYMPHA SACRI SOMNVM
NE RVMPE QVIESCO.