

10-11 ANS

CONFORME
AUX NOUVEAUX
PROGRAMMES

FRANÇAIS

MATHS

HISTOIRE-GÉO

SCIENCES

ANGLAIS

TOUT MON

CM2 facile!

DYS

Conçu par des enseignants
spécialisés et des
orthophonistes



Des leçons
et exercices
adaptés
aux enfants
DYS

•
Des aides
visuelles

•
Des lectures
audio





TOUT MON CM2 facile!

Conçu par
des ENSEIGNANTS
SPÉCIALISÉS et
des ORTHOPHONISTES

La police de caractère
OpenDyslexic augmente la taille
des lettres, les espaces entre
les lignes, les lettres et les mots,
pour une lecture plus aisée.

Un **pictogramme** aide votre enfant
à comprendre immédiatement ce qu'il va devoir
faire (entourer, dessiner, colorier, écrire, cocher...)
Les exercices sont courts et la quantité
de texte à écrire est réduite.

Des sons,
textes de
lecture et
mots anglais
sont enregistrés
et accessibles
gratuitement*
sur le site des
Éditions Hatier en
scannant le QR code.

Français

Je connais le complément du nom

Je comprends

Lilou joue avec le fils du voisin.

- Le COMPLÉMENT DU NOM est un mot ou un groupe de mots qui complète un nom pour donner une précision.
- Il est toujours précédé d'un MOT DE LIAISON :
le bac à sable, le pot de fleurs, un pot en terre cuite,
la fin du livre, la mousse au chocolat...

Le COMPLÉMENT DU NOM peut être :

- un nom
un chapeau de paille
- un groupe nominal
le coffre de la petite voiture
- un verbe à l'infinitif
le plaisir d'offrir

Fais bien la différence entre le COMPLÉMENT DU NOM et le COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT DU VERBE :

- le complément du nom complète un nom :
Il range la chambre de son enfant.
nom
- le complément d'objet indirect complète un verbe :
Il répond à son enfant.
verbe

Je m'entraîne

1 Entoure en bleu le complément du nom.
Puis indique s'il s'agit d'un nom (N), d'un groupe nominal (GN) ou d'un verbe à l'infinitif (INF).

- un vélo à réparer ☐
- un enfant aux yeux verts ☐
- un pantalon de ski ☐

AB-D 2 Complète ces groupes nominaux avec le mot de liaison qui convient : du - de - à - en.

- une carte ☐ jouer
- un peignoir ☐ bain
- une cabane ☐ bois
- le vent ☐ sud

3 Écris un complément du nom.

- un sac
- un jus
- une poignée

Une **ligne**
sur deux en
couleur dans
les consignes
pour aider
au déchiffrage.

La double page est encadrée par **4 filets de couleur**
qui balisent l'espace de travail et le sens de la lecture :
le ciel **bleu** en haut de page, la terre **marron** en bas,
les filets **vert** et **rouge** pour lire/écrire de gauche à droite.

Un **fond jaune** sous
les exercices limite la fatigue
visuelle de votre enfant.

TOUT MON CM2 facile!

DYS

Conçu par des enseignants
spécialisés et des
orthophonistes

Évelyne BARGE

Marco OVERZEE

Enseignants spécialisés

Dominique BALICHARD

Mathilde PERRIOUX

Orthophonistes



Présentation

Ce cahier, conforme aux nouveaux programmes de **CM2**, convient aux enfants pour lesquels les apprentissages demandent plus d'énergie, ainsi qu'à ceux rencontrant des difficultés passagères. Conçu par des enseignants et des orthophonistes habitués à traiter les difficultés d'apprentissage, cet ouvrage est un support précieux quand ces difficultés sont plus installées : troubles cognitifs spécifiques tels que la dyslexie, la dyspraxie, la dyscalculie et la dysphasie.

L'objectif est aussi de redonner à votre enfant la possibilité d'apprendre avec **plaisir** et d'être enfin en **réussite**.

