

GRAPHISMES

Arts visuels et géométrie

CP-CE1

Avec de la terre

Ce lot contient 18 pages dont 14 fiches
et un guide pédagogique

Fiches 1 : Cubes dans le vent

Fiches 2 : Petites formes

Fiches 3 : Ma cabane

Fiches 4 : Bas-relief

Fiches 5 : Tête à tête

Fiches 6 : Le même, en terre !

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Arts plastiques et géométrie - CP/CE1*
de Françoise Bellanger, Marianne Fouchier et Phillipe Fouchier, collection "Graphismes" © Retz

9782725672953

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Avant-propos

Ce fichier photocopiable s'adresse à des enfants de cycle 2. Il propose des activités de créations artistiques (axées essentiellement sur la sculpture) et qui sont le support d'une découverte de notions géométriques. Le terme « sculpture » est pris ici dans son sens le plus large de « réalisations de volumes dans l'espace » à partir de terre.

Toutes les activités proposées sont le fruit d'une expérimentation de terrain et ont été mises en œuvre dans des classes de CP / CE1 lors d'ateliers de pratiques artistiques animés par Philippe Fouchier, sculpteur-plasticien.

En arts plastiques comme en géométrie, les objectifs visés sont conformes aux instructions officielles.

Cette **démarche pédagogique novatrice** permet à l'enfant de **découvrir, à travers son projet artistique, les bases de la géométrie** : il découvre un espace différent, il expérimente, il crée et ainsi s'approprie, avec son corps, des notions géométriques (lignes, formes, volumes...).

Cependant, **les activités artistiques** proposées ne sont pas seulement prétexte à l'enseignement de la géométrie, mais **restent source de créativité, d'imagination et de plaisir**. Elles peuvent parfaitement se suffire à elles-mêmes. Elles permettent à l'enfant de découvrir de nouveaux matériaux, de développer son esprit créatif et d'acquérir un autre regard sur les objets et l'environnement.

L'utilisation d'un petit cahier annexe « Mon carnet d'artiste » permet à l'enfant de prendre de la distance par rapport à ses productions, de développer son regard critique, d'élaborer une trace écrite de ses réalisations et de se constituer ainsi un cahier-souvenirs, sorte de musée personnel.

Les activités proposées dans les fiches « géométrie » peuvent être utilisées soit pour lancer l'activité (il s'agit alors d'une activité de recherche), soit comme l'aboutissement d'une séquence, voire comme une évaluation.

Démarche proposée pour l'exploitation des fiches « géométrie » : lecture silencieuse des consignes ; mise en commun des différentes interprétations ; explicitation par le maître des termes spécifiques ; réalisations individuelles ; mise en commun et analyse des difficultés rencontrées et des solutions proposées.

L'utilisation des fiches permet une souplesse dans l'organisation pédagogique de la classe :

- **travail individuel et différencié** (les enfants peuvent choisir des fiches différentes) ;
- **travail en ateliers autonomes** (chaque atelier a un projet identique ou différent) ;
- **élaboration d'un projet de classe.**

Guide pédagogique

Terre

- La terre à modeler est un matériau naturel, simple et très plastique. Elle se prête bien au modelage, à la prise d'empreinte, au moulage... et à la recherche de **matières**, c'est-à-dire « **d'aspects de surface** ».

- Quand elle est sèche, elle est très fragile, sensible aux chocs et à l'humidité. Elle peut être collée, peinte, vernie...

- Le travail de la terre met en jeu une énergie particulière. C'est un corps à corps. Aussi est-on plus à l'aise debout qu'assis. Il faut appeler régulièrement chacun à bien se poser sur ses pieds et à souffler !

- Remarque : la terre rouge ou ocre peut tacher les vêtements.

- **Artistes** : Anne et Patrick Poirier, Kirili, Lucio Fontana, Jean-Luc Parant...

Conseils pratiques

- Où acheter la **terre**? Dans les magasins spécialisés dans la fourniture pour les arts plastiques et les travaux manuels.

À savoir : 250 g de terre équivaut environ au volume d'une demi-plaquette de beurre de 250 g.

La terre se présente (souvent) en pain de 10 kg. La trancher à l'aide d'un couteau ou d'un fil.

