

#TO PLAY

O JOGO DRAMÁTICO COMO
METODOLOGIA DO ENSINO DE
TEATRO NA ESCOLA



IVÃ HABIB FERREIRA

H
93

#TO PLAY

O JOGO DRAMÁTICO COMO
METODOLOGIA DO ENSINO DE
TEATRO NA ESCOLA

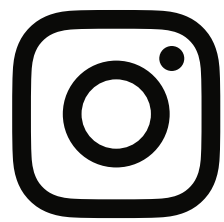
ESCRITO POR
IVÃ HABIB FERREIRA

H
93

**NOSSO LIVRO É
ESPECIALMENTE
INDICADO AS
SEGUINTE S ÁREAS:**

**PEDAGOGIA
TEATRO
ED. FÍSICA**

**SIGA-NOS NAS
REDES E FIQUE POR
DENTRO DE NOSSOS
LAÇAMENTOS
VINDOUROS!**



@H93 EDITORA

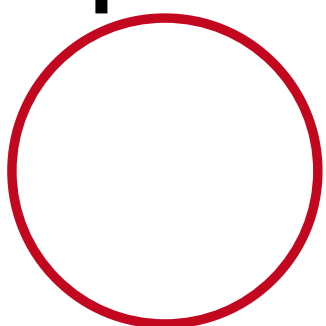


**1 A E D I Ç Ã O
2 0 2 1**

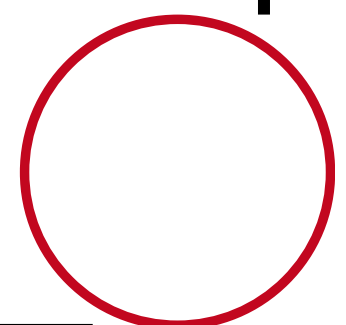
**DIREITOS RESERVADOS AO AUTOR
POR H93 EDITORA.**

ATENÇÃO LEITOR !!!

***OS ESPAÇOS EM BRANCO ONDE SÃO
INDICADOS COMO "ANOTE AQUI" SÃO PARA
VOSSOS APONTAMENTOS ENQUANTO VAIS
LENDO NOSSO LIVRINHO !!!***



*“O MUNDO INTEIRO É UM PALCO, E TODOS OS
HOMENS E MULHERES SÃO APENAS ATORES.”
WILLIAM SHAKESPEARE*



O PRESENTE OBJECTO LITERÁRIO VAI A
TODOS PELOS QUAIS, DE MODO
INDIRECTO OU NÃO, CONTRIBUÍRAM
PARA QUE ESTE SER VIESSE CÁ AO
MUNDO; A MALTA LÁ DE CASA; AOS
PROFESSORES DE TEATRO QUE TIVE VIDA
A DENTRO E POR FORA, EM ESPECIAL AO
TRIO APOLÔNIO SÉRGIO PRADO,
PATRÍCIA ALENCAR E LUIZ ERNESTO
FRAGA; SEM MENOS IMPORTÂNCIA VAI
AO ILUSTRE LUCIANO DESILVA [OS
ANOS DE CIA. VALERAM CADA
INSTANTE]; TAMBÉM VAI, NÃO MENOS
ESPECIALMENTE, A TODA A GALERASSA
DA PESADA DO DHIS | ENSP | FIOCRUZ E
DO COMITÊ DE DEFICIÊNCIA E
ACESSIBILIDADE [DE MODO UM OU
OUTRO CONTRIBUÍRAM PARA QUE O
PRESENTE VIESSE AO UNIVERSO]; E AH,
ANTES QUE EU ME ESQUEÇA, TAMBÉM
VAI PARA VOCÊ QUERIDO LEITOR QUE
ESTÁ PRESTES A EMBARCAR EM NOSSA
JORNADA AQUI NA LEITURA !!! PARA
TODOS O MEU MAIS SINGELO MERCI,
THANKS, GRACIAS, GRATICIE...MUITO
OBRIGADO !!!!