- Grâce à des **leçons** claires, aérées et adaptées, votre enfant comprendra mieux les bases des matières principales et retrouvera la confiance qui lui manque peut-être. Ces leçons sont davantage centrées sur le « comment faire, comment apprendre », afin que les explications et conseils donnés puissent aussi être appliqués aux autres apprentissages du programme scolaire.
- Les **exercices** sont adaptés pour une meilleure compréhension. Suffisamment courts pour ne pas engendrer trop de fatigue, ils s'assurent de la compréhension de la notion abordée.

Le QR code devant certains textes et leçons indique qu'ils sont enregistrés et accessibles gratuitement. Scannez le code ou rendez-vous à l'adresse suivante : <https://www.hatier-clic.fr//2941611>

- À la fin de l'ouvrage, vous trouverez les **corrigés** de tous les exercices mais aussi des conseils et astuces pour aider votre enfant dans ses apprentissages scolaires comme dans la vie quotidienne.

Cet entraînement doit rester **un moment agréable entre vous et votre enfant**, sans pression particulière. Ses difficultés et sa lenteur éventuelle ne sont pas de son fait (et donc surtout pas dues à la paresse), mais bien réelles. Elles vont entraîner une fatigue supplémentaire due à la surcharge cognitive : il est donc nécessaire de **travailler sur des temps courts** (20 à 30 minutes, sans jamais aller au-delà de 45 minutes par séance).

Vous pouvez parfois apporter à votre enfant **une aide ajustée** : lire un mot (ou une phrase) sur deux ou un énoncé, accepter les réponses orales, écrire à sa place ou chacun son tour...

Illustrations des pages intérieures : Marie-Hélène Van Tilbeurgh

Édition : Stéphanie Simonnet - Marie Trémoureux - Béatrix Lot

Coordination artistique : Bruno Bonnel

Conception maquette intérieure et mise en page : Com'pas2 / Nadine Aymard

© HATIER - 8 rue d'Assas, 75006 Paris

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Sommaire

Français

Le récit d'apprentissage.....	4
Le dialogue dans un roman.....	6
Le texte argumentaire.....	8
Préfixes et suffixes.....	10
Le champ lexical.....	12
Je distingue complément d'objet direct et indirect.....	14
Je connais le complément du nom.....	16
Je connais les compléments circonstanciels.....	18
Les pronoms personnels.....	20
Les accords dans la phrase.....	22
Des homophones grammaticaux.....	24
Le doublement de la consonne en début de mot.....	26
Révisons le verbe.....	28
La course aux verbes conjugués.....	30
Le jeu de l'oie du plus-que-parfait.....	32

Maths

Les nombres entiers jusqu'aux milliards.....	34
Les fractions.....	36
Les nombres décimaux.....	38
Je sais comparer et encadrer les nombres décimaux.....	40
Les critères de divisibilité.....	42
La division à 1 chiffre.....	44
Je comprends un problème et je sais quelle opération utiliser.....	46
Je reconnais un tableau de proportionnalité.....	48
Les pourcentages.....	50
Les angles.....	52
Agrandissement et réduction de figures.....	54

Histoire et géographie

Le temps de la République : l'école primaire de Jules Ferry.....	56
La Seconde Guerre mondiale.....	58
Les climats et leurs conséquences sur la vie terrestre.....	60
Habiter un écoquartier.....	62

Sciences

Internet en toute sécurité.....	64
Le système solaire.....	66
Les mélanges.....	68

Anglais

Dans la maison.....	70
J'exprime mes goûts.....	72
Je découvre Londres.....	74

Corrigés et conseils parents.....	76
-----------------------------------	----

Le récit d'apprentissage

Je lis et je comprends



Le récit d'apprentissage montre le parcours d'un jeune qui va grandir en surmontant des obstacles. Il apprend ainsi à mieux se connaître.

L'histoire se situe au 19^e siècle. Enfant trouvé, Rémi est recueilli et bien traité par une humble paysanne, la mère Barberin.

« Je suis un enfant trouvé.