- La **barbotine** est de la boue qui sert à coller la terre sur elle-même. Elle se prépare facilement : 3 ou 4 jours avant l'atelier, déchiqueter 500 g de terre en menus morceaux. La mettre dans un pot avec environ son demi-poids d'eau. Bien mélanger la barbotine (au moins 4 fois par jour) pour obtenir une crème onctueuse.

- **Les outils** : ne pas acheter d'outils particuliers. Les trouver autour de soi ou les fabriquer selon les besoins (objets récupérés, fil de fer, crayons, ciseaux, cuillers, fourchettes, papier plié, roulé, carton...). Ainsi, on peut confectionner des rouleaux avec une tringle à rideau en bois brut de 35 ou 40 mm de diamètre, ou bien des tubes en PVC de 40 mm de diamètre.

- **Les supports** individuels peuvent être des petites planchettes, par exemple de l'isorel de 3 mm d'épaisseur, ou du carton épais, ondulé ou non. Pour les supports collectifs, des panneaux de contreplaqué (12 mm d'épaisseur) ou de particules agglomérées (16 mm d'épaisseur) que l'on aura fait découper en magasin conviendront parfaitement.

- **Pour coller** des éléments en terre sur le bois, une colle silicone fait l'affaire (demander conseil aux quincailleries, magasins de bricolage). Sur le panneau de bois, à l'horizontale, déposer des plots de colle (noisettes), poser ensuite les plaques de terre sèche sans appuyer. Laisser sécher une nuit au moins, avant de dresser le panneau.

- Si le travail n'est pas achevé à la fin de la séance, on peut le conserver en l'état en le maintenant à l'humidité. Par exemple sous des chiffons humides ou sous du plastique.

- On peut récupérer la terre desséchée en la recouvrant d'eau et en laissant s'évaporer le surplus d'eau.

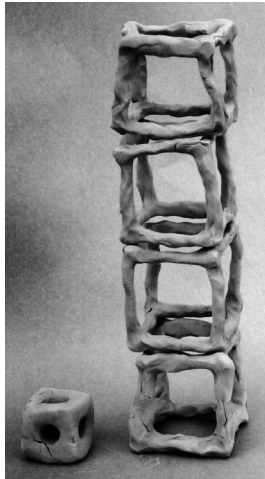
- Les matériaux indiqués pour chaque activité sont en « quantité par élève ».

1 Cube dans le vent

1a Arts plastiques

Terre : 250 g.

Bien prendre le temps de faire le cube, d'observer ensemble les différentes techniques proposées et les impressions de chacun. Le regard circule à l'intérieur des cubes.



1b Géométrie

Il est préférable de photocopier la fiche sur du bristol.

Veiller au tracé correct avant le découpage. Volontairement, les pattes d'assemblage ne sont pas prévues, ceci pour donner à l'enfant la notion de face carrée du cube.

Prolongements

Technologie : on peut demander aux enfants de proposer et d'expérimenter différentes possibilités d'assemblages.

Ce patron peut être agrandi et utilisé à des fins utilitaires et décoratives (petit panier).

2 Petites formes

2a Arts plastiques

Terre : 250 g et à volonté.

Pour une première installation, on demande à chacun de donner une place à un seul élément de sa collection.

Consigne : « Trouvez-lui une place pour qu'il soit en sécurité, qu'il puisse respirer, se sentir heureux... »



Ensemble, on notera les différents points de l'espace occupés, en essayant de caractériser leur situation de façon précise. Comme si l'on devait donner à une personne de l'extérieur toutes les indications nécessaires pour qu'elle trouve rapidement un élément donné.

Prolongements

- Désigner des trajets, des places, en installant les petites formes de façon significative.
- Préparer des surprises pour les récréations : que se passe-t-il si l'on pose un tas de petites formes dans un lieu de passage ?
- Tracer une ligne entre deux points en alignant des petites formes. Jouer avec les intervalles, croiser les lignes...

2b Géométrie

Il est fortement conseillé de travailler à partir d'objets du quotidien et de laisser les enfants manipuler, observer et classer.

Cette fiche pourra aussi être utilisée en évaluation.

3 Ma cabane

3a Arts plastiques

Barbotine : voir « conseils pratiques » p. 6.