P R É - ' R Ó L O G O	10
P R Ó L O G O	11
A T O I	15
I N T E R V A L O I	23
A T O I I	30
I N T E R V A L O I I	42
A T O I I I	49
J I G A	54
N O T A S	55
R E F E R E N C I A S	59

SUMÁRIO

A L U N O S

AQUI TAMBÉM
CHAMADOS DE
ALUNOS-ATORES OU
MAIS GERALMENTE
DENOMINADO
"PLAYERS", QUANDO
TRATA-SE DE BRINCAR
FORA DO ESPAÇO
ESCOLAR

**P R O F E S S O R E S
| O F I C I N E I R O S
| P A I S**

OU GENTES COM AS
SENSÍVEIS
CAPACIDADES DE
ORIENTAR E "DITAR AS
REGRAS" DO
JOGO...LITERALMENTE
!!!

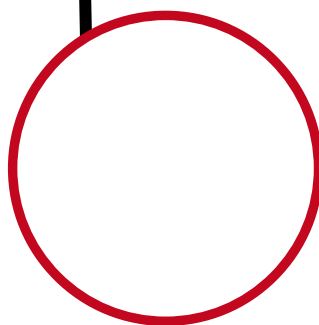
L O C A L

ESCOLA, ONG,
EMPRESA; O LOCAL
AQUI É O QUE MENOS
IMPORTA-SE. TODO
LOCAL, É UM LUGAR
IDEAL AO PLAYAR.

É P O C A

A T E M P O R A L

P E R S O N A G E N S

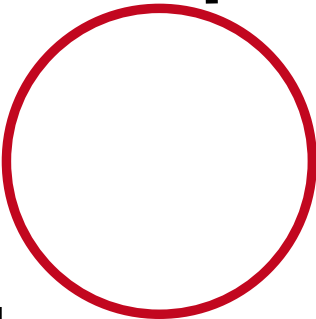


FAZ-SE NEGROR EM TODO O
ESPAÇO CÊNICO. OUVIMOS
EM SECOR, UM TRIO DE
MARTELADAS. LOGO EM
SEGUIDA, ESCUTAMOS A
SEGUINTE GRAVAÇÃO EM OFF.

NARRADOR
OFF

DESDE QUE O MUNDO É MUNDO, O HOMEM,
ATRAVÉS DO JOGO, IMITA A VIDA. A VIDA
QUE O PRENDE EM VOSSOS ANSEIOS. VIDA
QUE, NO DIA APÓS DIA, CARECE UM POUCO
DE JOVIALIDADE E TESÃO DE VIVER. TAIS
SENTIMENTOS, O HOMEM, EM ESSÊNCIA,
SEMPRE OS CAPTUROU ATRAVÉS DOS
ESPORTES E DO JOGO. POR INTERMÉDIO
DESTA ACÇÃO, FEITA PARA COMUNICAR-SE
ENTRE PARES, FEZ-SE FECUNDAR O TEATRO
E A SOCIEDADE. OS POVOS POR MILÊNIOS,
DO PALEOLÍTICO, AOS ACTUAIS TEMPOS,
SEMPRE TEVE A NECESSIDADE DE
EXPRESSAR-SE. EXPRESSÃO ESTA QUE, COM
O SURGIMENTO DAS ESCOLAS, DESDE
AQUELA ÉPOCA, FOI CERCEADA E CASTRADA,
BOA PARTE DAS VEZES, DAS SALAS D'AULA.
MAS COMO ATÉ HOJE O TEATRO E A
EDUCAÇÃO CONTINUAM A PROVOCAR
FASCÍNIOS E "CONCUPISCÊNCIAS" E SENDO
ASSIM, UNIR-SE EM MATÉRIA E QUASE
PERFEITA UNIÃO, ONDE TUDO, EM PARTE
BOA, DAS VEZES, SAI COMO O ACORDADO?
QUAIS RECURSOS NOSSOS PERSONAGENS-
ALUNOS Y MESTRES- PODERÃO APROPRIAR-
SE , PARA QUE O TEATRO EM FORMA DE
JOGOS DE CORPO Y VOZ Y SENTIDOS Y
SENTIMENTOS, SEJAM ESPECIFICAMENTE E
EXPLICITAMENTE, UTILIZADOS NA CRIAÇÃO
DE NOVOS MUNDOS "REAIS" E ELUCUBRADOS
PELO ONÍRICO? É ISTO O QUE VEREMOS A
PARTIR DE AGORA.

