ALGUNAS CUESTIONES SOBRE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA. La obra y el espectador.

Gerardo Robles Reinaldos.

Vision Libros

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

© 2011 ALGUNAS CUESTIONES SOBRE
LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA.
La obra y el espectador.
© Gerardo Robles Reinaldos
© 2011 Editorial: Vision Libros
C/ Magnolias 35 bis 28029 Madrid. España
Web: www.visionlibros.es Tel: 0034 91 3117696

ISBN: 978-84-9011-119-2
Descargado de: www.visionlibros.com

Disponible en papel y ebook
www.visionlibros.com
www.terrabooks.com

Pedidos a:
pedidos@visionnet.es

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a:
subscripción@visionnet.es

A mi mujer Fátima, y
mis dos hijos Victor y Vanessa.

Pag.

i.-ÍNDICE.

1.- Introducción. 9
2.- El espacio artístico. 12
3.- Percepción del espacio colectivo. 18
4.- Presencia espacio-temporal. 29
5.- Recursos en la práctica artística. 37
5.1.- El icono gráfico. 39
5.2.- Proceso de lectura. 43
5.3.- La construcción de la realidad. 46
6.- El sujeto y el lugar. 48
7.- Lectura icono-textual. El lector creador. 51
8.- Percepción visual. 56
8.1.- Percepción del movimiento 64
9.- "Flash-back" visual. Reactivación de la memoria. 68
10.- Conclusiones. 76
11.- Bibliografía. 80

1.- INTRODUCCIÓN.

El arte que se desarrolla hoy, se conduce a través de estrategias cada vez más sofisticadas y complejas, pero no en todos los casos, resulta inteligible para quien lo percibe. Esto propicia una dificultad en el público de asimilar la obra a la hora de enfrentarse a ella, ya que los códigos por los que se tienen tradicional referencia cambian. Hoy en día, entrado el siglo XXI, el arte se ramifica e integra con multitud de disciplinas; investigación, historia, docencia, arquitectura, ciencias y tecnologías, instalaciones, esculturas, diseño, pintura, multimedia, net-art, etc...

Los términos de pintura, escultura, fotografía, video, instalación, se confunden a menudo solapándose sus límites. Este hecho es importante y premonitorio, en vista a una concepción contemporánea sobre el arte y el siglo en el que vivimos, la globalización y completa dependencia de las partes que conforman la totalidad. Como mención a este hecho podría tomarse como ejemplo el colectivo Dumb Type[1], integrado por varios miembros de diferentes campos de conocimiento, con una interdisciplinaridad en sus trabajos considerable. Enunciar su actuación en la Bienal de Valencia (2001), "Las Noches del Bien y el Mal", actuación espectacular

[1] Dumb Type es un singularísimo colectivo de artistas japoneses fundado en 1984 en la ciudad de Kyoto. Les define un absoluta y radical interdisciplinaridad: son arquitectos, músicos, bailarines, informáticos, ingenieros que publican libros, montan exposiciones, componen óperas, crean programas visuales para ordenador... todos unidos por una sola ansia común experimentadora día a día con cualquier nueva forma de expresión audiovisual. Texto extraido de:< http://www.enmente.com/arte-cgi/noticias >[Consulta: 29de junio de 2001]

con desarrollo en las nuevas tecnologías. O también las actuaciones del artista japonés Fujiko Nakaya, creando un juego de luces y sombras, imágenes electrónicas, proyecciones en pantallas de agua vaporizada y esculturas de niebla. El tratamiento del espacio como lugar de actuación e interacción con el público se hace patente, integrándose en la obra en sí.

Metafóricamente internet es un ejemplo claro, una red de redes que pone a disposición de cualquier usuario, todo tipo de información. El usuario se convierte en un director que selecciona y perfila su interés, entre el "maremagno" de datos de la red. La información existe en función de quien la selecciona. El arte existe por su obra en función de quien lo percibe . Pero cuando nos enfrentamos a un campo perceptual nuevo, lo rechazamos a primera instancia, porque nos exige actos de adaptación, y pone en tela de juicio la estabilidad perceptual.

En la línea de la estética subjetiva ya esbozada por Kant, el disfrute de lo sensible sólo puede trascender la subjetividad mediante la intersubjetividad, adquiriendo así una dimensión pública, pasando de la fragmentariedad de la conciencia estética a la catarsis, de carácter eminentemente colectivo y ético[2] . Y sólo un conocimiento colectivo puede generar una acción colectiva. Por el otro lado, las posiciones que interpretan el arte como revelación de algo nuevo , derivan en un escepticismo a causa de la imposibilidad de la

[2] BOZAL, V.: **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas**. 1995. Visor. Madrid. Pags. 182 ss.