Terre : 500 g et plus si besoin.

Planchette de 20 cm x 20 cm.

Les modules peuvent être différents suivant leur fonction : mur, toit, porte, chemin...

Prendre en photo avant durcissement (craquellement).

3b Géométrie

Les objectifs de cette fiche sont :

- de familiariser l'enfant avec le tracé à main levée ;
- d'évaluer ses connaissances sur le repérage dans l'espace.

4 Bas-relief

4a Arts plastiques

Terre : 250 g et plus si besoin.

Planchette de 20 cm x 20 cm.

- 1 En début de séance, faire préparer à chacun une plaque carrée de terre d'environ

20 cm de côté et de 5 à 8 mm d'épaisseur. Posée sur une planchette (carré d'isorel), elle constitue la base de la construction.

② Les formes doivent être simples : disques, rectangles, triangles et leurs variantes (petits, grands, longs, fins, épais, etc.).

③ La surface de chaque forme doit présenter un aspect différent, qu'on appelle **matière** :
 – en creux : lignes parallèles ou non, quadrillage, pointillage, chevrons... ; à l'aide d'outils : pointe, peigne, empreintes... ;
 – en relief : par collage d'éléments à la barbotine.

Il peut être intéressant de faire un inventaire (partiel) sur des échantillons, pour entrevoir des millions de possibilités.

Le **mouvement** est le résultat d'une ondulation, d'un pliage, d'un tressage, d'un tissage, d'une torsade, d'un enroulement...

④ Se servir de la barbotine comme d'une colle. Laisser sécher doucement 2 ou 3 jours.

⑤ Panneau de particules ou contreplaqué d'au moins 16 mm. Colle silicone par plots aux quatre angles de chaque carré. Clouer une baguette de maintien tout autour.

Suggestion de travail de groupe : déterminer à l'avance une grille et attribuer une case à chacun :

A	<u>B</u>	C	D
<u>E</u>	F	<u>G</u>	H
I	<u>J</u>	K	L
M	N	O	P

Par exemple : F travaille en collaboration avec B, E, G, J pour trouver un lien de forme ou/et de matière et donner une cohérence à l'ensemble.

4b Géométrie

Il est conseillé, avant de faire découper les formes, de les observer et de les faire nommer. Veiller au soin du découpage.

5 Tête à tête

5a Arts plastiques

Terre : 2,5 kg et plus si besoin.

Une fois terminées et prises en photo, les œuvres peuvent être mises dans des sacs en

plastique. Dans ce cas, on peut reprendre le travail et faire évoluer le portrait : faire vieillir le personnage, ou exagérer ses caractères particuliers...

5b Géométrie

Laisser les enfants observer le clown. Leur demander d'essayer de trouver quelles formes sont utilisées pour les différentes parties du corps (disque, moitié de disque...).

Faire lire la consigne et faire découper soigneusement les disques des fiches 5c et 5d. Bien insister sur le fait que les disques ne doivent pas être coupés mais pliés et que certains doivent être superposés.

6 Le même, en terre !

6a Arts plastiques

Terre : quantités variables suivant l'objet à modeler.

Choisir des objets familiers comme des ustensiles de cuisine ou des outils.



Il s'agit là d'une copie la plus fidèle possible. Un autre atelier peut envisager une interprétation caricaturale où un trait de caractère est exagéré ; un autre, un détournement, une déformation ; un autre, un changement d'échelle.

6b Géométrie

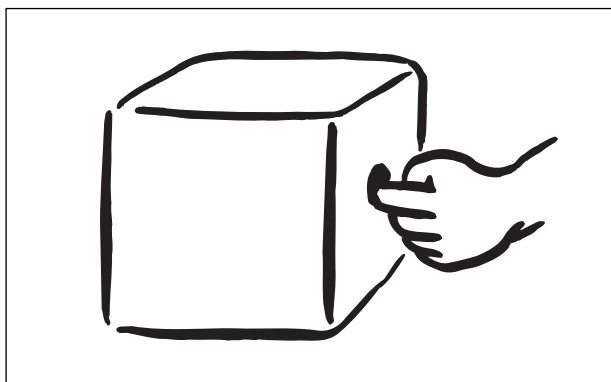
On peut faire précéder ce travail par une observation de sa propre image dans un miroir, du reflet d'objets ou de petites figurines posés sur un miroir (demander aux enfants d'apporter des petits miroirs de poche).

