

**CLASSIQUES
& CIE**
COLLÈGE

Marivaux

L'Épreuve

SUIVI DU Jour de l'italienne

ET AUSSI

ateliers théâtre,
photos & vidéos,
interview





Le Jour de l'italienne, tableau 3 : dramaturgie à la table.

Création collective de la compagnie Eulalie (2007),
mise en scène de Sophie Lecarpentier.



Le Jour de l'italienne, tableau 8 : badinage.

Création collective de la compagnie Eulalie (2007),
mise en scène de Sophie Lecarpentier.

Marivaux

L'Épreuve

Texte intégral suivi de :

- Extraits du *Jour de l'italienne* (2009),
texte de Sophie Lecarpentier
et du collectif Eulalie

LE DOSSIER

Une comédie de Marivaux

L'ENQUÊTE

Les métiers du théâtre

Notes et dossier

Natacha Polin

Agrégée de lettres modernes (certifiée en théâtre)

Collection dirigée par

Bertrand Louët





Sommaire

OUVERTURE

- Qui sont les personnages ? 4
- Quelle est l'histoire ? 6
- Qui est l'auteur ? 8
- Que se passe-t-il à l'époque ? 10
- *Le Jour de l'italienne*
ou les coulisses des répétitions de *L'Épreuve* 12

ENTRETIEN AVEC SOPHIE LECARPENTIER 13

L'Épreuve

- Scène première** 17
 - ▶ Lecture active 1 23
- Scènes 2 à 4** 24
 - ▶ Lecture active 2 38
- Scènes 5 à 8** 39
 - ▶ Lecture active 3 50
- Scènes 9 à 12** 51
 - ▶ Lecture active 4 58



En lien avec ce livre,
retrouvez sur **You Tube**
Théâtre Hatier des extraits
vidéo de la mise en scène
de Sophie Lecarpentier.

Scènes 13 à 16	59
▶ Lecture active 5	71
Scènes 17 à 19	72
▶ Lecture active 6	82
Scènes 20 à 22	83
▶ Lecture active 7	90
▶ Défi lecture	91

Cahier couleur : comparer deux mises en scène

Extraits du <i>Jour de l'italienne</i>	94
▶ Lecture active 8	115

LE DOSSIER

Une comédie de Marivaux

• Repères	118
• Parcours de l'œuvre	122
• Textes et images :	
Écouter son cœur ou obéir aux valeurs du groupe	138

L'ENQUÊTE

Les métiers du théâtre	150
-------------------------------------	-----

OUTILS

• Petit lexique du théâtre	159
• À voir	159

* Les mots suivis d'un astérisque * sont expliqués dans le lexique page 152.

Qui sont les personnages ?

Les personnages principaux

LUCIDOR

Lucidor est le fils d'un riche négociant parisien. Il est sous le charme d'Angélique qui est amoureuse de lui. Mais Lucidor est manipulateur et va orchestrer un jeu cruel. Prend-il plaisir à torturer celle qu'il aime ou redoute-t-il de s'engager ?



ANGÉLIQUE

Bien que provinciale et pourvue d'une fortune médiocre, c'est une jeune fille éduquée et délicate. Par ses valeurs et son savoir-vivre elle appartient à la classe des maîtres.

Les personnages secondaires

FRONTIN

Fidèle valet de Lucidor, Frontin est sympathique et drôle, mais peut-être un peu trop sûr de lui... Il prétend maîtriser l'art de l'effronterie.



LISETTE

Après avoir travaillé plusieurs années à Paris, Lisette est devenue la suivante d'Angélique et sa confidente. Elle est vive, pleine d'esprit et pragmatique.



MAÎTRE BLAISE

Blaise est un jeune et riche fermier plein de fougue. Il sait aussi compter. L'argent pourrait-il lui faire tourner la tête ?

MADAME ARGANTE

Intendante du château dont Lucidor est le nouveau propriétaire, Madame Argante est une mère autoritaire et soucieuse de son rang.

Quelle est l'histoire ?

Les circonstances

Lucidor, jeune Parisien fortuné, tombe malade dans le château qu'il vient d'acquérir à la campagne. Il est soigné par la charmante Angélique dont il tombe amoureux. Cette jeune provinciale semble également avoir été touchée par la figure et les façons du jeune homme. Mais Angélique et Lucidor ne sont pas du même rang social.