Mais, jusqu'à huit ans, j'ai cru que, comme tous les autres enfants, j'avais une mère, car, lorsque je pleurais, il y avait une femme qui me serrait si doucement dans ses bras en me berçant, que mes larmes s'arrêtaient de couler.

Jamais je ne me couchais dans mon lit sans qu'une femme vînt m'embrasser, et, quand le vent

de décembre collait la neige contre les vitres blanchies, elle me prenait les pieds entre ses deux mains et elle restait à me les réchauffer en me chantant une chanson, dont je retrouve encore dans ma mémoire l'air et quelques paroles.

(...) Par tout cela et par bien d'autres choses encore, par la façon dont elle me parlait, par la façon dont elle me regardait, par ses caresses, par la douceur qu'elle mettait dans ses gronderies, je croyais qu'elle était ma mère.

Voici comment j'appris qu'elle n'était que ma nourrice. »

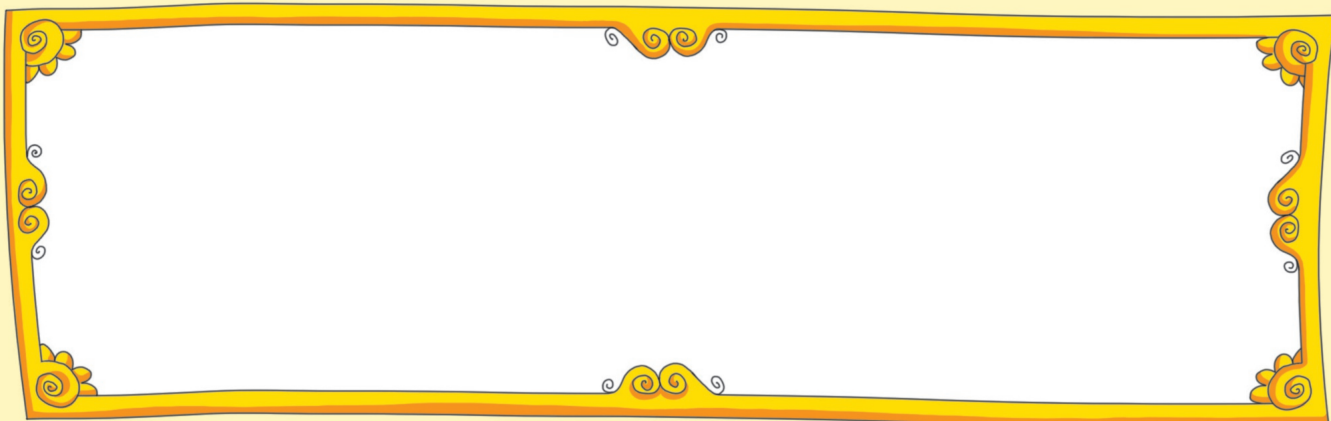


Extrait de *Sans famille*, Hector Malot.

Je m'entraîne



- 1** Choisis un moment de cet extrait où la mère Barberin s'occupe de Rémi. Dessine ce moment le mieux que tu peux.



Écris une légende :



- 2** Réponds aux questions pour montrer que tu as bien compris ce que tu as lu.

- Quels sont les personnages de cet extrait ?

- Qui est le narrateur ? (celui qui raconte l'histoire)

- Recopie 3 verbes qui montrent que la mère Barberin s'occupait de Rémi avec amour.



- 3** Que penses-tu de la situation de Rémi ?
Explique à tes parents.

Le dialogue dans un roman

Je lis et je comprends



La scène se passe dans la maison des Barberin. M. Barberin, le mari de la gentille mère Barberin, vend Rémi à M. Vitalis, mais Rémi ne veut pas partir.

Sentant bien que je n'avais ni secours ni pitié à attendre de Barberin, je courus à Vitalis :

« Oh ! monsieur, m'écriai-je, je vous en prie, ne m'emmenez pas. »

Et j'éclatai en sanglots.

« Allons, mon garçon, me dit-il assez doucement, tu ne seras pas malheureux avec moi ; je ne bats point les enfants, et puis tu auras la compagnie de mes élèves qui sont très amusants.