Prénom : _____

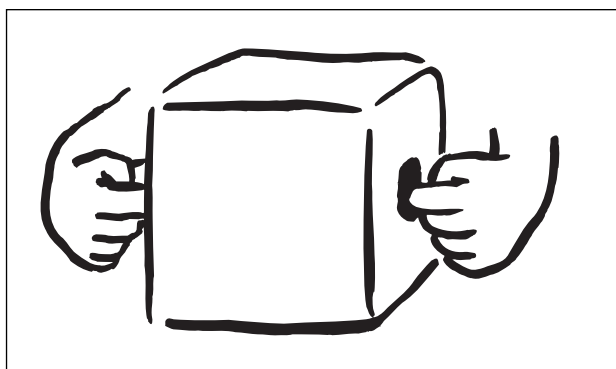
Cube dans le vent



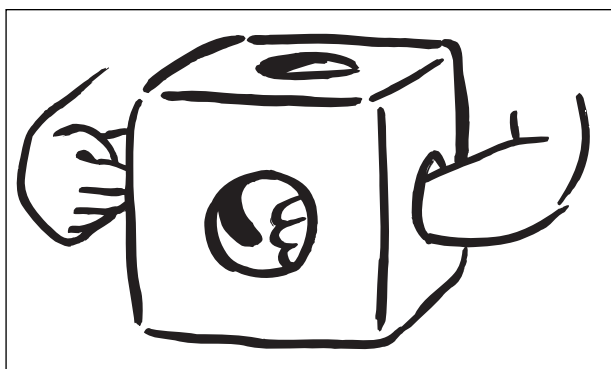
- ① Fais un cube en terre plus grand que ta main.



- ② Avec un doigt, fais un trou au milieu de chaque face.



- ③ Enfonce tes deux index pour qu'ils se touchent au milieu du cube. Agrandis chaque trou en poussant la terre sur les côtés.



- ④ Agrandis encore les trous pour que ta main entière entre dans le cube.

- ⑤ Affine les arêtes et les angles. Attention, c'est fragile !

- ⑥ Laisse sécher tranquillement.

- ⑦ Dans ton carnet d'artiste, dessine le projet d'une installation possible de tous les cubes.