UM FOCO DE LUZ CRU ACENDE EM
TEMPO VELOZ. OUVIMOS EM OFF
OS GRITOS E RISADARIAS DE
CRIANÇAS. MOVIMENTO ESCOLAR.
EM BG OUVIMOS A CANÇÃO
"PALHAÇO" DE EGBERTO
GISMONTI.



"ART. 16. O DIREITO À
LIBERDADE COMPREENDE OS
SEGUINTE ASPECTOS: (...) IV -
BRINCAR, PRATICAR ESPORTES E
DIVERTIR-SE; "
ECA: ARTIGO 16 DA LEI Nº 8.069
DE 13 DE JULHO DE 1990

TODA CRIANÇA, DESDE AS MAIS MIÚDAS ATÉ AS MAIS CRESCIDAS TÊM ASSEGURADO POR LEI (VIDE EPÍGRAFE) A CAPACIDADE DE JOGAR. O LUDUS NESTA FAIXA ETÁRIA- INFÂNCIA- É DE FATO MAIS QUE NECESSÁRIO, PRIMORDIAL PARA O DESENVOLVIMENTO COGNITIVO, SOCIAL E PRINCIPALMENTE AFETIVO , VIDE FREINET E SUA VISÃO ACERCA DA AFETIVIDADE NAS RELAÇÕES ESCOLARES, QUE REALIZAM CONSTRUCTOS E RELAÇÕES QUE PODEM-SE OU NÃO SEREM LEVADOS PARA O RESTO DA VIDA DA CRIANÇA.

NOSSO MANUSCRITO EM QUESTÃO, VISA TRAZER AOS EDUCANDOS DENTRO DA GRADUAÇÃO PEDAGÓGICA E ATÉ MESMO, E PORQUE NÃO OS DITOS "LEIGOS", TODA UMA SINGELA APROXIMAÇÃO ENTRE O SENTIR DO "FAZER BRINCAR" EM QUE CADA CRIANÇA TRANSPASSA EM SUAS FASES DE CRESCIMENTO NO VIDEO GAME DA VIDA, TANTO SOB O PONTO DE VISTA COGNITIVO (PIAGET) , QUANTO SOB O PONTO DE VISTA DO APRENDER DE DIFERENTES FORMAS TENDO COMO PONTO DE PARTIDA SUAS COMPETÊNCIAS QUE SÃO TRAZIDAS PELAS CRIANÇAS(PERRENOUD). DENTRO DA VIDA, CADA CRIANÇA TEM O PRINCIPAL CONVITE AOS OLHOS E AS PARTES SENSORIAIS DO EXISTIR AO TER CONTACTO, MESMO QUE PRIMITIVO, AO JOGO; O FAMOSO APRENDER BRINCANDO (MONTESSORI) QUE TANTO OUVIMOS FALAR NO SENSO COMUM MAIS EXACERBADO.

AQUI EM PREZADA OBRA, VEREMOS COMO O ATO DO JOGAR, MESMO SEM INTENÇÃO PREVIAMENTE ESTABELECIDADA PELO JOGADOR (CRIANÇA) DEVE SER OBSERVADO NÃO COMO ALGO QUE DEVE SER TOLHIDO DESTAS CRIANÇAS E SIM, COMO COUSA QUE DEVE-SE SER CELEBRADA COMO CONVITE A VOLTA DE NOSSA BENFAZEJA INFÂNCIA. MESMO QUE ESTA VOLTA AO "INFANTUS MODUS", TENHA SOBRE SI UMA RELAÇÃO DE PODER NÃO ESTABELECIDADA (GANHAR VERSUS PERDER) TANTO PELOS JOGADORES QUANTO PELOS MEDIADORES DO JOGO (PROFISSIONAIS DA ÁREA EDUCACIONAL) NO ATO DE RELACIONAR-SE UNS PARA COM OS OUTROS; RELAÇÕES ESTAS QUE CRIAM VÍNCULOS NO LUGAR DA MEMÓRIA, MEMÓRIA ESTA QUE TANTO CRIANÇAS QUANTO ORIENTADORES LEVARÃO PARA TODO O SEMPRE, NUM CANTINHO BEM GUARDADO DENTRO DO CORAÇÃO.

FORTE E TERNÍSSIMO ABRAÇO EM TI
LEITOR,

O AUTOR