Qu'as-tu à regretter ?

– Mère Barberin ! Mère Barberin !

– En tout cas, tu ne resteras pas ici, dit Barberin en me prenant rudement par l'oreille ; monsieur ou l'hospice, choisis !

– Non, mère Barberin !

– Ah ! Tu m'ennuies à la fin, s'écria Barberin, s'il faut te chasser d'ici à coups de bâton, c'est ce que je vais faire.

– Cet enfant regrette sa mère Barberin, dit Vitalis ; il ne faut pas le battre pour cela ; il a du cœur, c'est bon signe.

– Si vous le plaignez, il va hurler plus fort.

– Maintenant, aux affaires. »

Disant cela, Vitalis étala sur la table huit pièces de cinq francs, que Barberin, en un tour de main, fit disparaître dans sa poche.

Extrait de *Sans famille*, Hector Malot.

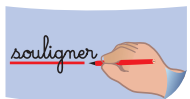


- Comme tu peux le constater, il y a deux parties dans cet extrait :
 - la partie **bleue** raconte ce qui se passe : c'est la **partie narrative**,
 - la partie **rose** correspond à ce que les personnages se disent : c'est le **dialogue**.
- On repère les dialogues grâce à la **ponctuation** :
 - les deux points **:**,
 - les guillemets **«** (ouverture du dialogue) et **»** (fermeture du dialogue), et les tirets **–**. Ainsi, on remarque le changement d'interlocuteur (celui qui parle) dès qu'il y a un retour à la ligne et un nouveau tiret.
- Note aussi les verbes qui introduisent le dialogue : dire, s'écrier...

Je m'entraîne



- 1 Entoure dans l'extrait ci-contre les signes de ponctuation qui indiquent qu'il y a dialogue.



- 2 Souligne les verbes qui introduisent le dialogue.



- 3 Écris les noms des trois interlocuteurs.



- 4 Quels sont, selon toi, les sentiments des trois interlocuteurs ? Explique à tes parents.

Le texte argumentaire

Je comprends



A

- Pour allumer ou éteindre votre téléphone portable, appuyer sur le bouton marche / arrêt.
- Pour régler le volume, utiliser les touches situées sur le côté de votre téléphone.
- Pour écouter de la musique, connecter un casque ou des écouteurs à la prise jack.
- Pour charger votre téléphone ou le connecter à un ordinateur, utiliser le câble micro USB.
- Pour revenir à l'écran principal, appuyer sur le symbole « accueil ».

B



C

« Souvent, quand on est enfant, on ne voit que des avantages à avoir un téléphone portable : communiquer avec ses copains, regarder des vidéos... Mais avoir un téléphone à l'école cela peut aussi être un vrai problème :

- s'il sonne en classe, ça perturbe les cours,
- à la récré, on peut être tenté de regarder son portable au lieu de passer du temps avec ses copains,
- un portable coûte cher, ça fait des envieux, on peut se le faire voler,
- on devient facilement accro au portable... »

Extrait du journal *France info junior* 1 jour, 1 actu :
« Pourquoi le portable pose problème ? »
© 03/2017 Milan Presse.

D

« Je suis là comme un idiot avec ce portable qui me brûle les doigts. Je ne sais pas ce qui m'a pris tout à l'heure, mais quand je l'ai vu tomber de la poche de cette fille, je n'ai rien dit, pas appelé, pas couru. Je l'ai juste ramassé en me disant : "Ça me fera un souvenir." Mais de qui ? Et pour quoi faire ? Oh, mon Dieu, il sonne ! Qui appelle ?

- Allô ? Je m'appelle...
- Tu t'appelles comment ?
- Pas comment ! Je m'appelle, c'est tout.
- Je ne comprends pas.
- Mais si ! Je m'appelle parce que j'ai perdu mon portable...
- Perdu... ».

Extrait de *Petit roman portable*, Rachel Hausfater et Yaël Hassan, © Éditions du Mercredi.