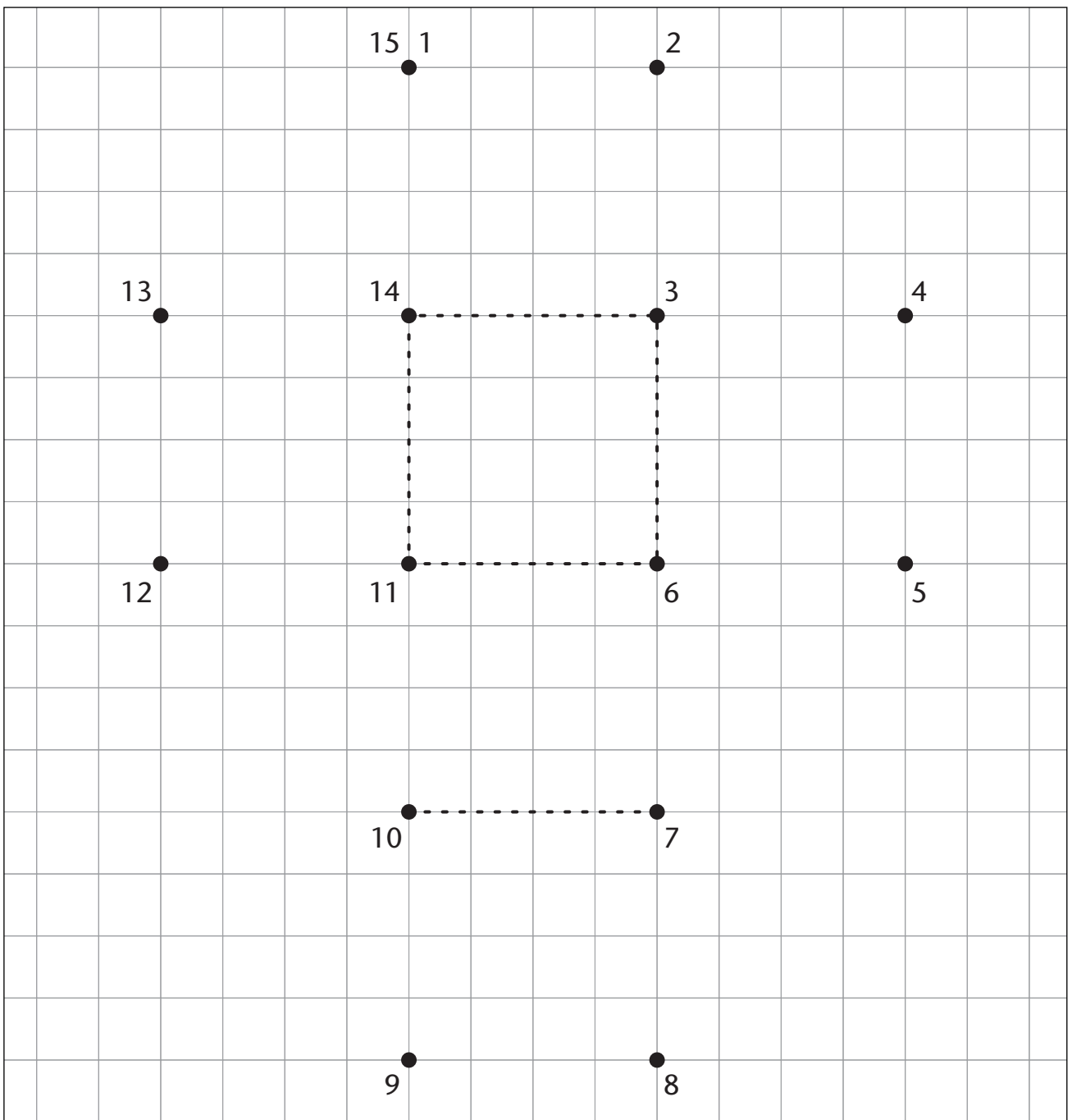
Le p'tit truc de l'artiste

Va doucement. Ton cube doit toujours rester un cube. Pour cela, travaille un peu sur une face, puis un peu sur la face opposée et ainsi de suite.

Prénom :

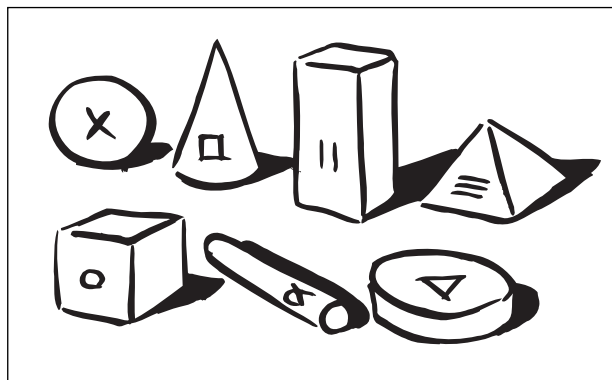
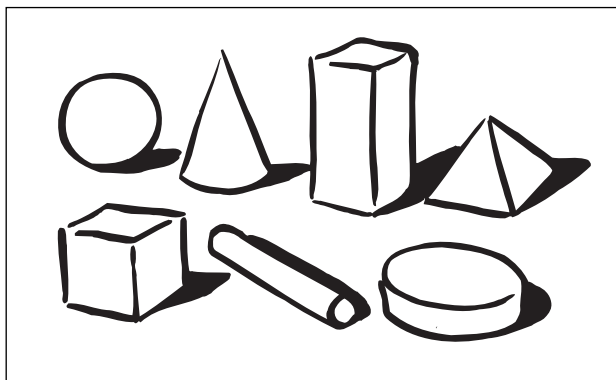
Cube dans le vent

- 1 Relie les points dans l'ordre en traçant les traits à la règle.
- 2 Décore chaque carré (tu dois en avoir six).
- 3 Découpe sur les traits pleins que tu as tracés.
- 4 Plie sur les traits pointillés.
- 5 Construis ton cube.

