

EFFICACITÉ
professionnelle

Tests psychotechniques pour les cadres Spatialisation

Bernard Myers

S'entraîner
aux tests de recrutement

DUNOD

Tests psychotechniques pour les cadres Spatialisation

Bernard Myers



DUNOD

Consultez nos parutions sur **dunod.com**



Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements



d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).

© Dunod, Paris, 2009
ISBN 978-2-10-054290-1

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières



Introduction	1
1 Les schémas	3
Présentation	5
<i>Les similitudes</i>	5
<i>Les différences</i>	9
<i>Les transformations</i>	12
<i>Les répartitions</i>	13
<i>Les grilles</i>	14
Solutions	16
Entraînement	18
2 Les surfaces	43
Présentation	45
<i>Les assemblages</i>	45
<i>La visualisation</i>	48
<i>Les surfaces à identifier</i>	49
<i>Les surfaces à estimer</i>	51
<i>Les surfaces à diviser</i>	52

	<i>Les surfaces à colorer</i>	54
	<i>Les surfaces qui se superposent</i>	55
	Solutions	55
	Entraînement	58
3	De deux Dimensions à trois Dimensions	89
	Présentation	91
	<i>Les superpositions opaques</i>	91
	<i>Les caches</i>	95
	<i>Les superpositions transparentes</i>	98
	<i>Le pliage</i>	100
	<i>Le découpage</i>	102
	Solutions	104
	Entraînement	106
4	Les volumes	139
	Présentation	140
	<i>Les volumes simples</i>	140
	<i>Les ensembles d'objets</i>	141
	<i>Les assemblages de cubes</i>	145
	<i>Les cubes décorés</i>	148
	<i>Les plans</i>	151
	Solutions	153
	Entraînement	155

Introduction



Variante du test de logique classique, le test de spatialisation met à l'épreuve nos capacités à percevoir et à se représenter mentalement les surfaces et les volumes.

Pendant longtemps, cette qualité a été considérée comme typiquement masculine. Les femmes, disait-on, possédaient une intelligence des formes et des structures moins aiguë que celle des hommes. Cette évidence, répétée à satiété, s'effondra avec la conclusion de travaux fort intéressants menés par une équipe de psychologues : si les femmes, en effet, arrivaient plus difficilement à bout de ce type de questions, dès lors qu'elles s'y entraînaient, elles réussissaient aussi bien que les hommes.

Certaines activités traditionnellement masculines semblent stimuler la capacité de visualisation, mais celle-ci relève bien de *l'acquis* et nullement de qualités innées ou propres à un sexe. En tant que candidate aux épreuves de sélection des cadres, vous disposez de toutes les qualités pour réussir ! Néanmoins, pour les femmes comme pour les hommes, l'entraînement reste recommandé.

C'est en répondant à des questions de spatialisation que chacun va développer ses capacités, en mettant au point ses propres méthodes pour parvenir à la solution en un minimum de temps. Certains sont ainsi capables sans difficulté d'imaginer un volume, de le tourner et le retourner mentalement, de l'emboîter avec un autre voire de le déplier. Pour la plupart d'entre nous, cependant, ces représentations mentales sont moins évidentes et il nous faut recourir à un ensemble de *trucs et astuces* nous permettant de visualiser. Tout au long de cet ouvrage,

vous pourrez vous inspirer des tactiques les plus utilisées pour venir à bout de la plupart des questions. À vous de choisir celles qui vous conviennent.

Comme pour tous les tests, il faut essayer d'aborder ces questions comme un divertissement, comme autant de stimulants pour votre intelligence. Surtout pas comme une corvée... L'attitude positive, ludique, permet de libérer l'imagination, qui est à la base de la représentation mentale (celle des volumes comme de beaucoup d'autres choses). Dans cet esprit, nous avons inclus des questions plus proches du jeu que du test pur et dur. Amusez-vous à y répondre... et les épreuves de sélection proprement dites vous sembleront un jeu d'enfant !

Maintenant, tournez la page, l'entraînement commence !

Les schémas



Ces tests se retrouvent régulièrement dans les épreuves d'attention ou parsemés dans les tests de type QI (quotient intellectuel). C'est sous cette dernière forme que les cadres sont les plus susceptibles de les rencontrer, les tests d'attention étant plus généralement réservés à la sélection d'emplois moins élevés dans la hiérarchie de l'entreprise. Cependant, il peut arriver qu'une même batterie de tests soit utilisée pour tous les postes à pourvoir. Les cadres se retrouvent alors face à ces épreuves où le raisonnement et la logique ne sont guère sollicités mais qui requièrent une attention soutenue, un esprit de méthode et d'organisation ainsi qu'un bon sens de l'observation. Le tout sous la pression du chronomètre. Pour ces diverses raisons, il est utile de connaître ces épreuves et de s'y entraîner. **Sous leur apparente simplicité, elles cachent plus d'un piège et font souvent chuter les esprits les plus vifs.**

L'aspect simpliste, presque enfantin, de leur énoncé est trompeur. Le cadre ou futur cadre, habitué à affronter des problèmes autrement plus complexes, se dit qu'il ne va faire qu'une bouchée de ces petites questions. De là à bâcler... il n'y a qu'un pas, d'où des résultats parfois décevants ! Vous qui allez passer un test, n'abordez pas ces questions à la légère. Ce sont souvent les questions secondaires qui font la différence.

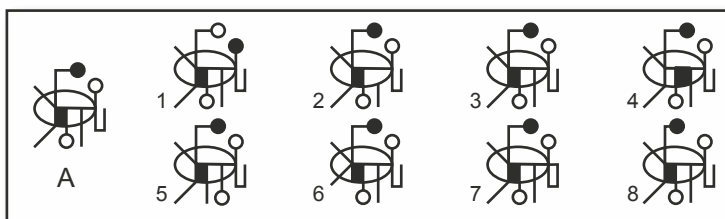
Même si les énoncés sont simples, les réponses ne sont pas toujours évidentes. Il faut apprendre à **regarder, à remarquer similitudes et différences**. Il faut entraîner son œil à **parcourir de nombreuses formes sans les confondre**. Et surtout, il faut trouver très rapidement des méthodes adaptées pour **chercher, trier ou sélectionner les schémas** en question.

Présentation

Les similitudes

Commençons avec l'exercice le plus simple : retrouver une figure parmi d'autres.

1. *Quelle figure numérotée est identique à l'exemple A ?*



??? En examinant systématiquement une figure après l'autre, éventuellement en biffant les impossibilités, la solution se trouve aisément. La seule vraie difficulté vient quand l'exercice doit être effectué en temps très restreint. En principe, dès la solution trouvée, il n'est pas nécessaire de continuer à chercher puisqu'il n'y a qu'une figure qui corresponde à la solution. Selon le temps restant, on passera donc directement à la question suivante ou on vérifiera que l'on n'a pas fait d'erreur.

Exactement la même question, mais avec une figure d'apparence plus simple.

2. *Quelle figure numérotée est identique à l'exemple A ?*