L'action



1. Lucidor demande à son valet Frontin de se déguiser en un homme riche qu'il va proposer comme mari à Angélique. Il veut en effet s'assurer de la sincérité et du désintéressement de l'amour de la jeune fille.



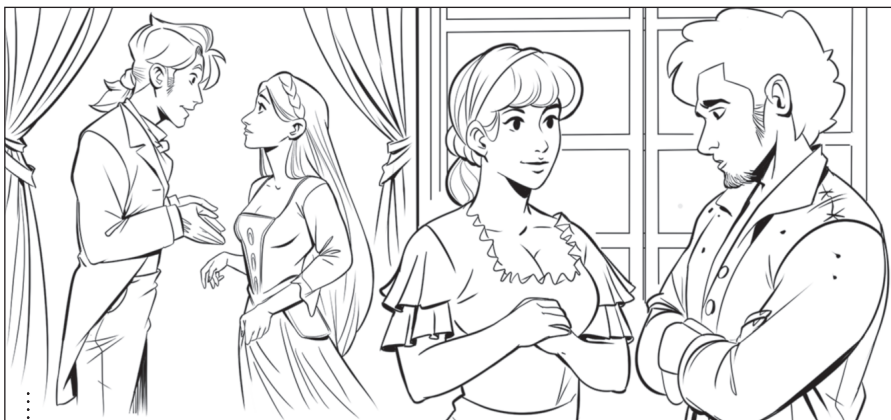
2. Maître Blaise, paysan lourdaud, veut lui aussi épouser Angélique. Lucidor lui propose une grosse somme d'argent pour qu'il renonce à ce projet et lui conseille de séduire Lisette, la suivante d'Angélique, tout en continuant à faire la cour à Angélique.



 Spectacle français, gravure, XVIII^e siècle (détail).

Le but

À travers cette pièce, Marivaux montre l'aspiration au bonheur d'un jeune homme qui, libre de tout souci matériel, peut se consacrer totalement à l'amour. Il met aussi en évidence les pressions sociales et familiales qui pèsent sur les personnages – maîtres et valets –, et notamment sur Angélique que sa mère est prête à renier parce qu'elle refuse des partis intéressants.



3. Blaise rencontre Lisette, mais ne peut lui avouer son amour, tandis que Lucidor rencontre Angélique et tente de la convaincre d'épouser son « riche ami ». La situation devient de plus en plus complexe...

Qui est l'auteur ?



 Portrait de Marivaux, gravure, XVIII^e siècle.

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688-1763)

● ÉCRIRE POUR LE THÉÂTRE

Marivaux naît à Paris dans une famille de petite noblesse. Il entreprend des études de droit en 1710, mais préfère la fréquentation des salons où il découvre la préciosité*. Bientôt il se lance dans l'écriture de comédies sentimentales : parmi elles, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) et *Les Fausses Confidences* (1737). Il s'illustre également avec des comédies sociales qui ont pour sujet l'égalité (*L'Île des esclaves*, 1725) ou les femmes (*La Colonie*, 1750).

● ÊTRE LE SPECTATEUR DE LA SOCIÉTÉ DE SON TEMPS

De son vivant, Marivaux est surtout connu pour avoir créé et publié trois journaux : *Le Spectateur français* (1722), *L'Indigent philosophe* (1728) et *Le Cabinet du philosophe* (1734). Ses talents de conteur, de moraliste et de philosophe lui permettent en effet d'analyser la société de son époque et de décrire avec humour les travers de ses contemporains.

● INVENTER DES VIES ROMANESQUES

La Vie de Marianne (1726-1741), son grand roman resté inachevé, raconte l'apprentissage sentimental et social d'une orpheline, mais il est surtout l'occasion de réflexions sur l'amour, la sincérité, la reconnaissance sociale, thèmes qui se retrouvent dans un autre de ses romans, *Le Paysan parvenu* (1735).

En 1742, Marivaux est élu à l'Académie française. Malade depuis plusieurs années, il succombe à une longue maladie en 1763.