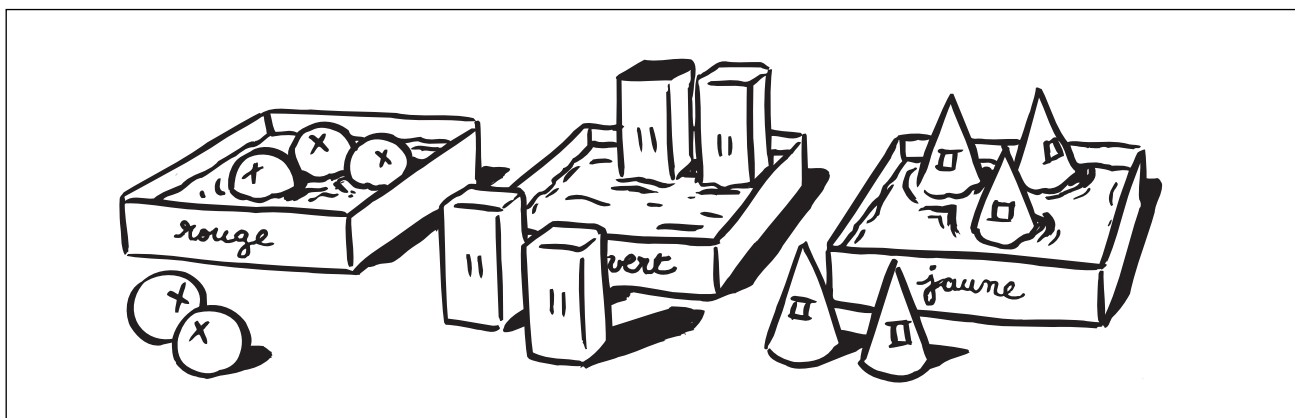


Prénom : _____

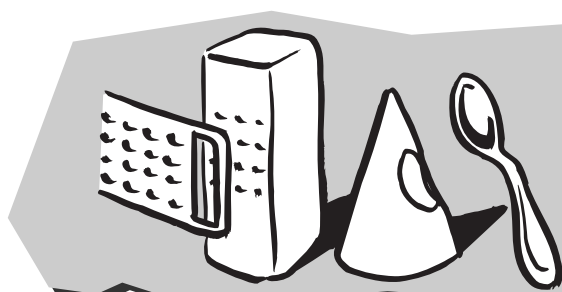
Petites formes



- 1 Avec de la terre, fais des petites formes : cubes, boules, etc. Fais-en beaucoup, au moins cinquante !
- 2 Fais une petite marque personnelle sur chacune de tes formes afin de les reconnaître.
- 3 Laisse-les sécher quelques jours...



- 4 Trempe-les dans la gouache. Utilise une couleur différente, pour chaque forme.
- 5 Imagine une installation de tes petites formes.
- 6 Dans ton carnet d'artiste, dessine ton installation.



Le p'tit truc de l'artiste

Les marques peuvent être des empreintes d'outils sur la terre molle.

Prénom :



Petites formes



Entoure : • en bleu, les objets de la famille des **cubes**

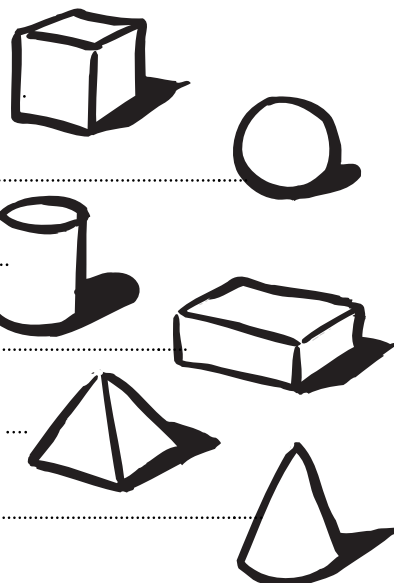
• en vert, les objets de la famille des **sphères**

• en noir, les objets de la famille des **cylindres**

• en rouge, les objets de la famille des **pavés**

• en orange, les objets de la famille des **pyramides**

• en violet, les objets de la famille des **cônes**



Barre l'intrus.