

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Jean Racine

Iphigénie

TEXTE INTÉGRAL

Nouveau
programme
lycée



AVEC UN PARCOURS « Les héroïnes tragiques au XVII^e siècle »





IMAGE 2 • Timanthe de Cythnos, *Le Sacrifice d'Iphigénie* (entre 10 et 79 apr. J.-C.)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, en fin d'ouvrage



**Œnochoé attique à figures rouges
(vers 430-420 av. J.-C.),**

œuvre attribuée au peintre de Schuvalov

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 215

Image 1



Image 3

Carle van Loo, *Le Sacrifice d'Iphigénie* (1757)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 216



Image 4

Paul Delvaux,
***Le Sacrifice d'Iphigénie* (1968)**

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 216



Image 6

David Benioff et D.B. Weiss, image extraite
de la série **Le Trône de fer** (*Game of Thrones*), 2014

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 217

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Jean Racine

Iphigénie (1674)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée et commentée par
Isabelle Lasfargue-Galvez
Agrégée de grammaire

avec le parcours «**Les héroïnes tragiques au xvii^e siècle**»



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et culturel
- 12 Pourquoi vous allez aimer cette pièce

LE TEXTE

***Iphigénie***

- 15 Préface
- 25 Acte I
- 51 Acte II
- 78 Acte III
- 101 Acte IV
- 130 Acte V

Des clés pour vous guider

- 35 L'exposition Agamemnon face à ses choix (I, 1)
- 43 Achille et le destin (I, 2)
- 59 Ériphile ou la quête de soi (II, 1)
- 65 Iphigénie ou la victime innocente (II, 2)
- 90 La révélation d'Arcas (III, 5)
- 115 Clytemnestre ou la colère d'une mère (IV, 4)
- 126 Les monologues d'Agamemnon (IV, 7, 8, 9)
- 148 Le récit final d'Ulysse : un dénouement providentiel (V, 6)

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Les héroïnes tragiques au XVII^e siècle

■ Des femmes amoureuses

151 Jean Racine, *Andromaque* (1667)

153 Jean Racine, *Bérénice* (1670)

155 Pierre Corneille, *Suréna* (1674)

■ Des femmes victimes

159 Pierre Corneille, *Horace* (1640)

161 Jean Racine, *Britannicus* (1669)

166 Pierre Corneille, *Suréna* (1674)

■ Des femmes fortes

171 Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)

174 Pierre Corneille, *Horace* (1640)

178 Jean Racine, *Bérénice* (1670)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 182 **FICHE 1** • La structure de la pièce
- 190 **FICHE 2** • Les personnages
- 194 **FICHE 3** • Une tragédie classique
- 198 **FICHE 4** • La nature humaine selon Racine

Groupement de textes complémentaires

Les monologues tragiques

- 202 **DOC 1** • Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)
- 205 **DOC 2** • Jean Racine, *Bérénice* (1670)
- 207 **DOC 3** • Jean Racine, *Iphigénie* (1674)
- 207 **DOC 4** • Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838)
- 211 **DOC 5** • Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* (1990)

Prolongements artistiques et culturels

La représentation du sacrifice d'Iphigénie

- 215 **IMAGE 1** • *Enoché attique à figures rouges*, attribué au peintre Schuvalov (vers 430-420 av. J.-C.)
Présentation de l'image: des silhouettes simples mais signifiantes
- 215 **IMAGE 2** • Timanthe de Cythnos, *Le Sacrifice d'Iphigénie* (entre 10 et 79 apr. J.-C.)
Présentation et lecture de l'image: une scène théâtrale
- 216 **IMAGE 3** • Carle van Loo, *Le Sacrifice d'Iphigénie* (1757)
Présentation et lecture de l'image: une scène au pathos exacerbé
- 216 **IMAGE 4** • Paul Delvaux, *Le Sacrifice d'Iphigénie* (1968)
Présentation et lecture de l'image: une Iphigénie énigmatique

- 217 **IMAGE 5** • *Iphigénie*, film de Michael Cacoyannis avec (1977)
Présentation et lecture de l'image: Iphigénie, mariée sacrificielle
- 217 **IMAGE 6** • *Le Trône de fer (Game of Thrones)*, créée par
David Benioff et D.B. Weiss, saison 5, épisode 9 (2014)
Présentation et lecture de l'image: fanatisme, violence et
cruauté du sacrifice de Shireen

Objectif BAC

> L'épreuve écrite

- 218 DISSERTATION: Le rôle des héroïnes dans le conflit tragique
- 219 COMMENTAIRE: Pierre Corneille, *Horace*, acte III, scène 1

> L'épreuve orale

- 220 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES
- 222 EXPLICATION ORALE: *Iphigénie*, acte II, scène 1

Documents complémentaires

- 14 Carte de la Grèce antique
- 24 Arbre généalogique des Atrides
- 223 Mythe et généalogie des Atrides